83-1

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

N.º de la procedencia

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

IN MEMORY OF
NORVA PROCTOR McKNIGHT
1880 – 1944
PRESENTED TO THE LIBRARY
by
William A. McKnight

N. XXII.

SAYNETE

EL LUGAREÑO EN CADIZ.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Panfilo.
Doña Simeona.
Doña Quiteria.
Don Pasqual.
Pedro Ximenez.
Una Usía.
Una criada.
Un borracho.
Un tendero.
Un pobre.
Un marinero.
Un ciego.
Un peluquero.
Un calesero.
Un aguador.
Un sargento.

SAYNETE

EL LUGAREÑO EN CADIZ.

La escena se representa en la plaza de San Juan de Dios con puestos, vendedores &c. á izquierda tienda de mercader con tendero: el pobre mendigo tendrá delante del pecho dos manos postizas: el sargento y los soldados estarán paseandose: el ciego á un lado con su guitarra: el calesero se paseará con su látigo en la mano: el aguador con su cántaro y vasos.

Aguador. Agua, quien la bebe fresca?
Cales..... Quién quiere un calesin bueno?
Canta Cieg. Apenas entró el marido,
y advirtió que D. Alberto
hablaba con su muger,
quando llamando á su Negro
le mandó ensillar la Jaca,
y entró respirando fuego.
En dos quartos el curioso (*pregona.*)
romance de un Caballero
natural de la Alpujarra,
que mató por unos zelos
á su muger, á su padre,
á sus dos hijos, al perro,
al gato, al mico y al Loro;
sin otros muchos sucesos
que verá el sabio Lector.

Pobr..... Den limosna Caballeros
por el toro de S. Marcos,
por el gallo de S. Pedro,
á este pobre, que ha tres dias
que no toma otro alimento
que liquidos, y de hambre
tengo flato en el celebro.

Sale Ped. Valgame Dios que Zuidad
tan hermosa! Aqui hay flamencos,
moros, y otras mil naciones
que al hablar parecen perros.
Pero que lindas muchachas
he visto! Vaya si encuentro
en donde comer de valde
nunca me buelvo á mi pueblo.

Cales..... Padrinito, quiere Vd.
una Caleza?

Pedro..... Yo creo
que Vd. quiere chanzearse.

Cales..... Chanzearme, ni por pienso.
La quiere Vd.?

Pedro..... De manera
que si Vd. se empeña en ello...

Cales..... Ya verá Vd. que caballo.

Pedro..... Conque el animal es bueno?

Cales..... Es mas ligero que un ave.

Pedro..... Pues, Señor, yo no desprecio
los favores.

Cales..... Pues padrino,
voy á ponerla al momento.

Ped..... Oiga Vd., amigo: cuidao
que por mi causa no quiero
que nadie se perjudique.

Cales..... Calle Vd: sí yo deseo
servir siempre á las personas

que lo merecen. Ya buelvo. (*Vase.*)
Ped...... Jesus, que hombre tan garvoso!
Mire Vd. sin conocerlo
regalarme una Calesa
con su caballo! Estoy lelo!
Voy á esperarlo en la esquina.
Al irse por la derecha, sale el Peluquero, y tropezando con él lo dexa caer y se va.
Peluq..... Ya son las nueve....
Ped..... San Telmo
me ampare.
Peluq..... Perdone Vd.
Quatro marchantes á un tiempo!
Vaya, no puede cumplir
sino es galgo un Peluquero. (*vas.*)
Ped..... Me ha roto cinco costillas:
Pero Jesus, qual me ha puesto
de arina! Maldito sea!
Este será Tahonero
que andará buscando al macho
por esas calles; si buelvo
á encontrarlo...
El borracho habrá salido por la izquierda, Pedro Ximenez se habrá ido sacudiendo la capa hasta encontrarse con el borracho, y caen en el suelo los dos.
Borra..... Con licencia.
Ped..... Tiene V. los ojos güeros?
vaya que está bueno el moo
de pedir paso.
Borra..... Silencio,
para que es hablar, si digo,
que yo á nadie nada debo. (*vas.*)
Ped..... Si andaré siempre rodando
en esta Zuidad? Pa esto

RBC
NcU

no hubiera traido yo
la capa nueva: si vengo
otra vez he de venir
todo vestido de cuero.

Sale Cales. Ya está puesta la Caleza.

Ped...... Vaya, yo no se que empeño
tiene en servirme! Amiguito
me ha visto Vd. en algun tiempo?

Cales..... Yo no me acuerdo.

Ped..... Ni yo.

Cales..... Vamos pronto.

Ped..... Esperaremos
á un amigo, para ver
si tiene en su casa un hueco
donde meter ese mueble.

Cales..... Que mueble?

Ped..... El dicho.

Cales..... No entiendo:
diga Vd. que.

Pedro..... La Calesa.

Cales..... Para que?

Pedro..... Pues esta bueno?
Donde quiere que la tenga
hasta que me vaya al pueblo?

Cales..... Como tenerla?

Ped..... Si Vd.
me la regala no debo
mantener el animal?

Cales..... Á mí se viene con juegos?
Pues tome Vd. (*le da de varazos.*)

Ped..... Que me mata.

Cales..... Por no alborotar le dexo... (*vas.*)

Ped..... Caramba, si estoy aqui
me han de quitar el pellejo.
Que malditisima tierra!

Luego diran que el dinero
anda tirado: pues yo
tan solo palos encuentro.
Sale Pasq. Amigo Pedro Ximemez,
quanto de verle me alegro!
Á que ha venido Vd. á Cádiz?
Ped..... A divertirme, por cierto,
pero me van disgustando
las costumbres de este pueblo.
Pasq..... Con que se ha casado Vd?
Ped..... Toma! ya hace mes y medio.
Pasq..... Y quien es ella?
Ped..... La Tecla
hija del Tio divieso,
sobrina de tres Cascarrias,
y nieta de quatro vientos
el Sacristan.
Pasq..... Aquel que es
tan simplote y majadero?
Ped..... Ese mismo: el otro dia
como estaba el cura enfermo,
le encargó de que en la Misa
noticiara á todo el pueblo
de que Juana Pantorrillas
y Anastasio poco pelo
contraian matrimonio;
y avisase al mismo tiempo
como era el viernes siguiente
la vigilia de precepto
á San Simon y San Judas;
mas él lo enredó diciendo:
el viernes es la vigilia
de Anastasio poco pelo
y Juana la Pantorrilias,
y celebran casamiento

con San Simon y San Judas:
si hay quien ponga impedimento
lo avisará, que es tercera
amonestacion.

Pasq..... Que exceso
de bestialidad!

Ped..... Y grande,
pues si me gana á jumento.

Pasq..... Si no tiene Vd. que hacer
daremos quatro paseos,
y luego iremos á casa.

Ped..... Vamos aunque sea al infierno:
mas oiga Vd: si descubre
uno de esos Tahoneros
con casaca, avise Vd.
para subirme en un buelo
á una ventana.

Pasq..... Camine,
y dexe Vd. los recelos. *(Vase.)*

Agu..... Agua fresca: quien la bebe?

Cieg..... Libritos del Jubileo.

Salen Doña Quiteria, Doña Simeona con basquiñas y mantillas muy escurridas con rosario en la mano, y D. Panfilo de brazero muy ridículo.

Simeo..... Sí hermana Quiteria,
aturdida vengo
de mirar el luxo
que hay en ambos sexôs.
Ah perverso mundo!
oh pasados tiempos
de vigote y pera,
moño y farreruelo!
Entonces no habia
basquiñas con flecos,

mantones de gasa
con quatro boleros,
zapatos bordados
ni tuzado el pelo.
Quit..... Calla, Simeona,
mas no murmuremos.
Sim..... Dices bien; que he dicho!
Ay Dios! me arrepiento!
que en todo nosotras
damos buen exemplo.
No es verdad, D. Panfilo?
Panfi..... Eso por supuesto.
Quit..... Están muy mudados
del todo los tiempos!
Tampoco sabian
lo que era el bolero,
zorongo, ni lole,
ni otros mil meneos
que alteran á veces
el orgáno interno.
Esta no es embidia,
porque ácá sabemos
quando llega el caso
manejar el cuerpo.
Sim..... Con tiento, Quiteria,
mas no murmuremos,
que en todo nosotras
damos buen exemplo.
No es verdad, D. Panfilo?
Panf..... Eso por supuesto.
Sim..... Al Pópulo vamos
á rezar un credo:
de alli á la Alameda
á tomar el fresco;
despues á la Noria

á ver que hay de nuevo,
pues en el camino
puede que encontremos
alguna buen alma
guiada del cielo
que saque de penas
á este animalejo.

Quit..... San Marcos lo haga,
que bien se lo ruego,
pues nosotras siempre
damos buen exemplo.
No es verdad, D. Panfilo?

Panf..... Eso por supuesto.

Llegase el Pobre á D. Panfilo, y mientras le pide lismosna, le mete las manos naturales en la faltriquera.

Pobr..... Virtuosas Damas,
nobles caballeros
socorran al pobre.

Quit..... Dios le dé consuelo.

Pobr..... Yo espero en Vds.
hallar mi remedio,
y sino me engaño
seguro le tengo.

Sacale el pañuelo.

Sim..... Dios nos dé que darle.
No son majaderos
los pobres, D. Panfilo?

Panf..... Eso por supuesto.

Quit..... Vamos Simeona,
no se pase el tiempo.

Sim..... Bien decis, hermana,
porque los momentos
que no se aprovechan
sentirlos debemos;

y mas siendo santas
por fuera y por dentro.
No es verdad, D. Panfilo?

Panfl.....Eso por supuesto. (*Vánse.*

Agu..... Agua fresca, quien la bebe.

Cieg..... Romance curioso y nuevo.

Sale Mariano.

Mar..... Dí, Anastasio, has mariscao
alguna cosa?

Pobr..... Un pañuelo
que á cambio de maldiciones
le he pescado á un estafermo.

Mar..... Damelo con disimulo.

Pob..... Tomalo.

Mar..... No fué mal tiento;
verás que pronto lo pongo
en almoneda.

Pob..... Yo buelvo
á mis clamores. Señores,
por todos los Macabeos
socorran á este infeliz,
que tiene llenos los dedos
de gavilanes, sin otros
muchos males encubiertos.

Sale Pasqual y Pedro.

Pasq.....Sientese Vd. en esta tienda
mientras que busco un sujeto
en la Calle Nueva.

Ped..... Yo
la verdad le tengo miedo
á este sitio, porque aquí
le dan á los forasteros
tan mal trato...

Pasq..... No receles,
que doy la buelta al momento. (*Vase.*

Mar.....Amiguito, mire Vd.
que hermosísimo pañuelo.
Ped.....Ciertamente que es pulido!
ya valdrá su peso y medio.
Mar.....Pues de valde se lo doy.
Ped.....No Señor, se lo agradezco;
porque del otro regalo
me están doliendo los huesos.
Mar.....No es dado en ocho reales?
Ped.....Ese, amigo, es otro cuento.
A ver: vayan seis reales
en calderilla.
Mar.....No puedo.
Dé Vd. siete.
Ped.....No señor,
yo me sueno con los dedos.
Mar.....Venga la plata.
Ped.....Allá va
el cobre.
Agua.....El agua del Puerto.
Cieg.....El Mercurio, la Gazeta.
Pob.....Quien manda rezar un credo.
Mar.....Mande Vd., amigo. *Vase.*
Ped.....A mas ver:
enroscomelo al pescuezo.
Qué contenta se pondrá
mi muger... Pero qué veo?
como un regilete viene
el maldilo tahonero.
Ahora me pone mas blanco
que un papel. Yo lo sorteo
con la capa.
Sale Peluquero corriendo, atraviesa la escena y él lo sortea.
Peluq.....La Marquesa

ha de estar hecha un veneno. (*vase.*)

Ped..... Vaya, si por las narices
echaba harina. Yo quiero
tomar Iglesia en la tienda.
Sientase en el banco de la tienda.
Que tal sino me meneo!

Sale la Usia con basquiña y mantilla, y la criada con un niño en los brazos bien vestido.

Usia..... Ya sabes lo que has de hacer,
y así al engaño. Tendero,
saque V. de las mejores
medias que tenga, pues vengo
á comprarle seis docenas.

Tend..... Señora, finas las tengo,
pero son caras.

Usia..... No importa,
que yo no reparo en precios.

Ped..... Aunque Vd. perdone reyna,
es suyo aquese chicuelo?

Criad.... No, Señor, que es de su Padre.

Ped..... Su madre sabrá lo cierto.

Criad..... Yo soy soltera y marido
ando buscando hace tiempo.

Ped..... Aqui estoy yo.

Criad..... No me gustan
á mi los hombres tan feos.

Ped..... Cierto que eres tú bonita
tarasca de los infiernos.

Usia..... Queda cerrado el ajuste.
pero que es esto? el dinero
se me ha olvidado. Muchacha,
dame el niño, y ve corriendo
á casa por un bolsillo
que está en aquel cajon nuevo
donde guardo los diamantes.

Tend...... Diamantes dijo! No es bueno
perdamos esta marchanta.
Que se lleve al mismo tiempo
las medias.

Usia..... Gracias. Despacha.

Criad..... Al instante voy, y buelvo. (*vase.*)

Ped..... Parece de buena pasta
el niño.

Usia..... Si está durmiendo.
Crea Vd. que ni un mal rato
me suele dar. Hasta en esto
es parecido á su padre.

Ped..... Y quien es?

Usia..... D. Poncio Prieto,
el Vizconde del Timbal.

Ped..... Titulo es de mucho estruendo.
Y tiene Usia otros hijos?

Usia..... No Señor: mas se me han muerto
catorce, todos Varones.

Ped..... Jesus, quantos timbaleros!
Si asi sigue Useñoria
aturdirá al Universo.

Tend..... Si gusta Usia Señora,
entre, y tomará un asiento.

Usia..... Se lo estimo. Esta muchacha
ya tarda. Me desespero
con criadas tan pelmazos.

Ped..... Vivirá Usia en el Puerto.

Usia..... No Señor: aquí á la buelta;
sino que habrá mes y medio
que vine de Quito, donde
mi esposo obtuvo el gobierno
del Pico de Chimborazo.

Ped..... Zape, que nombre tan hueco,
sobre que me suena á golpe

de Timbal.
Usia.....Me desespero!
que posma! Si la pillara
la ahogaria entre mis dedos!
Mas voy á ver sí la hallo,
y Vd. entre tanto que buelvo
tengame el niño. Cuidado
no me le interrumpa el sueño. (*vas.*)
Ped.....Ciertamente que es muy buena
la incumbencia. Caballero
sirvase su Señoria
de no mearse, ó lo estrello
contra los chinos. Dios quiera
que se le seque el gargüero,
pues si toca los timbales
está el asunto completo.
Sale Bor. Jesus, quantas luminarias
en toditas partes veo!
No le he dicho que me dexe?
haya demontre de perro
que se mete entre las piernas?
arre chucho: estate quedo.
Achi: dominus vobiscum.
Tropezando vá á caer encima de Pedro, y este se levanta acelerado reservando el niño.
Ped..... Poco á poco gran jumento,
que dispertará el Vizconde
del Timbal.. Pero qué veo?
Sí es un niño de carton!
Tend..... Que dice Vd? Cómo es eso?
Ped..... Que por arriba ni abajo
se le descubre el resuello.
Fuego que astucia!
Tend..... Ya miro
que una estafa ha sido esto.

Ped..... Valgame Dios, que elevado
se quedará Vd. en oyendo
la música con timbales!
Tend..... Vd. es parte de este enredo.
Ped..... Yo?
Tend..... Sí señor, y aquí
me dará Vd. mi dinero.
Ped..... Señor Tendero, Vd. quiere
que yo le estampe en los sesos
á su Señoría?
Tend..... Usted
me ha de pagar al momento.
Borr..... Si ya he dicho que á ninguno
debo naa, para que es eso!
Ped..... Vete con todos los diablos.
Le dá con el niño en la cabeza, cae, y á las voces salen el Sargento y Soldados.
Sarg..... Tenganse todos; que es esto?
Tend..... Prendan á ese hombre pronto.
Ped..... A mí? Porqué? Pues que he hecho?
Tend..... Por encubridor de estafas.
Borr..... Manzanilla, que me muero.
Sarg..... Retiren á ese borracho
ustedes dos. *(lo retiran.*
Salen D. Panfilo, Doña Quiteria y Simeona.
Sim..... El pañuelo
le han sacado á Vd? Que alma!
Sarg..... Venga Vd. al bibaque preso.
Ped..... Yo preso? Que tierra es esta?
si será acaso el infierno?
Sal. Pasq. Que es esto, Pedro Ximenez?
Ped..... Que me quieren llevar preso
por estafador.
Pasq..... Yo abono
á ese buen hombre, Sargento.

Tend..... Vd. lo abona?
Pasq..... Yo sé
su honradez, y desde luego
aseguro que es un falso
testimonio.
Quit..... Su pañuelo
no es aquel?
D. Panfilo le hecha la mano al pañuelo, y las otras gritan.
Panfi..... Perro ladron,
dame mi prenda.
Ped..... No quiero,
que me ha costado la plata.
Sim..... Señores Soldados, presto
amarren por caridad
á ese picaro ratero.
Sarg..... Ya no hay remedio; amarradlo.
Lo amarran.
Pasq..... Oiga Vd. Señor Sargento.
Sarg..... Yo no soy Juez: á la Carcel.
Ped..... Que viniera yo á este pueblo!
ea, mañana me ahorcan,
y es un viaje completo.
Sim..... Haga V. que me lo guinden,
que yo rezaré seis credos
por su alma.
Ped..... La beata
rabia por rezar á muertos.
Sarg..... Vamos con él al Bibaque.
Sal. Marin. Pechuga; toma el dinero. (*al pob.*
Ped..... Señor Sargento, aquel es
el que me vendió el pañuelo.
Sarg..... Agarradlo: date al Rey.
Marin..... Ya estoy dado: y que tenemos?
Sarg..... Picaron, á quien robaste

un pañuelo?
Marin..... Que pañuelo?
Ped..... El que me vendiste á mí.
Marin..... A ese pobre se lo dieron
de limosna.
Sarg..... Sí? agarradlo.
Saca un rejon, y los Soldados le rodean.
Pobr..... El que se acerque le pego
un rejonazo.
Sarg..... Tiradle.
Ped..... Vaya, si este es el Infierno.
Pobr..... Ya estoy dado.
Sarg..... Maniatadlos,
y este hombre quede suelto.
Desatan á Pedro.
Ped..... Quien me buelve á mí mi honra?
Sim..... Yo hijo mio se la buelvo.
Aqui delante de Todos
le pido á Vd. por San Pedro
Nolasco, que me perdone
mi temerario concepto:
Cumplo así como Cristiana
D. Panfilo?
Panf..... Por Supuesto.
Ped..... Miren la madre beata
como viene haciendo gestos,
y antes estaba rezando
porque me ahorcasen.
Sim..... Sobervio,
bruto, animal, ignorante,
vive Dios que si me emperro
soy capaz de darte mil
bofetadas.
Ped..... Por supuesto.
Sim..... Pero que digo? Jesus!

D. Panfilo, vamos presto
á confesar esta rábia.
Quit..... Vamos Simeona. El Cielo
los haga buenos á todos.
Sim..... Amen, amen. Padre nuestro. (*vas.*)
Ped..... Ni escrupulo me quedara
de haberle dado en los sesos
con una chinela mia.
Sarg..... Vamos al Bibaque.
Pobr..... Feo,
con que al fin te berreaste?
Marin..... En presidio nos veremos. (*los llevan.*
Pasq..... Vamos á casa.
Ped..... Quien, yo?
No estoy mas en este pueblo.
Desde aqui voy á embarcarme;
Este es Cádiz? Mas bien quiero
ser en mi tierra borrico,
que en esta Ciudad Camello.
Pasq..... Espere Vd.
Ped..... Que, si viene
el maldito tahonero.
Sale Peluq. Voy á peinar al Vizconde. (*vas.*)
Ped..... Ea, á Paterna, ó al Cielo...
Corre huyendo delante del Peluquero.
Pasq..... El pobre se ha buelto loco.
Quiero seguirlo, pidiendo
á tan discreto auditorio
Todos..... El perdon de nuestros yerros.

N. XXIII.

SAYNETE

EL LIBERAL.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,

AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Blas, *tutor de....*
Clara.
Don Pedro, *hermano de D. Blas.*
Don Narciso, *amante de Clara.*
Doña Felipa, *directora de Clara.*
Un Notario.
Un criado.

SAYNETE

EL LIBERAL.

Casa de D. Blas. Salen D. Pedro y D. Blas.

Blas..... En fin, has visto y oido
todos los chistes y gracias
de mi Clarita?
Ped.....Es acaso
la primera vez?
Blas.....Qué cara!
qué pelo! qué tallecito!
Vaya, si á todos encanta!
Ped.....Seguramente!
Blas.....Yo pienso
que ya es tiempo de casarla.
Ped.....No hay duda.
Blas.....Pero ya sabes
que su madre Doña Eufrasia,
satisfecha de mi celo,
me la dexó encomendada.
Ped.....Y porqué me dices eso?
Blas.....Porque fuera una ignorancia
que yo plantara la viña,
y otro me la vendimiara.
Ped.....Eso es decir que tú intentas
casarte con la muchacha.
Blas.....Cabalito.
Ped.....Pues hermano,

yo no he de adularte en nada:
tu edad no es para subir
al tálamo.

Blas.....Calla, calla,
que soy capaz de subir
á la montaña mas alta.
yo viejo? pues di, no tengo
dos muelas todavia sanas?
no estan firmes mis rodillas?
no tengo sobre la calva
doce pelos que se encrespan
en dandoles con pomada?
Ademas, que aunque uno sea
talludito, si se enlaza
con una joven, al punto
endereza uno la espalda,
el pellejo se le estira,
y se retoca la estampa.

Ped.....Yo no disputo ese punto,
porque tienes otras faltas
mucho peores.

Blas.....Di quales?

Ped.....Tus celos, y tu extremada
codicia.

Blas.....Por lo que hace
á la codicia, te engañas,
que no merece ese nombre.

Ped.....Pues como quieres llamarla?

Blas.....Economía.

Ped.....Está bien;
pero de la extravagancia,
de tus zelos, que dirás?

Blas.....Eres un simplon de marca.
Soy zeloso, sí Señor,
pero con mi vigilancia

seguro está me la pegue
la mas sutil Gaditana.
Ped.....Mira, Blas, que devaneas;
no tengas tal confianza,
pues la mas tonta, si quiere,
en la frente nos la clava.
Blas..... Clavarla, sí; ya he mandado
á la Isla por una Aya
para Clarita, y me embian
una matrona tan casta
que dicen habrá formado
diez Lucrecias, de otras tantas
calaberillas.
Ped..... Cuidado
que tambien duermen las guardas,
y que con ellas...
Blas.....Nada digas,
porque ya tengo tomadas
mis medidas. Lo primero
quiero poner esta casa
como un Castillo; cerrar
los balcones y ventanas,
y abrir solo claraboyas
junto al techo.
Ped..... Si la casa
no es tuya, como pretendes
de esa suerte trastornarla?
Blas..... Sino es mia, puede ser
que ya lo sea mañana.
Ped.....Con que la quieres comprar?
Yo sé que el dueño no trata
de venderla, y aunque fuese,
nunca Vds. se ajustaran.
Blas.....Nada menos: D. Narciso
es un mozo de bizarras

qualidades, y yo espero
que no tendrá repugnancia
en vendermela, baxando
la mitad de lo que valga.
Ped...... Y quando tratas de ajuste?
Blas..... Yo le mandé esta mañana
un recado, y ya vendrá.
Mas ántes le diré á Clara
se encierre en su gavinete,
porque el D. Narciso anda
rondandole los balcones,
y dandole serenatas.
Hasta ver yo las paredes
quarenta varas mas altas,
no tendré sosiego. A Dios. (*Vase.*)
Ped..... Mi hermano está loco, vaya.
El sueña sólo delicias;
y yo sé que la muchacha
lo aborrece. Que no pueda
impedir yo la desgracia
de está joven infeliz!
Si se encontrara una traza...
Sale D. Narciso.
Pero D. Narciso. Amigo,
mi hermano saldrá á esta sala
dentro de un instante.
Narc..... Ya,
sin duda con Doña Clara
estará hablando.
Ped..... Asi es,
mas vuestra inquietud me espanta.
Que teneis que á todas partes
volveis los ojos?
Narc..... Estaba
distraido.

Ped.....Enamorado
direis mejor. Yo apostara
mil pesos contra el brillante
de esa mano, á que os encanta
la Clarita.
Narc..... Habeis ganado:
ya sois dueño de la alaja. (*dandosela.*
Ped..... Si es chanza.
Narc..... La resistencia
será un agravio; tomadla.
Ped..... Pues Señor, yo os agradezco
el favor.
Narc..... No me deis gracias.
Ped..... Pues ya que habeis descubierto
vuestra aficion, deseara
me hablaseis con claridad.
Tendreis, Señor, tolerancia
para ver á la mas linda,
la mas graciosa muchacha
en poder de un vejancon
que con sus extravagancias
eternamente la aflija?
Solo vos podeis sacarla
de tan evidente riesgo,
pues aunque la empresa es ardua,
amor, riqueza y astucia
dificultades, allanan.
Narc..... Ay amigo! que suspiros
cada momento me arranca
la suerte de esa inocente!
Desde el dia que sus gracias
cautivaron mi alvedrio,
he procurado expresarla
mi pasion; pero D. Blas
ha inutilizado quantas

estratagemas mi amante
sutileza me dictaba.
Sin embargo, varias veces
que la he visto á la ventana,
le he debido siempre algunas
amorosas ojeadas.

Ped...... Pues animo, y á buscar
arbitrios.

Narc..... La suerte acaba
de proporcionarme uno.

Ped..... Qual es?

Narc..... Tener ganada
el Aya que vuestro hermano
espera.

Ped..... Como?

Narc..... Á mi casa
llegó á preguntarme por él.
Yo la hize entrar, y una caxa
guarnecida de brillantes
la obligó á escuchar mis ansias.

Ped..... Y donde está?

Narc..... Allá la dejo.

Ped..... Pues yo tambien voy á hablarla.
Mi hermano sale: hasta luego (*vas.*)

Narc..... Vm. alienta mi esperanza.

Sale Blas. Quanto me alegro de veros,
porque tengo cierto gracia
que suplicarle.

Narc..... Señor,
solo serviros aguarda
mi amistad.

Blas..... Vuestra bondad
y magnificencia es tanta
que no temo molestaros.

Narc..... Decid pues; de que se trata?

Blas..... A eso voy. Yo solicito
que me vendais vuestra casa
para emprender varias obras
que no debo aventurarlas
en agena finca.
Narc..... Es cierto
que me cuesta repugnancia
deshacerme de los bienes .....
de mi Padre, que Dios haya:
pero un amigo merece
qualquier sacrificio.
Blas..... Gracias,
Señor D. Narciso. Y quanto
pedís? con conciencia: vaya.
Narc..... Yo quiero perder un tercio
de lo que está avaluada.
Dadme quarenta mil pesos.
Blas..... Jesus! y que exôrbitancia!
Eso, amigo, es tiranía;
con diez mil pesos se paga.
Narc..... Eso tambien es burlarse;
mas bien os la regalara
en ese caso.
Blas..... Que fuera
que os diera esa extravagancia!
Narc..... Hagamos un trato: ahora
he pensado una humorada
que celebrareis.
Blas..... Qual es?
Narc..... Os reireis á carcaxadas;
pero yo por un capricho
tiro á talegas la plata.
Blas..... Bien, explicaos.
Narc..... Todos dicen
que vuestra pupila Clara

es ciertamente un prodigio
de talentos y de gracias.
Blas..... Pero que tiene que ver
mi pupila con la casa?
Narc..... Que tiene? Que os la regalo,
si... que diablo de humorada...
(*se rie.*) Si....
Blas..... Que significa ese sí?
Narc..... Si me concedeis la gracia
de que converse con ella
doce minutos. Se trata
de que mil pesos lo menos
me cuesta cada palabra.
Blas..... Ciertamente, D. Narciso,
que es loca, y aun temeraria
la proposicion. Un hombre
de mi honor y circunstancias
cometer esa bajeza?
Andad, andad, que no hay nada
de lo dicho.
Narc..... Sosegaos
que no pretendo una infamia.
Blas..... Que intentais?
Narc..... Que esteis delante.
Blas..... O, ya es otra la demanda.
Narc..... Observad nuestras acciones,
pues á mi solo me basta
que se sepa quanto oprecio
el merito de una dama.
Blas..... Por mi fé que sois muy raro;
y convengo en la humorada
tan solo por castigaros.
Yo voy á llamar á Clara:
vos firmadme en mi escritorio
una cesion de la casa.

Narc.....Al instante. (*Vase.*)
Blas..... Que babosa,
y que simple es esta casta
y pisaverdes. Clarita?
Sale Clara. Que manda Vd?
Blas..... Ven, intacta
palomita, ven, hermosa
chucheria de mi alma.
Clar.....Que me quiere Vd?
Blas..... Ya sabes
que dentro de una Semana
seras dichosa en mis brazos.
Clar..... Yo vivo en esa esperanza.
Blas..... Pues oye lo que te manda
tu futuro Esposo. Ahora
vendrá D. Narciso Lara,
y hablará contigo un rato:
yo no debo escuchar nada;
pero sí puedo observar
tus acciones; y así, Clara,
mientras dure la consulta
has de estar como una estatua
mirandome de hito en hito,
y sin responder palabra.
Clar..... Pero que dirá de mi?
Blas..... Diga quanto le dé gana,
que te importa? mas ya viene;
ponte aqui: vuelve la cara;
cuenta.
La coloca en medio del teatro con la cara vuelta acia la izquierda donde habrá una mesa.
Sale Narc. D. Blas, ved si está
en buena forma.
Blas..... Me agrada.
Ea, pues, tambien Clarita

en debida forma aguarda:
Saca el relox.
Ved esta muestra; las siete
y diez minutos señala:
pongolo sobre la mesa:
Ahora moved las quijadas,
porque en cumpliendose el plazo
toco yo la retirada.

Narc..... Los momentos son preciosos
amabilisima Clara,
y así os digo que mi pecho
por vos arde en dulces llamas.
Esto supuesto, decidme,
por premio de tantas ansias
si admitis mis rendimientos;
hablad solo una palabra,
responded, mi bien.

Blas..... Que gusto!
D. Narciso se regala
perfectamente el oido;
diez minutos solo faltan.

Narc..... No me respondeis? que es esto?
Qué significa tan rara
tibieza? Mas ya comprendo
de vuestro desden la causa.
Ese caduco os violenta,
y me priva de la grata
dulzura de vuestra voz.
Ya no tengo tolerancia.
Señor D. Blas?

Blas..... Que quereis?

Narc..... Se acabó el trato.

Blas..... Caramba!
quatro minutos llevais
de peladero de paba,

y ya es mio el primer cuerpo
de la casa; vaya, vaya,
proseguid. Al pobre hombre
se le avinagra la baba.

Narc..... Es posible, dueño mio, (*mas alto.*)
que á ese viejo, á ese fantasma
querais complacer, á costa
de un pecho que os idolatra?

Blas..... Eso es insultarme; amigo,
y yo ni por esta casa
ni por todas las del barrio
sufriré tales infamias.

Narc..... Debolvedme la cesion.

Blas..... Oh! proseguid que se pasa
el tiempo.

Narc..... Mi bien, haced
una seña de que grata
me permitis adoraros.

Clara se mueve, y para disimularlo se rasca la cabeza.

Blas..... Como es eso, ¿que te rascas?
asi obedeces mi órden?
Por vida...

Narc..... De que es la saña?
porqué os alterais?

Blas..... Porque
yo no la tengo enseñada
á tales descortesias.

Narc..... La paciencia se me acaba
de escucharos.

Blas..... No, no, amigo,
proseguid que poco falta.
Quien pudiera adelantar
el minutero: que rabia!

Narc..... Vuestra seña ha serenado (*mas baxo.*

mi corazon, dulce Clara;
y asi sabed como tengo
sobornada á vuestra Aya;
y aun D. Pedro lisonjea
mis amantes esperanzas.

Blas..... Ocho minutos: ya es mio
el Principal. Que ganancia
tan sugura!

Narc..... Hoy Dueño mio,
se uniran nuestras dos almas;
y por tanto despreciad
las celosas amenazas
de ese estafermo, que intenta
tiranizar tantas gracias.

Blas..... Ello es cierto que me gano
en dos por tres una casa,
mas tambien estoy echando
el alma por una hijada.

Narc..... Voy á disponer el modo
de cumpliros la palabra;
y entre tanto dueño mio...

Blas..... Ya se arrima mucho á Clara:
D. Narciso, por cumplido.

Narc..... Como puede ser, si faltan
dos minutos.

Blas..... Vos tambien
le habeis olido la cara,
y eso no era del ajuste,
con que á mano, y Santas Pasquas.

Narc..... Tan solo dos palabritas...

Blas..... Decidlas á la tarasca:
el trato es trato.

Narc..... Siquiera...

Blas..... Volved, si quereis, mañana
á decirmelas á mí.

Narc..... Besoos los pies Doña Clara. (*vas.*)
Blas..... Quedamos solos: ahora
me has de decir, buena maula,
que indicaba aquella seña.
Clar..... Yo Señas? Vd. me agravia.
Blas..... Si, si, quando te rascaste.
Clar..... Yo me aparté de la cara
un pelo. Que buen concepto
le debo á Vd! buena paga (*llorando.*
merece el dulce...
Blas..... Que es dulce?
Clar..... Amor... (*llorando.*)
Blas..... Prosigue mi alma.
Clar..... El dulce amor que le tengo.
Blas..... No llores cotorra amada,
que ya se me fué el enojo.
Limpiate los ojos! vaya:
me quieres mucho?
Clar..... Remucho.
Blas..... Oh que vida nos aguarda!
en casandonos te llamo
pichona de mis entrañas.
Y tú como has de llamarme?
Clar..... Mi Esposo.
Blas..... No, no me agrada;
un nombre diminutivo.
Clar..... Blasito, niño de mi alma.
Blas..... Eso si, dilo otra vez.
Clar..... Blasito, niño...
Blas..... Que gracia!
Yo me vuelvo una jalea.
Mas quien entra en esta sala?

Salen Don Pedro y Doña Felipa.

Ped..... Aqui hermano te presento
á Doña Felipa, el Aya,

que ahora acaba de llegar.
Blas..... Yo lo celebro; su cara
respira virtud: es propia
para custodiar muchachas.
Felip..... Señor, la fisonomía
algunas veces engaña,
y asi el mayor testimonio
de quien soy es esta carta.
Blas..... Veamos pues. La firma y letra
son de D. Alberto Mata.
Lee..... "La persona que le embio, ha di-
»sipado los escrupulos de muchos
»maridos con su vigilancia y bue-
»nos consejos; yo desearé que des-
»vanezca tambien los vuestros. Na-
»da es mas raro que una directo-
»ra incorruptible. Asi es que cor-
»ren algunas anecdotas que no dan
»buena opinion de su fidelidad; pe-
»ro debemos creer que el despecho
»de los amantes forman estas qui-
»meras. En fin, la portadora ha go-
»bernado tres ó quatro mugeres que
»han fallecido á los quatro meses de
»casadas: algunos dicen que las ha
»matado de pesar; pero en todo ca-
»so, mejor es para un celoso el per-
»der á su muger, que no padecer do-
»lores de Cabeza."
Repres.... Este es su estilo; su humor
no puede dexar la chanza.
Clar..... Conque Vd. me matará
dentro de dos meses? Vaya
que puedo estar muy contenta,
Felip..... Vd. por cierto me agravia;

yo matar á las Señoras
que los maridos me encargan.
Yo que soy como la miel?
Dele al cielo muchas gracias
por haber hallado en mí
quien serene las borrascas
de sus ardientes pasiones
con obras y con palabras.

Blas.....Es excelente muger!
debia haber en cada casa
uno de estos Cancerberos
que á los mozos espantara.

Ped.....Blas, he visto á D. Narciso
acechar en la antesala.

Blas.....Porque lo has dexado entrar?

Ped.....Hombre de sus circunstancias,
que lleva siempre en las manos
los diamantes y la plata,
¿qué candado tocará
que no se buelva de pasta?
Apuesto que quiere hablar
á Doña Felipa.

Blas.....Calla,
y ocultemonos allí,
que quiero esperimentarla.

Ped.....Decis bien! gran pensamiento!
el misereble se clava. *aparte.*

Blas.....Ven, Clarita.

Ped.....Y Vd. cumpla
su deber. *(baxo.*

Se ocultan.

Felip.....Quedo enterada.

*Sal. Nar.*Se os puede hablar?

Felip.....Cómo es eso?
Un hombre dentro de casa?

Esto exige un pronto arreglo.
Qué buscais?

Narc...... Deseaba
poder hablaros á solas.

Felip...... Yo no quiero escuchar nada:
idos al punto.

Narc...... Esperad,
y no os mostreis tan ingrata
con un honbre....

Felip...... Que será
segun el aire declara,
uno de estos pisaverdes
que se divierten á espaldas
de los maridos.

Narc...... Yo soy
de los que dan á las Ayas
cien doblones cada vez,
que le franquean la entrada.
Ya he ganado oy al Notario, (*baxo.*
haced que hoy mismo se haga
la boda.

Felip...... Bien. Pues Señor,
vuestras promesas son vanas
conmigo. No soy muger
que por intereses arma
tales lazos á un marido.

Narc...... Yo imagino que esta caxa
templará vuestro rigor.

Felip...... Vos sois Satanás que trata
de tentarme: retiraos
ó alborotaré la casa.

Narc...... Ya me voy; pero por esto
aun no pierdo la esperanza. (*Vas.*)

Salen D. Blas y D. Pedro de donde estaban retirados.

Blas..... Argos de mi corazon,
virtuosísima Susana,
un abrazo es digno premio
de tan heroica constancia.
Felip..... Respetad mi honestidad,
y escuchadme. La batalla
que me espera es muy terrible,
porque ese amante dispara
con el oro, municion
que es peor que la metralla;
y así, para que yo pueda
combatir con eficacia,
es preciso que esta noche
os caseis.
Blas..... Pues que se haga.
Ped..... Yo iré á llamar al Notario. (*vas.*)
Blas..... Corre, hermanito, despacha.
Doña Felipa, llamadme
á mi dulcísima Clara.
Felip..... Yo aseguro que muy pronto
te tirarás de las barbas. (*Entrase.*)
Blas..... Llegó el tiempo, Dios Cupido,
en que cubras con tus alas
á D. Blas, para que llegue
sin agüeros á tus aras.
Pero ya sale mi Esposa:
solo el nombre me regala
los oidos y la boca.
Ven acá, paloma blanca.
Sale Clara. Que quiere Vd.
Blas..... Declararte
que ya esta noche se acaban
mis desvelos, enlazando
nuestras manos.
Clar..... Prisa tanta

porqué ha sido?

Blas..... No te asustes,
que no es alguna desgracia
lo que te espera: el amor
estos pasos adelanta.
Qué lo sientes?

Clar..... No Señor,
porque Vd. al fin me ama,
y me tratará muy bien.

Blas..... En eso tù no te engañas.
Mira, quando yo me enfade
no me respondas palabra,
sino vete aproximando
con tus dulces gachonadas,
despues me quitas el gorro
de la cabeza, me rascas,
y con un Blasito al canto
me verás como una Pasqua.
Lo harás asi?

Clar..... Si Señor,
y aun le daré á Vd. en la espalda
tres palmaditas.

Blas..... Mejor.

Clar..... Y un tiron de oreja.

Blas..... Braba
invencion. Pues de esta suerte
no habrá muñecos en casa.
Dame un abrazo.

Sal. Felp. Señor,
he visto por la ventana
á vuestro hermano que viene
con el notario.

Blas..... Una caxa
de Orihuela voy á daros
en albricias.

Felip..... Linda alaja.

Salen D. Pedro, el Notario, y D. Narciso, vestido de negro pobremente, el qual se queda retirado.

Not..... Señor D. Blas á la órden:
todo está corriente; falta
que firmeis para que os echen
las bendiciones.

Blas..... Me agrada:
que fortuta! nunca, nunca
he firmado con mas gana. (*firma.*

Felip..... Mirad bien al escribiente.

Clar..... Mi amante?

Felip..... Sí.

Not..... Doña Clara,
firmad aquí.

Clar..... Yo no acierto. (*firma.*

Not..... No esteis, Señora, turbada.
D. Pedro, como testigo.

Ped..... Yo firmo con vida y alma.

Not..... Otro testigo será
mi oficial: no importa nada.
Firmad.

Mientras firma D. Narciso, llama D. Pedro aparte á D. Blas para que no repare en D. Narciso.

Ped..... Hermano?

Blas..... Que quieres?

Ped..... Es menester que le hagas
un buen regalo al Notario

Blas..... Ya tengo aqui preparada
media onza.

Not..... Ya está todo.

Blas..... Pues dame tu mano blanca.

A tiempo que D. Blas vá á tomar la ma-

no á Doña Clara, D. Narciso se adelanta, la toma y se descubre.

Narc...... Llegais tarde, porque ya
tiene esposo Doña Clara.
Blas..... Que miro! sois D. Narciso?
Nar..... El mismo.
Blas..... Que zalagarda
es esta, Señor Notario?
Not..... Señor D. Blas, las plegarias
de vuestro hermano, los ayes
de D. Narciso, y....
Blas..... La plata
direis mejor.
Not..... De manera
que la Señora lo ama.
Blas..... Y tú que dices, Clarita?
Clar..... Que ya mi mano está dada.
Blas..... De rabia no estoy en mí.
Sal. Criad. Unos musicos acaban
de preguntar por Vd.
Blas..... Diles luego que se vayan
que en mi casa no hay saraos.
Narc..... Pues en la mia se bayla;
y si quieres concurrir
el dote de Doña Clara
os lo doy para un vestido.
Blas..... Y baylaré contradanzas
si es menester.
Ped..... Yo seré
vuestro Padrino.
Narc..... Mil gracias.
Felip..... Le doy á Vd. parabienes.
Narc..... Vengan todos á mi casa.
Clar..... Feliz suerte!
Narc..... Dulce dia!

Blas.....Trae mi peluca y espada. (*al Criado.*
Todos.....Y aqui dá fin el Sainete,
perdonad sus muchas faltas.

N. XXIV.

SAYNETE

EL GATO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Nicolas, *Sastre.*
Rita, *su muger.*
Pablo, *compadre de los dos.*
Atanasio, *hermano de Rita.*
María, *vecina.*
Currillo, *muchacho.*

SAYNETE.

EL GATO.

Casa pobre con sillas bajas, una espuerta de costura al lado. Sale Nicolas con capoton y montera pobre, y detras Rita.

Rita..... A donde va Vd., señor,
tan de priesa?
Nic..... No me tardo,
porque voy aqui á la buelta,
y despues acia esta mano,
como quien vá en derechura...
En fin pronto buelvo.
Rita..... Quando?
te parece que ese es modo
de cumplir, picaronazo,
con tu obligacion?
Nic..... Muger,
que dices? Pues en que falto?
Rita..... En que faltas? Ciertamente
que está muy bueno el descaro!
No han dado las once, y ya
sueltas la abuja, echas mano
á la monterilla y vas,
¿quien lo sabe? á picos pardos
con alguna pelandrusca,
ó á gastar los pocos quartos
que ganas en la taberna,

y mas que se lleve el diablo
á tu muger, y á tus hijos.
Mira, Nicolas, que aguanto
porque soy muger de bien;
pero el dia que á los cascos
se me suba el berrenchin,
he de hacer una... Cuidado,
que las mugeres podemos
á cada instante vengarnos.

Nic..... Vaya, muger, que tu genio
es capaz de hacer á un Santo
darse contra las paredes:
Si voy no mas de aqui abajo
por dos adarmes de seda
para el fraqueton de paño.

Rita..... Pues yo no quiero que salgas:
larga el capoton volando
y remata los calzones

Tira montera y capoton al suelo.

del Sr. D. Laureano
Molinete.

Nic..... Hasta mal haya
el dia en que nos casaron.
¡Que no me hubiera mordido
un perro rabioso quando

Se sienta á trabajar.

entré á tomarme los dichos!

Rita..... Echa, infame, echa mas sapos
y culebras: la infeliz
fuí yo, que le di la mano
á un borracho, á un holgazan,
y desprecié un Mayorazgo
que tenia diez olivos,
y una casa con dos patios
en Lebrija. Que locura!

venir á pasár trabajos,
quando pudiera rodar
coche.

Nic...... Si quisieres carro,
el capataz es mi amigo,
verás como te lo planto
á la puerta, y en dos horas
visitas á todo el barrio.

Rita..... Eres un tonto, un jumento...
Yo me voy, porque si agarro
un demonio, te he de abrir
la cabeza en dos pedazos. (*vas.*)

Nic...... Esta no es muger, qué es sierpe:
que me hubiera yo casado!
Los primeros ocho meses,
vaya, parecia el majo
de mi muger; pero luego
que arrojó al mundo un muchacho
que me ensuciara, empezé
á encorbar el espinazo:
se acabó la guindola
almidonada, el zapato
pespunteado, y quedé
un almacen de guiñapos.
Ay, qué vida! Nicolas,
sino fuera por los tragos
que te tiras, á estas horas
te hubieras sin duda ahorcado

Sale Pablo con gorro, chupa larga, sombrero gacho y capa.

Pab..... Compadre, ¿no sabe Vd.
la noticia que me ha dado
un sugeto inteligente?

Nic..... Nada sé, compadre Pablo.

Pab..... Pues compadre, este sugeto

me dixo, que habian llegado
dos botas de manzanilla
á la tienda de ahi abajo,
que puede beberlo un Rey.
Nic..... Vaya, deme Vd. un abrazo.
En dando las doce iremos
los dos á paladearlo.
Pab..... Á las doce, y yo crei
que baxase Vd. rodando
la escalera! Vaya, vaya
que tiene Vd. lindo quaxo!
Nic..... Por un hora mas ó menos..
Pab..... Yo soy pronto en estos casos.
Quando estaba mi muger
(que Dios haya) agonizando,
salí con una receta
como á las once y tres quartos
de la mañana, y al pie
de la torre de Recaño
encontré á Miguel Perales
que venia en su caballo
de la Isla: A Dios Miguel:
Dios guarde á Vd. Sr. Pablo.
Que hay de nuevo por la Isla?
Que en la tienda de Naranjo,
hay un vino para hombres
de gusto; pasó de largo,
y yo tomé el Arrecife
hasta la Isla pian piano.
Compadre, si viera á Vd.
que nectar! Hasta las quatro...
me tiré quarenta medios,
y á no ser por el cuidado
de mi muger, hago noche
en la taberna; mas quando...

volví á Cádiz la encontré
amortajada. Que paso
tan doloroso! Ojalá
no hubiese buelto en un año,
pues á lo menos hubiera
pasado el dolor á tragos.

Nic..... Compadre, que feliz fué
en haber enviudado!
Vd. trabaja si quiere,
bebe, pasea, hace quanto
le dá la gana, sin que
nadie le corte los pasos.
Pero yo, pobre de mi,
tengo una muger al lado
que no me dexa siquiera
respirar.

Pab..... Vd. es muy blando,
compadrito: mi muger
(tengala Dios en descanso)
era lo mismo que un Tigre,
pero yo con mis alagos,
mi prudencia y mi dulzura,
y una vara de á dos quartos,
en poco tiempo logré
que no moviera los labios.

Nic..... Amigo, bien se conoce
que no tuvo Vd. un cuñado
que por qualquier friolera
quisiese desafiarlo.

Pab..... Es verdad: pero hay mil modos
de manejarse: Atanasio
es de los nuestros: le gusta
como es regular un trago
de buen vino; conque todo
se reduce á convidarlo,

y por dos, ó tres chiquitas
será siempre su abogado.
Nic..... Dice Vd. bien: y aun por eso
quando me ha visto borracho
se ha encolerizado mas.
Pab..... Pues! la embidia. Si yo calo
á las gentes. Los que tienen
un olfato delicado
no se pueden contener.
Que hacemos, compadre? Vamos
á probar aquella bota?
Nic..... Escurramonos volando
Toma montera y capoton.
antes que Rita nos sienta.
Sal. Rita. Adonde te vas?
Nic..... No tardo
tres minutos.
Pab..... Comadrita;
Vd. no tenga cuidado,
que vá conmigo.
Rit..... Primero
es atender al trabajo,
que salir á emborracharse.
Pab..... Comadre, que está Vd. hablando?
Valgame Dios! tengo cara
de bebedor? Tomo un trago
quando se ofrece un bautismo,
un entierro, ó quando salgo
con la demanda, y no mas;
fuera de esto ni probarlo.
Rita..... Pero adonde van Vds?
Pab..... Mire Vd. Comadre, vamos
á tener á una Señora
casada, que está de parto,
y como he dado palabra...

Rita..... Pues vaya Vd. solo.
Nic..... Abaxo
lo espero á Vd..... (*vase.*)
Rita..... Mira, infame.
Pab..... Dexelo Vd. con mil Santos,
Rita..... Vd. es su alcahuete.
Pab..... Vaya
que la ha cogido á Vd. el diablo
por ahi...
Rita..... Vejete loco.
Pab..... Vd. es una... Pero callo,
porque sino... Vd. agradezca
que está esa muger de parto. (*vas.*)
Rita..... Que picaro! Ya no puedo
sufrir la vida que paso.
Sale Maria. Tenga Vd. muy buenos dias,
vecinita.
Rita..... Que milagro!
Vd. en mi casa?
Mar..... Oí voces,
y como me sobresalto
de nada, vine á saber...
Rita..... No fué cosa de cuidado.
Me enfadé con mi marido,
y alzé la voz.
Mar..... Me hago cargo,
ay que martirio es luchar
con un vicioso!
Rita..... No hay clavo
mas agudo, que un marido
mala cabeza.
Mar..... Que ratos
pasará Vd! pobrecita!
Vaya merecen mil palos
esas mugeres chupónas

que emboban á los casados.
Rita..... Que dice Vd? Nicolas
tambien anda en esos pasos?
Mar..... Lo ignoraba Vd? Jesus!
me pesa de haber hablado
sin reserva.... Dios me libre!
por mi causa, ni pensarlo,
no quiero que se indispongan
los matrimonios; ¡Que cargo
de conciencia! Si su Esposo,
es jugador, si es borracho,
si mantiene una manceba,
y hace otras cosas que callo,
allá se las haya: Vd.
no lo sabrá por mis labios:
Jesus! no quiero infernarme.
Rita..... Eso es hacerme un agravio:
Siendo Vd. mi amiga, debe
advertirme todo quanto
me perjudique.
Mar..... Y que luego
digan que yo he sido el diablo,
que he metido la zizaña
entre Vds? No, no trato
de tener que confesar
culpas agenas; ¿Que gano
con decirle á Vd. que ayer
lo encontraron merendando
en no sé que Ventorrillo
con una moza del barrio?
No Señora, yo no quiero
andar en chismes. Yo gasto
mucha prudencia. Caramba!
Matrimonios! guarda Pablo!
rabian, patean, se arañan,

se arma una gresca del diablo;
pero luego hacen las paces,
y carga todo el nublado
sobre el que habló, y el que dixo.
Dios me libre! Ni pensarlo.

Rit..... No es menester que me diga
las gracias de este villano,
que bien lo conozco. Infame,
vive el Cielo....

Sale Currillo á caballo en una caña corriendo con el bulto colgado.

Curr..... Arre caballo.

Rit..... Oyes pícaro, no miras
que hay gente?

Curr..... Si estoy domando
este potro.

Rit..... Ven acá.

Curr..... Que quiere Vd?

Rit..... Di pillastro,
¿á donde está la cartilla?

Curr..... Si me la rompió un muchacho.

Rit..... No sé como no te ahogo;
Habrá lo menos tres años
que está en el Jesus. Maldito
quando aprendes? *le dá un pellizco.*

Curr..... Ay mi brazo! *llora.*

Rit..... Miren que cara de dogo
pone quando llora; el diablo
es contigo un Narcisito:
marcha de aquí. *le amenaza.*

Curr..... Ya me marcho.
No me pegue Vd. *vase llorando.*

Rit..... En lo feo
y en lo maula es un retrato
de su Padre.

Sal. Atan. Buenos dias.
Rit..... Esto ya es vivir rabiando. *lloranáo.*
Mar..... Pobrecita.
Atan..... Que hay de nuevo?
Rit..... Que tu bendito cuñado
no piensa mas que en beber
y enamorar : bribonazo!
Atan..... Pero para que es matarse?
Acaso hay mas que plantarlo
en medio de la corriente
con el lio de sus trapos?
Mar..... Ese es el mejor remedio,
Jesus! si hubiera yo dado
con un hombre de esa clase,
ya no estubiera á mi lado.
Picaros! que los tolere
la que los parió.
Rit..... Yo aguanto
porque no tengo á mi madre.
Atan..... No tienes aqui á tu hermano?
pues para que es afligirse?
Mientras yo cosa Zapatos
no te puede á tí faltar
que comer.
Mar..... San Cayetano
es un Santo milagroso:
fuera de eso á cada paso
se hallan en Cádiz Señores
tan buenos y tan humanos
que por devocion socorren
uno, dos ó muchos años
á mugeres desvalidas
que estan sin algun amparo.
Atan..... Si me crees mandalo pronto
á escardar lana.

Mar..... Tratamos
solo de su bien de Vd.
Rita..... Pues en viniendo lo planto
en la del Rey.
Atan..... Donde está
su ropa?
Rita..... Sus pocos trapos
los tiene en una talega. (*vas.*)
Atan..... Pues ve al instante á sacarlos.
Mar..... Eso es lo mejor. Mas vale
ir pobremente pasando
con sus puntadas, que estar
lidiando con un borracho.
Atan..... Ya se ve: toma! si en Cádiz
es la abuja un mayorazgo;
y sino que se exâminen
las papeletas del barrio,
y si la mitad no son
costureras pierdo un brazo.
Sale Rita con un saco.
Rita..... Aqui están los jaramberes
de mi esposo.
Mar..... Con tio Pablo
viene aqui.
Sale Nicolas y Pablo con una botella debajo de la capa.
Nicol..... Muger, que haces
con mi ropa?
Rita..... Te la saco
para que cargues con ella,
y te vayas con mil diablos
á donde jamas te vea.
Nicol..... Pero que motivo he dado
para echarme de esta suerte?
Rita..... Que motivo, bribonazo?

el ser un hombre perdido,
un holgazan, un villano
mal entretenido: presto,
carga con esos jarapos,
y vete con la chupona
que cortejas.

Nicol...... Como, ó quando?
Valgame Dios que calumnia!

Atan...... Tunante, quieres negarlo?
Con que no vienes ahora
de casa de Juana Gancho

Nicol...... Es mentira: que lo diga
mi compadre.

Pab...... Ese es un falso
testimonio. Mi compadre
viene de beber un trago,
y eso no es ningun delito,
porque hoy se ven en los bancos
de las tabernas Marqueses,
Vizcondes y Mayorazgos;
y yo conocí á un Señor
muy decente, que en el claro
de dos pipas se ponia
el peluquero á peinarlo.

Rita.....Que tambien Vd. lo tapa?

Atan..... Pues si su compadre Pablo
lo alcahuetea.

Pab.....Quien? Yo?
Alcahuete un hombre blanco?

Rita.....Que se admira, si los hay
con casaca, y empolvados.

Pab..... No serán hombres, serán
figuras de tres al quarto.
Yo alcahuete! pues es cierto
que le servia á buen amo.

Rita..... Dexemos conversaciones
y cargue Vd. con sus trapos.
Nic..... Pero es posible, muger.
Atan..... Sino te marchas, te arrastro,
y aljofifo con tù cuerpo
los ladrillos.
Pab..... Atanasio, (*Saca botella y vaso.*)
con que quando yo venia
á que tomases un trago
de mi pipa, ahora te estremas?
Atan..... Yo podia adivinarlo?
Que tal es?
Pabl..... Si yo en mi vida (*le hecha y bebe Atan.*
he bebido vino malo:
vaya una ubita.
Rita..... Por cierto,
que tengo yo un buen hermano
Atan..... Que buena boca!
Pabl..... Es un nectar.
Yo no tengo por pecado
emborracharme con él.
Nic..... Que quiero paladearlo.
Pabl..... Dos deditos.
Rita..... Ya no sufro
tales infamias.
Mar..... Buen chasco!
Rita..... A emborrcharse á otra parte:
hijito mio, volando
echate el ajuar á cuestas.
Atan..... Rita, ya esto se ha acabado:
vayan pelillos al mar,
y dense al punto un abrazo.
Rita..... Primero me tiraria
por la muralla.
Pabl..... Despacio

que esto se hà de componer.
Nic..... Yo te juro no dar paso
sin tu licencia.
Rita..... No quiero ,
ya lo he dicho, y ni los diablos
me convencerán; ó vete,
ó yo soy la que me marcho.
Pabl..... Es posible Comadrita?
Atan..... Que duros tienes los cascos.
Nic..... Dexala: pues ella quiere
separacion, ya me marcho;
pero mira puede ser (*llorando.*)
que me eches menos.
Atan..... Ea, vamos,
coge tu ropa, y no llores
por esa loca.
Pabl..... Atanasio, (*le dá el vaso.*
arropese Vd. que el tiempo
está fresco.
Rit..... Que borrachos!
Vamos Nicolas, acaba
de marcharte.
Nic..... Ya este trato
pasa de raya. Indinota,
permita el Cielo que un rayo
me parta quando yo pise
tus umbrares: Venga el saco.
Ya esto se acabó. Compadre,
sigame Vd.
Atan..... Yo no largo
á los amigos.
Pabl..... Derechos (*hacen que se van y buelven.*
á la taberna, muchachos.
Nic..... Esperarse. Rita, dame
al momento el relicario

que te regalé la pasqua.
Rit.....Pero si ya me lo has dado.
Nic.....No quiero, infame, que tengas
prenda mia.
Mar.....Que villano!
Rit.....Hijo mio, dices bien.
Toma y marchate volando.
Nic..... Vamos, compadre.
Pabl.....A beber (*hacen que se van.*
porque me va dando flato.
Nic..... Escucha, venga mi hijo.
Rit..... Ma libras de un espantajo.
Dónde estás cara de Cielo?
Currillo.
Sal.Curr. Quien me ha llamado?
Rit..... Niño, vete con tu padre.
Nic..... Prontito, dame la mano. (*lo agarra*)
Vamonos de aquí.
Pab. .....Comadre,
es posible que mi ahijado
no le tire á Vd.?
Rit..... Ni esto.
Pab.....Vaya, si es Vd. de marmol,
Aborrecer á su hijo!
Si fuera de contrabando
lo debiera Vd. querer.
Atan..... Vengase Vd. Señor Pablo.
Nic..... Lo mejor se me olvidaba.
Mira Rita, dame el gato.
Rit..... El gatito? No, primero
carga con todos los trastos.
Si me estoy mirando en él.
Nic..... Y mas que te estés mirando:
ya lo traxe, por mas señas
que me dió quatro arañazos.

Rit..... Y qué importa? para eso
me he dasvelado en criarlo.
Nic..... El gato es mio, y sin él
no me muevo.
Rit..... Un rejonazo.
Pab..... Comadrita, mire Vd.
que está el gato vinculado.
Nic..... Venga el animal prontito.
Mar..... Desele Vd. con mil santos.
Rit..... Si eso es arrancarme un ala
del corazon.
Nic..... Venga el gato.
Pab..... Vaya, saque Vd. ese vicho.
Mar..... Resolucion.
Rit..... Bribonazo
por no verte en mi presencia
un instante, me deshago
de la cosa que mas quiero. (*vas.*)
Pab..... Bien se conoce que el gato
no es hijo de Vd., compadre:
vaya, yo estoy admirado,
sobre que el ser animal
es hoy dia un mayorazgo.
Nic..... Puede ser que ella se acuerde.
Atan..... Aunque arroje los libianos
de pena no te ablandes.
Nic..... Yo ablandarme? Canastos!
donde yo fuere ha de ir
el gatito.
Pab..... De hermitaño
se quedará en la taberna.
Sal. Rit.. Mono mio! dulce encanto!
cómo vivié sin ti?
Nic..... Venga mi alaja volando.
Rit..... Dexame le dé mil besos.

Nic..... Compadre á Vd. se lo encargo.
Pab..... Bien, yo cuidaré del mucho.
Rit..... Ay mi gatito! qué trago
de amargura! yo me muero!
Yo he perdido mi descanso,
mi consuelo, mi delicia..
Ay qué dolor! (*Se tira en una silla.*)
Nic..... Rita hagamos
las paces, y te lo vuelvo.
Pab..... Comadrita, suelto el gato?
Rit..... No lo suelte Vd., no quiero
vivir con este borracho;
mas quiero morir de pena.
Infeliz de mi! qué ratos
sin mi gatito me esperan..
Nic..... Limpiate los ojos: vamos,
yo me enmendaré, Ritita.
Pab..... Comadrita, suelto el gato?
Rit..... No señor: es un perdido,
un bribon, un perdulario,
y lo aborrezco de muerte.
Nic..... Vamonos compadre Pablo,
que esto no puede sufrirse.
Rit..... Esperate... mas que hago?
yo no sé lo que me digo.
Ay triste! que me desmayo,
que me buelvo loca.
Tirase en una silla.
Nic..... Niña
los enojos se acabaron:
vaya, largo la talega?
Pab..... Comadrita, suelto el gato?
Rita..... Sueltelo Vd. que no puedo
resistir.
Nic..... Dame un abrazo.

Rita..... No, primero es mi gatito.
Ven bien mio, mi regalo,
ven con tu ama; ay que mono!
Pab..... Tenga Vd. mucho conato
con ese animal, compadre;
pues mientras que viva el gato
no le faltará padrino.
Rita..... Pero Nicolas, cuidado
que te enmiendes.
Nic..... Yo prometo
atender á mi trabajo.
Mar..... Que tonta es Vd. vecina.
Rita..... Y Vd. hace oficio de diablo,
pues procura indisponer
los matrimonios: volando
vayase Vd. de mi casa.
Mar..... Bien temia yo este pago:
por fin gente si criatza. *(vás.)*
Rita..... Dejenme, que de un sopapo
le quite los moños.
Nic..... Tente
Rita mia, y no hagas caso
de chismosas.
Atan..... Tio Pablo
qué hacemos nosotros?
Pab..... Vamos
á la tienda del cañon
harémos la salva entrambos:
Todos..... Pidiendo, pidiendo todos
perdon de defectos tantos.

N. XXV.

SAYNETE

LA BODA DEL MUNDO NUEVO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Doña Josefa.
Don Alexo.
Don Mateo.
Rafaela, *maja*, *novia.*
Pechuga, *majo*, *novio.*
Anastasia, *madrina.*
Pepa, *amiga de Rafaela.*
Juanillo Rabon, *novio antiguo de Rafaela.*
Juana, *amiga de Rafaela.*
Mariano, *amigo de Juanillo.*
Tolondron, *aprendiz de Pechuga.*
Majos.
Majas.
Sillero.

SAYNETE

LA BODA DEL MUNDO NUEVO.

Casa pobre. Salen Anastasia y Pepa.

Anast..... Que tal me está este monillo?
Pepa..... Parece que te lo han hecho
á tu medida.
Anast..... Si Juana
tiene el mismisimo cuerpo.
Pepa..... Apuesto yo, que en la boa
no hay un bestio mas bueno
que el tuyo,
Anast..... Soy la Madrina,
y es preciso echar el resto.
Pepa..... Y la novia que se pone?
Anast..... Le han puesto uno de aquellos
sacos de cola, que tienen
el talle junto al pescuezo.
Pepa..... Pero quien se lo ha prestao?
Anast..... Se lo pidió á D. Mateo,
Mayordomo de un Señor
Mayorazgo; y ahora mesmo
viene la novia á vestirse,
para salir de aqui luego
en silla é manos.
Pepa..... Jesus,
que profaniá!
Anast..... El sujeto

es su protictor, y quiere
que vaya con lucimiento
al bayle.

Sale Tolondron con el vestido en un pañuelo.

Tolond..... Aqui está la ropa.

Anast..... No manusees el pañuelo
cara de dogo, que tienes
llenos de tizne los dedos.

Tolond..... Toma! si estoy en la fragua
manejando siempre jierro.

Anast..... Y la novia?

Tolond..... Acia acá viene;
pero si viera Vd. al perro
del novio, que chupa trae,
que calzon de terciopelo!
Vaya es un pasmo! Al redor
no se ven mas que fideos...
de plata y oro, y las cintas
de los hombros, van haciendo
acá y allá respinguitos
como orejas de conejo.
Si es preciso que á su amo
le costase muchos pesos.

Anast..... Con que no es suyo el vestido?

Tolon..... Se lo prestó un caballero.
Toma! El oro es contrabando
en casa de los herreros.

Sale Rafaela con un corpiño en mangas de camisa, y Pechuga de Majo rico.

Pechug.... Seña Madrina á la órden.

Raf..... Ya me estaba deshaciendo
por venir, pero la loca
de Rosilla chupa huesos,
me ha entretenido hasta ahora.

Anast..... Pues bien, no perdamos tiempo.

Sientate te peinaré. *Se sienta.*
Tolond..... Y yo me voy, ó me quedo?
Pachug... Mia, Tolondron; vete á casa,
y haz que esté todo dispuesto
pa el bayle.
Tolond..... Pues hasta nunca *vase.*
Pechug.... No le corte Vd. ni un pelo,
Seña madrina.
Raf..... Pues como
se me ha de hacer el enreo
qué llévan en las cabezas
las gachis.
Pechug.... Suelte Vd. presto (*le quita el peine.*
el escarpior, verá
como le pongo en un berbo
el tustuz.
Raf..... Ay! mala hora!
que me arrancas el pellejo.
Pechug.... Aguanta, maldita seas,
que te he de poner como un perro
lamío.
Raf..... Mas si me tiras.
Anast..... Muger, tragate el resuello.
Raf..... Y esto sufren las Usías
por salir á los paseos
con la cabeza lo mismo
que una esponja? Ay! No quiero
paecer, porque me vean
con pasas como los negros.
Pechug.... Traiga Vd. la cal, Madrina.
Anast..... Y con que se la echaremos?
Pechug.... Hay estopa?
Anast..... No.
Pechug.... Pues meta
lá mano en un abujero

del colchon, y traiga lana,
que es lo mismo.
Anast..... Voy corriendo. (*vase corriendo.*
Pechug.... Que jermosa está mi mona:
toma, que toma, salero
de las sales.
Raf..... No te vengas
con jonjanas, cara é muerto.
Sale Anastasia con una poca de lana, una caxa de polvos y pedazo de espejo.
Anast..... Tome Vd. la lana.
Pechug.... Ahora
verás que mano de yeso
llevas, cuchuchú, cuchuchú,
Canta y al compas echa los polvos.
ay cuchichí...
Raf..... Ya está bueno,
que no quiero mas jarina.
Pep..... Toma el pedazo de espejo.
Raf..... Ay que cara, Santa Rita!
vaya, vaya, si parezco
una mula de tahona!
Y que paguen peluquero
las gachis? Ay! mala hora
las coja con estos pelos.
Pechug.... Calla, muger, si pareces
una Generala.
Anast..... Presto,
Sacando del pañuelo un vestido de gala.
vamos á vestirte.
Raf..... Mira,
que rico está este manteo.
Pechug.... A que lo meto en la fragua?
Raf..... Calla hombre, que su dueño
nos sacaria los ojos.

Y que se pone primero
esta cola, ó estas naguas?
Anast..... El diablo que entienda esto.
Raf..... Y este parche con tres picos
Por el peto.
donde se pega?
Pechug... Yo creo
que esto se pone en la frente
coma gorra é Granaero.
Rafa..... Si viniera la tia Curra
nos explicara este enreo;
porque como su sobrina
topó con un caballero
que la quitó de vender
caracoles, y la ha puesto
una casa en el cogollo
de la ciudad, yo me pienso
que ya la la tia sabrá
manejar estos trevejos.
Pechug.... Pues bien; yo voy á buscarla..
Sale D. Mateo.
A Dios Señor D. Mateo.
Mat..... A donde vá tan de prisa?
Pechug.... Como acá no estamos hechos
á manejar garimbainas,
iba yo por un sujeto
que vistiese á Rafaela.
Mat..... Vaya, que no puedo menos
de reirme. El guardapies
debe ponerse primero,
luego la falda, despues
se le prende bien el peto:
miren que dificultad.
Raf..... He sio yo en algun tiempo
Señora, para saber

amortajarme, salero?
No nos faltaba otra cosa,
sino que vengais riñendo.

Pechug.... Muger, que es tu protictor
el señor: ten mejor genio

Anast..... Vaya, callate esa boca,
Comienzan á vestirla mal.
que las dos te vestiremos.

Pechug.... Señor Protictor, que tal
Descubriendose para que lo vea.
está el vestido?

Mat..... Muy bueno.
Y por fin, donde es el bayle?

Pechug.... En casa de Juana Anzuelos,
que tiene una hermosa sala,
con mas de dos mil muñecos
pintados, y unos sillones
como camas. Que, si al verlos
dan ganas de rebolcarse.
Ya se vé, tiene un sujeto
que la arria mucha plata.
Asi se pasea el perro
del marido: aquella sí
que es conveniencia.

Mat..... Verémos
que tal dispones la cosa.

Pech..... Esta mañana al momento
que el Cura nos despachó,
fuí á venderle á un cocinero
un candil, un asaor,
y unas parrillas: con eso
me avié; pero me falta
comprar vino pa el refresco.

Mat..... Si no tengo
hasta que nos manden plata

de Amsterdan.
Pech..... De reniego
de Rastran! Qué tierra es esa,
que nunca llega el dinero?
Sal. Sillero. La silla.
Mat..... Vayanse pronto.
Raf..... Y Vd. no viene, salero?
Mat..... Me estan esperando en casa;
pero yo despacho presto.
Raf..... Mie que no bailo el zorongo
hasta que vaya.
Mat..... Prometo
no tardar.
Pechu..... Mi protictor
llevese Vd. por S. Pedro
algunos parneses.
Mat..... Bien.
Pechu..... Cuidao, que el casamiento
ha jecho mucho ruido
en la Ciudad, y tendremos
Señores de pierna tiesa
esta noche en el jaleo.
Mat..... Y eso que importa?
Pechu..... Remucho:
que todo el bario está impuesto
en que es Vd. el protictor
de nuestra boa, y si luego
se van con la boca seca,
mañana con los panderos
cataran el cachirulo
del Usia cicatero.
Mat..... Ya digo, que iré al instante,
y alli despacio hablaremos. (*vas.*)
Pechu..... Vamos, muger, que te aguarda
ese Señor Silletero

con el armario á la puerta.

Anast..... Trae las mantillas corriendo.

Vase Pepa, y buelve con las mantillas.

Raf..... Vaya, si con esta cola
me parezco á un trompetero.

Pechu..... No digas eso, que yo
casi te tengo respeto
de verte con la figura
de Marquesa.

Anas..... He, marchemos.

Todos..... Ay zorongo, zorongo, zorongo.

Pechu..... Que vivan los cuerpos buenos (*vas.*)

Calle corta con puertas á la izquierda. Es de noche. Salen Juanillo Rabon, Mariano y todos los majos; dentro tocan una guitarra.

Juan..... Ea que ya se ha empezao.....

Mar..... Pues vamos y llamaremos. (*llaman.*)

Dentro Tolond. Quien es?

Mar..... Abre, Tolondron.

Dentro Tolond. Diga V. quien es primero.

Juan..... Señor Juan el Rabon.

Sale Tolondron á la ventana.

Tolond..... Señor Juanico, no pueo
abrirle, porque los novios
aun no han venio.

Juan..... Embustero,
si estaban tocando el lole.

Tolond..... Era Antoñillo el Camello
que templaba la guitarra.

Juan..... Con que no abres?

Tolond..... Si tengo
impedimento del novio.

Juan..... Mia, pillo, en otro tiempo,
quando traté con la novia,

me hablabas como un cordero.
Tolond..... Eso es mentira.
Juan..... Tunante,
con que ahora dices que miento?
¿No te acuerdas, endinote,
que te has tirao mas medios
con mi plata, que morcillas
ha hecho tu madre?
Mar.....So feo,
abre la puerta, ó te tiro
una pedráa.
Tolond..... No quiero, (*cierra*)
no quiero abrir, tunantones.
Juan..... Mira jocico é potrico...
Mar..... Oyes, Rabon, quieres ver
como se acaba el festejo
en risa.
Juan..... Yo me alegrara,
porque sabe todo el pueblo
que ha sido la Rafaela
mi compinche, y á lo menos
quisiera, ya que se casa
con Pechuga, que el jaleo
se volviese una guinea.
Mar..... Pues ahora mesmo el cochero
del mayorazgo me ha dicho,
que ese Señor D. Mateo
que sua páa la boa,
ha tomao, sin saberlo
la señora, un gran vestío
de la señorita.
Juan..... Bueno!
con que viene de prestao
la novia?
Mar..... Sí: y ahora mesmo

voy á hacer una diablura.
Juan..... Dime, qué piensas?
Mar..... No quiero
decirlo hasta que lo veas.
Aguarda, que pronto vuelvo. (*vas.*
Juan..... Camaraas, esta es la novia:
mucha burla, y no haya mieo,
que está aquí Rabon.
Sale Rafaela en la silla, Pechuga delante con achon alumbrando, Anastasia y Pepa.
Majos..... Que viva
la Usía de feria. (*silvando*)
Raf..... Qué es esto?
Quién ha traido á mi puerta
tanto pillo? Llama presto.
Sale de la silla, llama Pechuga, y abre Tolondron.
Todos..... Que sale su Señoría. (*silvando*)
Pech..... Que se porta el pataero
conmigo. Viva la tuna.
Raf..... Hijos, á robar pañuelos
que ya es tarde.
Siempre riendo y silvando.
Anast..... Muger entra,
y no hables con chuchumecos. (*vas.*
Tolond..... Pues no, como agarre un moco
de la fragua...
Pech..... Vete á dentro
con ese achon.
Tolond..... No, caramba,
Tolondron no aguanta juegos. (*vas.*
Juan..... Oyes, Pechuga.
Pech..... Rabon,
hombre, te estas divirtiendo
con mi novia?

Juan..... Quies callarte;
con que aora mismito llego
con los amigos.
Pechu..... Que quieres?
Juan..... Que he de querer, entrar dentro
y bailar el cachirulo,
el fandango, ó el volero.
Pechu..... Mia, Rabon, yo podia
decir que no, porque tengo
mis motivos.
Juan..... Que motivos?
Pechu..... Sonsoniche y no gritemos:
Ay, quien tubiera una boca
de vidrio! Pero no quiero
que los camaraas sepan
por mi lengua los enreos
que has tenio con la Novia.
Juan..... Hombre, ya pasó ese tiempo;
la gente, que sabe, nunca
escucha chismes, ni cuentos.
Pechu..... Es que tengo al corazon
pegaos los cinco deos
que le plantaste en la cara
á Rafaela.
Juan..... Callemos,
que yo sé lo que me jice.
Pechu..... Si yo sé too el suceso:
Tú no te querias casar:
confiesalo.
Juan..... Lo confieso.
Pechu..... Pues bien; la otra te dijo:
Rabon, tú juyes el cuerpo
al casorrio, y asi mira
que buscaré mi remedio.
Entonces la saquiste

con la manopla en los medios
de la cara. Ay carambita,
si hubiera entrao á ese tiempo!
Que hemos de hacer? Se empeñó
aquel dia un caballero
en atrancarme, y estaba
dando gusto.

Juan..... Deja eso,
y dime con clariá,
si entro en el baile, ó no entro.

Pechu..... Te dejo entrar, porque veas,
que gracias á Dios la tengo
como una imagen; y yo
aunque probe, ya estás viendo
me porto como un Marqués,
asi que llega un empeño.

Juan..... Haces muy bien.

Majos..... Y nosotros?

Pechu..... El que quiera, que entre dentro,
que todos refrescarán
porque el algibe está lleno.

Entran. Salon con sillas y mesa: Rafaela, Anastasia Juana y todas las majas.

Jua..... Rafaela, como Novia
debes sentarte aqui enmedio.

Raf..... Madrina, con dos mil Santos,
diga Vd. donde me meto
esta cola de pandorga,
que á caa instante me enreo?

Anast..... Quieres que te la pongamos
hilbanada en el pescuezo?

Raf..... No, no, que pareceré
niño que lleva el culero
levantao.

Jua..... Estate quieta,

y no barreras el suelo.

Salen Pechuga, Juanillo y todos los Majos.

Pechu..... Vaya, Señores, sentarse,
que hasta que venga un sugeto
no se baila.

Juan..... Rafaelita,
me alegro de tus aumentos,
y Dios quiera que lo goces
mil años con el contento
de ver catorce muchachos
gateando por el suelo.

Raf..... Lo estimo.

Pechu..... No te despolves
muger, que no hay peluquero
en el barrio.

Juan..... Me ha echo joyo
la peluca; ¿habrá trapiento
como este?

Anast..... Que calor
hace, muger! Yo me quemo.

Pepa..... Yo estoy rabiando de sed.

Pechu..... Tolondron, saca refresco.

Dentro Tolond. Ya voy allá,

Raf..... Que corage
tendrá Juanillo de vernos
tan llenos de relumbrones.

Anast..... Pues que se rompa los sesos
contra un canto.

Sale Tolondron con un frasco, dá de beber á Anastasia y luego va pasando de mano en mano.

Tolond..... Aqui está ya,

Pechu..... Á la madrina primero.

Juan..... Mira, Tolondron, acaba,
y corre á traerme medio

de manzanilla.
Pechu..... En mi casa
ninguno gasta dinero.
Juan..... No quiero hacerte gasto,
porque ya te ha dao el Cielo
obligaciones, y tú
no eres ningun caballero.
Pech..... Rabon, lo que á mí me sobra
son parneces. He, sin mieo
bebete ese frasco, que á bien
que hay otros seis allá dentro.
Sale D. Mat. Señores, muy buenas noches.
Pech..... Señor protictor.
Mat..... Qué es esto?
no se baila?
Pech..... No señor,
naide menea los güesos
hasta que Vd. no lo mande.
Mat..... Pues bien, comience el jaleo.
Tolond..... Quien quie caldo?
Pech..... Ve otra vez
á llenarlo, so fideo. (*Vas. Tolond.*
Raf..... D. Mateo, venga Vd.
á sentarse.
Mat..... Aquí hay asiento.
Pech..... No señor, entre la novia
y la madrina. Hay aquello? (*al oido.*
Mat..... Qué es aquello?
Pech..... Un par de estronques,
porque en la sala hay sugeto
que no viene mas que á oler,
y si no les doy veneno,
mañana andará mi honra
por las tabernas jediendo.
Mat..... Estoy esperando al mozo

con unos cincuenta pesos.
Ahora se sienta.
Pech...... Si será mi protictor
judío? Siempre está lleno
de esperanza, y entre tanto
se divierte, y yo reniego.
Tolondron?
Sale Tolond. Qué quiere Vd.?
Pechu..... Trae otra luz, que ya esto
se va á empezar.
Tolond..... Ya está puesta
la mecha, pronto la enciendo. (*vas.*)
Mat..... Querrás baylar, mona mia,
un minuet?
Raf..... Yo no entiendo
de arrastraeros de pies;
mandeme poner el cuerpo
como la Sota de bastos,
y verá qual lo manejo.
Mat..... Voy á bailar el zorongo
por darte gusto.
Pega un brinco Rafaela recogiendose la cola, y D. Mateo se levanta.
Raf..... Que hacemos?
Al avio, que ya estoy
en punto de caramelo.
Pechu..... Ay, que vá mi protitor
Toma la guitarra y da bueltas.
á bailar: Este instrumento
quien lo toca? Juan Rabon,
vaya menea esos deos.
Juan..... Yo no toco á los Usías.
Pechu..... Ni se ha menester: Camello,
cencerreame este mueble.
Sale Tolondron con un candil corriendo, tro-

pieza con Pechuga, y se le cae de la mano.

Tolond.... Diga Vd. donde lo cuelgo.

Pechu..... Que has hecho, cara de sable?
Qual me ha puesto el terciopelo
de aceyte! Ay Virgen de mi alma,
que me ha perdio este perro!

Tolond..... Si yo entraba encandilao,
y su mercé estaba en medio,
pude remediarlo?

Pechu..... Endino,
sino jaces nada bueno.
¿Que no me hubiera llevao
el condenao mas feo,
quando yo te recibí
de aprendiz? Miren esto!
Si hay aceyte pa freirme.
Ay mi protictor, que el dueño
vendrá al bayle.

Raf..... Quitate
la chupa, y venga corriendo
una poca de jarina
para que se empape.

Pechu..... Presto
traela, maldito.

Tolon..... Ya voy..... (*vas.*)

Pechu..... Sinó se limpia, me meto
en San Antonio.

Raf..... No digas
esas cosas, pues tenemos
un protictor que nos valga.

Juan..... Vaya, Pechuga, ten pecho,
y confia en el Señor.

Mat..... Sinó n e pide dinero. (*aparte.*)

Sal. Tolond. Aquí hay jarina.

Un miajon de pan aparentando que es harina.

Raf..... Trae.
Anast..... Muger, dale con zalero.
Entre todos tienen la chupa.
Raf..... Vaya, quieres que la rompa?
Pechu..... A ver si sale? Que veo?
Refriega el pan.
Virgen de la Soleá,
que peor se va poniendo!
ay, que me ahorco esta noche!
Raf..... Madrina dele Vd. recio.
Pechu..... D. Mateo, Vd. es mi padre;
sino me ampara amanezco
en medio de dos Señores
de bolsa y futraque negro.
Sal. D. *Alejo.* Buenas noches.
Raf..... Que es el amo
de la chupa.
Rafaela quiere esconderla, y él lo repara.
Alexo..... Qué es eso?
Porqué guarda Vd. mi chupa?
Juan..... Ahora sí que me divierto.
Pech..... Mie Vd. señor, los mengues
es preciso que anden sueltos.
Este diablo que Vd. ve
con esa geta de negro
descolorido, me dió
con el candilillo un beso
por la espalda... Mala hora:
al primer moro te vendo
mañana.
Tolond..... Tengo la culpa
de que Vd. se ponga en medio?
Alexo..... A ver la chupa.
Pech..... Mie Vd.:
para limpiarla le he puesto

una poca de jarina. (*Se la enseña.*)

Alexo..... Ay qual está el terciopelo!
Eres un bruto, un salvaje;
pero yo la culpa tengo
de prestar á estos bribones
mis vestidos: al momento
vete desnudando.

Pech..... Vaya,
que no ha de salir con eso
la mancha. Esperese Vd.
á que se acabe el jaleo.

Alexo..... Yo no me aguardo.

Raf..... Señor,
ha é bailar ese hombre en cueros?
Qué súpito que es Vd.!
Miren quántos aspavientos
por una mancha lo mismo
que un realillo.

Alexo..... No juguemos:
Ya que pierdo mi vestido
quiero despojarlo, quiero.

Pechug.... Vaya, señor Protictor,
en este apuro, que hacemos?

Mat..... Que se ha de hacer? desnudarse.

Pechug.... Ay, que nos va protegiendo
con mucha gracia.

Raf..... Caramba,
que es Vd. para un empeño
como una rosa.

Sale Doña Josefa.

Josefa..... Señores,
buenas noches; dí, Mateo,
es posible que mis prendas
sirvan á tus devaneos,
sin mirar que soy tu esposa,

y que ya sufrir no puedo
tus insolencias?
Mat..... Pepita,
este es un divertimiento
que no te ofende; pues yo...
Josefa..... Muy bien, despues hablaremos:
vaya, desnudese Vd.
Pechug.... Señor Protictor, qué es esto?
Ay, ay, ay, que hemos quedao
como lo que somos, feos.
Raf..... Lució Vd. como quien es:
que gusto, que se ha buelto
mi boa una encamisaa.
Pechug.... Que tempranito me acuesto!
Muger vaya que procuran
cuidarnos los caballeros.
Mat..... Si yo supiera el indigno
que se lo dixo á D. Pedro,
le habia....
Sal. Mar. Pues mire Vd,
yo soy ese; y qué tenemos?
Juan..... Y yo, y el otro no basta.
Pechug.... Ea, que está el mataero
en mi casa.
Mat..... De manera,
que eso no ha sido bien hecho.
Juan..... Pues se hizo por que vea
esa muger, que el sujeto
por quien á mi me ha dejao,
vale tres quartos y medio
en buena monea.
Pechug... Mira,
no vengas con quebraeros
de cabeza. Marcha pronto
que te atuze el tio Conejo.

Juan..... Si eres un descamisao.
Pechug.... Miren Vds. el sujeto
que habla, y está manejando
tripas en el mataero.
Puf, que asco.
Raf..... Dice bien
el Rabon. Ya voy yo viendo,
que he tenio muy mal gusto;
me ahorco sino te entierro.
Josefa.... Vaya prontito el vestido.
Anast..... Tenga Vd. un poco de pecho.
Raf..... Ea, que no tengo Sarna,
ni se resume mi cuerpo
como alcarraza. Jesus!
Que con quatro trapos viejos
se imaginan ya Marquesas
estas gentes. Ahí va eso.
Alex..... Quitese Vd. los calzones.
Pechug.... Y que me quede lo mesmo
que un perro chino? Señor,
mire que aunque soy moreno,
se me muan las colores.
Venga Vd. á casa, salero,
y me pondré los de paño.
Alej..... Pues vamos, que pierdo tiempo.
Pechu..... Venga mi capa.
Raf..... Á Dios, Juana. (*silvan.*)
Majos..... Que vivan los cuerpos buenos.
Pechu..... Tunantes, porque os reis?
¿Porque ha venio su dueño
por la ropa? Pues en Caiz
muchos lucen con lo ageno.
Raf..... Anda, deja esos pillastros,
que con estos trapos viejos,
será siempre Rafaela

la honra del Mundo nuevo.
Josef..... Vamos á casa
Mat..... Muger,
si soy padrino.
Josef..... No quiero
que te quedes.
Raf..... Qne se vaya
á proteger á sus muertos.
Todos..... Y aqui acaba este Sainete
perdonad sus muchos yerros.

N. XXVI.

SAYNETE

LA MUGER CORREGIDA,

Y MARIDO DESENGAÑADO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,

AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Policarpo, *marido de...*
Doña Petra.
El Conde.....
El Marques..... } *Cortejos de Doña Petra.*
D. Alexandro.
Siriaco, *Criado de Doña Petra.*
Don Anastasio, *padre de Doña Petra.*
Don Pablo, *amigo de Don Policarpo.*

SAYNETE

LA MUGER CORREGIDA, Y MARIDO DESENGAÑADO.

Sala de la casa de Don Policarpo. Doña Petra acabada de levantarse del lecho, y Siriaco por la derecha.

Petra..... Ola!
Siria..... Mande Vd. Señora?
Petra..... Que hora es ya?
Siria..... Las doce y quarto.
Petra..... Jesus! que mala me siento!
Desde las tres no he pegado
los ojos. Oyes?
Siria..... Señora?
Petra..... Traeme una taza de caldo.
Siria..... El amo espera licencia.
Petra..... Pase adelente. Este asno
á que vendrá? Cada dia
me fastidia mas su trato.
Sale. D. Policarpo con bata y gorro.
Polic..... Buenos dias Doña Petra.
Petra..... Felices D. Policarpo.
Polic..... Como has pasado la noche?
Petra..... No muy buena. Y él?
Polic..... Pensando
en mi Esposa.

Petra..... Lo agradezco. (*con ironia.*)
Polic..... Ya se vé, te quiero tanto...
Petra..... Ea dexa necedades.
Polic..... Con que decir que te amo
es necedad?
Petra..... Mira, muda
de conversacion, ó mando
que no te dexen entrar
por la mañana en mi quarto.
Polic..... Paciencia! No te indispongas.
Sé que no he de hacerte alagos
hasta que tú me lo mandes.
Sale Siriaco. Señora, ya está aqui el caldo.
Polic..... Dame la taza, que quiero
Toma la taza y vase Siriaco.
servirla.
Petra..... Vivas mil años. (*con ironía.*)
Polic..... Como te adoro, hija mia!
Petra..... Callate ó te tiro el plato
á la cabeza.
Polic..... Paciencia!
En dos años que llevamos
de matrimonio, tan solo
quatro Domingos me has dado
licencia de enamorarte.
Petra..... Y me han parecido harto.
Sal. Siriaco. El Señor Conde..... (*vase.*)
Petra..... Que entre.
Polic..... Dime, niña mia, quantos
te cortejan en el dia?
Petra..... Eso no te importa. Vamos
apartate veinte varas,
y ponte á enfriar el caldo.
Se aparta Policarpo á enfriar el caldo.
Sal. Conde. Señora, beso sus pies.

Petra..... Señor Conde aquí á mi lado.
Conde..... Que es esto? Desaliñada,
descolorida y opacos
esos dos bellos luceros?
Petra..... Me siento mala.
Conde..... No en vano
mi corazon palpitaba
al pisar estos amados
umbrales. Ah! que bien dixo
un Poeta Italiano:
que al poter d' ignota stella
va soggeto il core umano.
Polic..... El Señor Conde es ladino:
hija mira que está elado.
Conde..... Venga la taza. Permite
Se arrodilla delante de Petra.
bella Petra, que mi mano
te ofrezca esta libacion
y te diga con Horacio:
Amor mea viscera torret
ignis per venas vagatur.
Polic..... El tal Conde la tutea
en latin é Italiano.
Sal. Siriaco El Señor Marqués. *(vas.*
Petra..... Que entre.
Polic..... Que se está Usía cansando.
Petra..... Apartate de aquí, bruto.
Polic..... Vaya, es preciso que olamos
los maridos á grajuno,
pues nos hacen tantos ascos.
Sal. Marq. Madama, beso sus pies.
Ola Conde! bello quadro
por cierto! Mira, concluye
que tengo que hablar un rato
con Madama.

Conde..... Soto voce?
Marq..... Cabal. Oh D. Policarpo!
como va? Bien. Vd. siempre
con su gorro almidonado.
Vaya, vaya, tendrá Vd.
muy fresco y ligero el casco.
Polic..... Se engaña Vd., por que tengo
un peso.....
Marq..... Ya me hago cargo:
sobre la frente?
Polic..... Es verdad;
y Usia como habla tanto
me la carga mas.
Marq..... Oh! mucho:
mil maridos se han quexado
de lo mismo; pero yo
me divierto en atentarlos
con mis chistes.
Petra..... Marquesito,
mude Vd. al Conde
Marq..... Volando:
Le quita la taza al Conde y se arrodilla.
larga la taza, y vé á darle
palique á D. Policarpo.
Conde..... Amigo, dichoso Vd.
pues le ha concedido el hado
tal esposa. Ya Vd. observa
la amistad con que alternamos
los actuales cortejos
de Madama.
Polic..... Yo me espanto
de que Vds. no se maten.
Conde..... Ese estupendo milagro
se le debe á la destreza
de madama! Si es un pasmo!

ella ha logrado que reyne
la edad de oro en su estrado.
Polic...... Eso es muy cierto. Yo era
un Leon quando muchacho,
y ahora parezco un cordero.
Conde..... Los hombres han de ser mansos,
pues como dixo el Petrarca
en el capitulo quarto,
bisogna que sia il marito
piu bestia que un asinasso.
Marq..... Esta cucharada.
Petra..... No:
ya basta.
Sal. Siriac. D. Alexandro.
Petra..... Que pase adelante.
Marq..... Bien:
todos nos hemos juntado.
Polic..... No hables mucho que despues
te dará mas fuerte el flato.
Petra..... Y que tienes tú con eso?
A bien que no has de pasarlo.
Sal. Alexand. Beso sus pies, Señorita.
Caballeros, libre el campo
por tres minutos.
Marq..... Porqué
no has venido mas temprano?
Alex..... Por lo mismo: Vd. es un mal
cortejo, que no ha estudiado
la ordenanza. Pero á bien
Saca un libro.
que yo conmigo la traigo.
Escuche Vd: "Quando entrare (*lee*)
»un cortejo en un estrado,
»le deben ceder la Dama
»los que estuvieren hablando,

»para que pueda al oido
»saludarla.
Marq..... Este es un sabio
en la materia.
Conde..... Te cedo
la deidad. Mira tirano
lo que la dices. Oh Ciel!...
Se levanta y se sienta Alexandro.
soño pure disgraziato.
Polic..... Y digame Vd: se dice
en ese bello tratado
lo que debe hacer tambien
un marido en este caso?
Alex..... Si Señor: Libro segundo (*lee*)
capitulo veinte y quatro.
»Quando estuvieren dos, tres,
»ó mas cortejos sitiando
»á la Dama, si el marido
»está presente al asalto,
»cuidará de los bagages
»á gran distancia del campo."
Petra..... Lo has entendido?
Polic..... Ya sé
que debo estar acampado
en la cocina.
Petra..... Pues vete.
Polic..... Quiero estar aqui otro rato.
Alex..... Como, Como? Vd. se opone
á nuestras leyes? Veamos
esta insubordinacion
lo que merece. Tratado (*lee*)
de los delitos y penas.
»El marido que al mandato
»de su esposa se resista,
»queriendo escuchar osado

»los secretos del cortejo,
»pagará su desacato
»con tres dias de destierro
»de la mesa y del estrado."

Conde..... Es muy justo ese castigo.
Marq..... Todavia es moderado.
Petra..... Yo lo confirmo.
Sal. Siriac. La sopa.
Petra..... Interin que Policarpo
cumple su destierro, Vds.
me acompañaran.. (*vas. con Alex.*)
Cond. y Marq. Ya vamos.
Polic..... Pero Señor, que ordenanzas
son esas de dos mil diablos?
Conde..... Qué ordenanzas? Las tareas
de quarenta Currutacos
eruditos que consagran
sus ratos desocupados
en bien de la humanidad.
Polic..... Muy bien: pero que pecado
he cometido?
Marq..... Friolera!
querer saber los arcanos
del cortejo.
Polic..... Mas no es Petra
mi muger?
Conde..... En estos casos
no Señor, porque lo es
del que está mas inmediato.
Polic..... Eso me suena á injusticia.
Marq..... Pues está bueno el reparo!
como esas cosas lo son,
y las vemos y callamos.
Conde..... Toma! Ayer porque D. Cosme
sin llamar entró en el quarto

de su muger, los cortejos
al instante le formaron
Consejo de guerra, y fué
por ultimo sentenciado
á dormir quarenta noches
en la despensa.

Marq..... Que chasco!

Polic..... Mire Vd. yo en algun modo
me conformaria, quando
corriesen algunos dias
los cortejos con el gasto
de la casa.

Conde..... Amigo mio,
esa clausula está en blanco,
con que paciencia y comer
quando se lo traigan.

Marq..... Vamos
que está esperando Madama.

Los. 2.... Agur mi D. Policarpo. (*vas.*)

Sale Siriaco con cubierto, platos y mantel, y le pone la mesa.

Siria..... La Comida.

Polic..... Yo estoy tonto!
Porqué quando nos casamos
antes de las bendiciones
no me leyeron de plano
las malditas ordenanzas?
No sé como no me mato
quando contemplo á estos tres
troglodítas devorando
mi hacienda, y lo que es peor
siendo plenipotenciarios
de mi gusto. Mira chico,
tráeme una soga de esparto.

Siria..... Venga el dinero.

Polic..... Aun no puedo
ahorcarme sino lo pago. (*se sienta.*)
Dime, ¿come ya tu ama?
Siria..... Y al Sr. D. Alexandro
le está dando finezitas.
Polic..... Finezas y yo chupando
los huesos que él ha roido!
Ay! que ya me hubiera ahorcado
sino fuera porque hay muchos
que pasan lo que yo paso.
Sal. Conde. Amigo, vengo á leerle
una decima que acabo
de componer al asunto
de su destierro.
Polic..... Veamos.
Conde..... Un marido muy poltron...
Polic..... Como es eso?
Conde..... Pues! muy manso,
muy maduro, muy prudente;
en este sentido hablo.
Polic..... Pero con todo esa voz
suena mal en castellano.
Conde..... Qué ha de sonar! Yo sé bien
lo que escribo. Vd. es un asno
que no lo entiende.
Polic..... Ahora sí
que me ha convencido. Vamos
prosiga Vd.
Conde..... La razon
no quiere fuerza.
Polic..... Sigamos.
Conde..... Un marido muy poltron,
muy bonazo y muy paciente,
con dos bultos en la frente...
Polic..... Yo bultos? Vd. es el diablo.

Conde..... No quiero yo decir bultos,
sino un poquito abultado
por las entradas del pelo.
Si hubiera un espejo á mano
viera con qué exâctitud
lo voy á Vd. retratando.
Polic..... Vaya, vaya, siga Vd.
Conde..... Soy solo para retratos.
Con dos bultos en la frente,
y un hocico de pachon...
Polic..... La comparacion alabo.
Conde..... Sí señor, porque Vd. es
un si es no es afilado
de barba.
Polic..... Ya lo comprendo.
Conde..... Si sabré lo que me hago.
Por una leve qüestion
suspira el pobre en destierro,
y mientras purga su yerro
lejos del establo amado,
su dulce vaca en el prado
sigue otro amante becerro.
Polic..... Qué demonios dice Vd.?
Conde..... Si es un símil adequado
á las circunstancias. Vaya,
Vd. no entiende de rasgos
poéticos.
Polic..... Pero eso
toca en desvergüenza.
Conde..... Vamos
que Vd. es un drope. Su esposa
que tiene talentos claros
sabe aplaudir mis agudas
producciones. Qué pedazo
de animal! Tonto! merece

habitar en un establo. (*Vase adentro.*
Polic...... He quedado fresco! Bueno,
despues de haberme pintado
tan ridículo, me ha dicho
mil desatinos. Soy un asno
pues lo sufro, y soy un... Cielos,
yo nó puedo pronunciarlo
sin temblar... Ah que dirán
de mi los hombres sensatos!
como podré presentarme
en publico? quantos quantos
mostrandome con el dedo
dirán: Ese es Policarpo,
ese es el... Pero que digo?
Aque son discursos vanos?
Pongamos remedio, honor,
aunque algo tarde. Siriaco?
Sale Siriaco. Señor?
Polic...... Llamate á mi Suegro;
dile que venga volando
que aqui lo espero. Ea pues (*vas. Siri.*
resolucion Policarpo;
ya basta de yugo, basta...
de muchas cosas que callo.
Sal. D. Pablo. Que es esto? Come Vd. solo?
Y madama?
Polic...... Se está holgando
con sus cortejos aparte.
Pablo..... Gran vida.
Polic...... Señor D. Pablo,
deme Vd, un consejo.
Pablo..... Bien:
sobre qué?
Polic...... Yo, amigo, trato
sujetar á mi muger.

Pablo..... Cierto que el empeño es árduo.
Antes que Vd. se casara
con ella, tres meses largos
la cortejé, y la conozco
muy á fondo.
Polic..... Es un milagro
mi buena Esposa. Yo pienso
que aun andaba gateando
y ya la dichosa niña
se iba tras de los muchachos.
Pablo..... La que sale, amigo, mala
le dá quince y falta al diablo.
Polic..... Y bien, diga Vd. que haré
para no ser.....
Pablo..... Vamos, vamos,
ya lo entiendo. Vd. pretende
que le dé un remedio? Hay varios.
Primeramente encerrarla
bajo de llave en un quarto
muy seguro.
Polic..... Es mal arbitrio.
Pablo..... Mal arbitrio? porque es malo?
Polic..... Porque es capaz con las uñas
de ir poco á poco limando
las aldabas y cerrojos.
Pablo..... Como es posible?
Polic..... D. Pablo,
hay muger que con la baba
derretirá los Candados.
Pablo..... Pues una vara de fresno.
Polic..... Hay dos cosas en contrario.
La primera, que una vez
que combatí brazo á brazo
con ella, saqué del choque
la cara llena de araños.

La segunda, que las varas
se hacen quatro mil pedazos,
y ellas salen de una felpa
para ir á buscar un majo.
Pablo..... Pues si todo esto no sirve
echemos por el atajo.
Que vaya á las recogidas.
Polic..... Malo y remalo, D. Pablo.
Pablo..... Y porque?
Polic..... Porque despues
de haber un hombre gastado
en alimentarlas, salen
al cabo de uno ó mas años
asaltando como lobos
á quantos hallan al paso.
Pablo..... Pongala Vd. en un Convento.
Polic..... Eso es soltarle las manos
para que pueda arruinarme.
Pablo..... Pero como?
Polic..... Vd. es bonazo:
mire Vd. entonces puede
hablar con el Escribano,
el jurista, el militar,
el rico y el empleado:
llorará, suspirará,
dirá que soy un tirano;
y como á una buena cara
nunca faltan abogados,
habrá quien por caridad
me levante al punto un falso
testimonio, y me acomode
en Melilla por diez años.
Pablo..... Pues amigo mio, ahorcarse
y terminan sus trabajos.
Polic..... Ay que es el unico medio

de librarse un hombre honrado
de estas maulas.

Salen D. Alejandro y el Marques que traen en medio de brazero á Doña Petra, el Coude delante andando de espaldas para hablar con ella de cara, con mil ademanes ridiculos.

Conde..... Dulce Petra,
yo voy bebiendo tus rayos
como el Aguila imperial.
Polic..... Que le parece este quadro?
Pablo..... Pintoresco ciertamente.
Alex..... Aqui está D. Policarpo.
Marq..... Pero que Vd. se casára
con este gran dromedario?
Petra..... Para marido, Marques,
es mejor mientras mas asno.
Si hubiera querido esposo
de merito, tuve varios,
pero suele una muger
llevarse con ellos chasco.
Polic..... Pues mira, desde el instante
haz cuenta que se ha cambiado
la escena: bruto, ó no bruto
me has de respetar.
Petra..... Villano,
que dices? Como te atreves
á insultarme?
Pablo..... Sí: te mando
que me respetes.
Conde..... A quien
ha de respetar? Aun macho
que no penetra la fuerza
y energia de mis altos
y profundos versos? Vaya
á comer el mentecato

paja y cevada.
Marq..... Está loco,
y es menester amarrarlo.
Alex..... Y sino que buelva á entrar
en consejo de guerra.
Polic..... A un lado
las chanzas, y haganme el gusto
de irse á la calle volando.
Petra..... Que dices? de quando acá
me hablas así?
Marq..... Este atentado
yo lo debo castigar.
Alex..... A mí se ha hecho este agravio
que soy el favorecido.
Conde..... El Conde de Calamaco
debe vengar esta afrenta.
Marq..... Yo he de romperle los cascos.
Alex..... Yo he de hacer....
Conde..... A mi me toca.
Pablo..... Y á mi el molerlos á palos (*saca la esp.*
si buelven á hablar palabra.
Petra..... Pues como Señor D. Pablo....
Pablo..... Señora, yo con Vd.
no alterco. D. Policarpo
que es su marido pondrá
ó no pondrá á sus desbarros
el debido freno. Yo,
con estos señores hablo;
con estos hombres ociosos
que emplean sus torpes años
en fomentar la flaqueza
del bello sexô, turbando
la quietud de las familias,
rompiendo los dulces lazos
de muchos fieles esposos,

que fueran afortunados
sin sus asechanzas; sí:
solo con Vds. trato.
Si por conocer el genio
docil, bueno y apocado
de este infeliz, solicitan
sin justicia atropellarlo,
yo en su defensa sabré
á cuchilladas echarlos
por la escalera, con que
silencio y vayan tomando
la puerta, porque al que chiste
le corto al instante un brazo.
Marq...... De manera Caballero,
que nosotros....
Conde..... Sustentamos
nuestro derecho.
Petra..... En mi casa
no manda el Señor D. Pablo.
Polic..... Pero mando yo.
Petra..... Quién? tú?
Sal. D. Anast. Qué ruido es este?
Petra..... El malvado
de mi marido que quiere
matarme.
Anast..... D. Policarpo,
qué es esto?
Polic..... Señor, su hija
pretende á Vd. engañarlo.
Yo lo que quiero es que mude
de conducta.
Petra..... Yo en que falto?
Polic..... En todo Petra. Hasta hoy
tan solamente has pensado
en la moda, en el afeite,

en el paseo y teatro.
Pero esto no es lo peor:
esos monos casquivanos,
que con nombre de cortejos
ocupan siempre tu estrado,
hieren tu reputacion,
y hacen que yo sea el blanco
de la satira del pueblo.
Dirás que lo he tolerado:
es verdad, yo te confieso
que he sido, Petra, muy blando:
pero ya basta, no quiero
sufrir mas tus desacatos.
Vete con tu padre.

Anast..... Como?

Polic...... Señor mio, yo no hallo
otro remedio, supuesto
que ni amenazas ni alagos
le hacen mella.

Anast..... Con que piensas
no arrepentirte? Bien: vamos.
Veré si tengo mas gracia
para serenar tus cascos
que tu marido.

Petra..... Hijo mio,
tú me arrojas de tu lado?

Polic..... Ya estoy harto de desprecios.

Petra..... Y si me enmiendo y te pago
con caricias, que dirás?

Polic......Estoy ya tan escamado,
que juzgara que era burla
tu cariño.

Petra..... Policarpo,
Esposo mio, no pienses
que es mi corazon tan malo.

Yo erré como yerran muchas
por seducion, por engaño,
y por loca imitacion:
pero ya los ojos abro;
ya reconozco que tiene
un marido entre sus manos
nuestro destino, y asi
te suplico, dueño amado,
que me perdones, y fino
me estreches entre tus brazos:

Polic...... Hablás de veras?

Petra.....Si hijito.

Polic..... Pues dame Petra un abrazo.
Caballeros á la calle,
que aqui ya se dió de mano
al chischisveo.

Marq..... Que importa
si hallamos á cada paso
colocacion?

Conde..... Toma! están
en el dia tan escasos
los cortejos, que ayer tarde
Doña Gertrudis Camacho
se vió obligada á admitir
un cortejo tonto, chato
y ceniciento.

Pablo.....Pues bien
quedamos mas despejados.

Alex..... Doña Petra, Vd. será
la risa de los estrados... (*vas.*)

Marq..... Esta noche borraremos
su nombre del diccionario
del buen gusto.... (*vas.*)

Conde..... A Dios tirana,
y teme al terrible rayo

de mis versos. Ahora mismo
voy á escribir tu epitafio... (*vas.*)
Pabl..... Le doy á Vd. el parabien
del buen suceso.
Polic..... D. Pablo,
yo seré siempre su amigo.
Anast..... Hija, la honradez te encargo.
Petra..... Yo prometo proceder
como lo pide mi estado.
Polic..... Y yo estimarte y servirte,
pues de un reciproco alago,
de una mutua fé procede
la dicha de los casados.
Todos..... Y aqui caba este Sainete
perdonad defectos tantos.

N. XXVII.

SAYNETE

LA MAJA RESUELTA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Ines, *querida de* D. Luis, *petimetre.*
El Marques de Torregorda.
D. Pedro, *padre de Luis.*
Doña Ana, *novia de Luis.*
El Vizconde de Azulejos.
El Abate **Fortepiano.**
D. Tadeo, *oficial.*
D. Blas.
Doña Flora.
Doña Leonor.
Pepa, *criada.*
Dos disfrazados.

SAYNETE

LA MAJA RESUELTA.

Salon corto. Se descubre Ines sentada al tocador, y Pepa acabandola de peinar.

Ines..... Que pesada estás! despacha:
componme pronto este pelo.
Pepa..... Que viva es Vd! ya está.
Jesus! que ha hechado Vd. un genio
inaguantable.
Ines..... No seas (*llaman.*)
chilindrinera. Abre presto.
Donde estará D. Luisito? (*vase Pep.*
Quiero abiarme, con eso
luego que entre por la puerta
al teatro nos iremos (*Sal. D. Luis.*
Ya pensé que no vinieses:
sientate que en un momento
me visto.
Luis..... Pues donde vamos?
Ines..... A la Comedia.
Luis..... No puedo
acompañarte esta noche.
Ines..... No puede Vd, Caballero?
Ea que cayó negocio.
Se sienta hechandose ayre.
Pues Señor mio, corriendo
marchese Vd, no haga falta

donde le esperan.
Luis..... Si tengo
que responder á unas cartas.
Ines..... Quien le pone impedimento?
Escriba Vd. y dé memorias
de mi parte á esos sujetos.
Luis..... Es posible. ...
Ines..... No me muela.
Que chinche es el hombre! Prest-
marchese Vd, que yo aguardo
una visita.
Luis..... No quiero
enfadarme.
Hace que se va, é Ines se levanta y lo agarra por un brazo con colera.
Ines..... Pues ahora
no se ha de ir por lo mesmo:
sientese Vd.: no faltaba
sino que hiciera un muñeco
burla de mí, quando hombrones
de vigotes no la han hecho.
Luis..... Ya estoy sentado: que quieres?
Ines..... Que he de querer? que lloremos
toda la noche, una vez
que nuestro cariño ha muerto.
Luis..... Vaya, no tengo paciencia
para tolerar...
Sal. Marq. Que es esto?
Jesus que caras tan malas!
nariz inflada, entrecejo
replegado, color gris,
ojos opacos; no hay medio,
ó soy mal fisonomista
ó está muy malo el enfermo.
Ines..... Como que está agonizando

el Señor.

Marq..... Jesus que tiempo
tan variable! El Almanaque
del amor anuncia truenos
y dolores de cebeza
á maridos y cortejos.
Hoy he reñido tambien
con mi querida.

Ines..... Lo siento.

Marq..... Todo fué una friolera.
Veniamos del paseo,
y junto á la neveria
le dió el maldito deseo
de hartarse de mantecado;
ya ve Vd. que desacierto,
querer con estas calores
que se le pasmase el pecho.
Procuré entonces borrarle
aquel loco pensamiento,
pero ni con amenazas,
ni con cariños, ni ruegos
pude apartarle los ojos
de las manos del nevero:
de manera que aburrido
volví la esquina, y la dexo
pegada en el quicio, como
celosìa de barbero.
Pero vamos, que es la causa

Luis..... Antojos y devaneos
de esta Señora: se enfada
porque esta noche no puedo
ir con ella á la Comedia.

Marq..... Ya, si es dia de correo:
Ademas que como es hijo
de familia....

Ines..... No, no es eso.
Si hay dos meses que el Señor
manifiesta su despego.
Ya se vé gallina siempre,
fastidia.

Marq..... Nada es mas cierto:
hay moza que en encontrando
uno de estos majaderos
que les llenan de doblones
las manos cada momento
de tal modo se fastidia
de ver siempre, siempre pesos,
que procura un pobrecito
sin exercicio ni empleo,
solo para que la libre
de un empacho de dinero.

Luis..... En fin, yo tengo que hacer,
y aqui estoy perdiendo tiempo.

Ines..... Con que Vd. se ha de salir
con su gusto? Ya lo veo,
dama reciente prescribe
sus ordenes con imperio.
Vaya Vd. con Dios; mas cuenta
no se le olvide que tengo
los cascos á la Gineta:
miré Vd. que en descubriendo
la guarida, soy capaz...
Caramba, que yo no temo
á la carcel, ni al hospicio;
y por cortar á una el pelo,
sé correr doscientas leguas
y vender hasta los flecos.

Marq..... No hay que sofocarse: vamos,
basta que esté de por medio
el Marques de Torregorda.

Ines..... Acaso yo lo detengo?
Luis..... Yo me voy, porque mi Padre
me aguarda.
Vase corriendo. El Marques corre detras: lo alcanza cerca de la Puerta, y hablan aparte.
Marq..... Escucha un secreto:
Sabe que tienes sarao
en tu casa?
Luis..... No.
Marq..... Bien hecho:
Ni sabe lo de la boda
que tu Padre te ha propuesto?
Luis..... Tampoco.
Marq..... Lindo.
Luis..... Por Dios
no lo digas.
Marq..... Ni por pienso.
Yo hablar? Seguro. Me prestas
cinco ó seis onzas á premio,
ó como quieras?
Luis..... Me cojes
en el dia sin dinero.
Marq..... Bien, bien, bien.
Luis..... Que Ines no sepa...(*vase Luis*
Marq..... Anda con Dios... Que molestos
son estos hombres!
Ines..... Que ha sido
la conferencia?
Marq..... Un enredo:
Como sabe que ayer tarde
tomé quarenta mil pesos
del cortijo que he vendido,
me pidió con muchos ruegos
que le prestase seis onzas
para obsequiar en el Puerto

á cierto mueble.
Ines..... Que falso!
A mí engañarme! Prometo
que mañana ha de acordarse.
Marq..... La culpa tiene Vd. de eso;
si Señora: quien le manda
dar á estos monos asiento,
habiendo tantos Señores
de tomo y lomo?
Ines..... Confieso
que hice mal; pero el amor...
Marq..... El amor es lo de menos:
Vds. deben buscar
oro y plata: por exemplo,
un Marques de Torregorda,
que solo en arena cuento
un tesoro; y como abraza
mi Señorio un gran trecho
de fondo de mar, no sé
ciertamente lo que tengo.
Ines..... Con todo; Señor Marques,
la verdad, no me resuelvo
á olvidarlo, hasta que vea
si me agravia.
Marq..... Yo me atrevo
á introducirla esta noche
en el bayle.
Ines..... Como es eso?
Marq..... Toma! Si tiene sarao
en su casa; y como el viejo
lo quiere casar, concurre
la futura esposa.
Ines..... Presto
vamos allá.
Marq..... Pero dime,

graciosisimo embeleso,
¿podré tener esperanza
de que me pagues...
Ines..... Veremos:
haga meritos.
Marq..... Si quieres,
desde este instante te ofrezco
los de mis antecesores,
pues fueron tan recoletos
que ayunaban treinta dias
cada mes con agua y viento.
Ines..... Serian Camaleones.
Marq..... Eran pobres caballeros:
mas como naturaleza
nada hace inutil, por eso
casi todos mis mayores
sin intestinos nacieron.
Ines..... Bien; hablaremos despacio.
Marq..... Mira, es tanto mi contento,
que te quiero regalar:
toma este dulce.
Ines..... Lo aprecio.
Marq..... Aunque lo ves aplastado,
no es nada, sino que suelo
sentarme sobre el faldon,
y ha estado en prensa algun tiempo.
Ines..... Vamos, y me vestiré.
Marq..... Si te parece, cenemos;
no se acabe tarde, y vengas
con algun flato.
Ines..... No tengo
ahora gana..... (*vas.*)
Marq..... Esta noche
me acuesto como un pandero;
y si bailo contradanza,

entonces *nula et redentio*;
porque antes que rompa el dia
como una mina rebiento..... (*vas.*)

Salon largo iluminado, con varios taburetes. Sale D. Pedro por la izquierda, y por la derecha se ponen al bastidor dos criados con achas encendidas, y entra Doña Flora con el Abate, que trae un perrito de faldas.

Pedro..... Señora, beso los pies.
Flora..... Jesus! mi Señor D. Pedro,
solo por Vd. he salido
en tan críticos momentos.....
Pedro..... Pues que ha sucedido?
Abat..... Nada,
que se puso malo el perro,
y se ha celebrado junta
de Cirujanos.
Flora..... Y á eso
llama Vd. nada? Que bruto!
¿No se acuerda Vd. que al tiempo
de darle en mi tocador
la patente de Cortejo,
le dixe que lo queria
mas que á mi marido, y ménos
que á Lucerito?
Abat..... Señora
perdone Vd. que fué un yerro
de lapsus lingüe.
Pedro..... Señores,
tomen Vds. asiento.
Flora..... Vaya, estoy descoyuntada
del susto: ven mi lucero,
ven á mis brazos: Abate,
hagale Vd. en un momento
dos parches de tafetan

para las sienes.

Abat..... Me quemo!
¡Quien creyera que un Abate
que ha espantado con sus ergos
toda la España, viniese
á parar en enfermero
de animales!

Se presentan los criados con las achas, y entran D. Tadeo oficial, trayendo de brazero á Doña Leonor, y detras el Vizconde de Azulejos.

Leon..... Buenas noches.
Vizc..... Servidor, Señor Don Pedro.
Pedro..... Señor Vizconde, Madama,
beso sus pies.
Vizc..... En efecto, (*mirando el relox.*)
es temprano todavia.
Yo me estaba deshaciendo,
pero mi muger no quiso
exponerse á ser objeto
de la risa, si salia
conmigo sola; y por esto
ha estado dos horas largas
esperando á Don Tadeo.
Tadeo..... Pero pudiera una vez
suplir.....
Leon..... No diga Vd. eso:
¿no sabe Vd. ya el papel
tan ridiculo que hacemos
al lado de los maridos?
Á falta de Vd. primero
le pediria prestado
á una amiga su cortejo.
Pedro..... Sientense Vds.
Vizc..... En tanto

que esto se comienza, hablemos
de noticias.
Pedro..... Leyó Vd.
el monitor?
Vizc..... Si lo tengo
en la bolsa... ah sí, aqui está.
Pedro..... Lealo Vd.
Vizc..... Yo no lo entiendo.
Pedro..... El Abate lo podrá
traducir, que es un sujeto
muy sabio.
Vizc..... Señor Abate?
Abat..... Mande Vd?
Vizc..... Quiere Vd. hacernos
el favor de traducir
este Monitor?
Abat..... No puedo,
porque tengo que ponerle
un vegigatorio al perro.
Flora..... Ay de mi! que se accidenta
Lucerito! Abate, presto
saque Vd. el pomo de olor.
Abat..... Sino se alivia, recelo
que me haga echarle una ayuda
á su maldito Lucero.

Se presentan los Criados con las achas, y entran D. Luis trayendo de brazero á Doña Ana, y D. Blas.

Blas..... Felices noches, Señores.
Pedro..... Señor D. Blas, yo celebro
la salud de Vd: Doña Ana,
sientese Vd.
Ana..... Que mareo
me vá dando! D. Luisito
sostengame Vd.

Blas..... Que es esto,
hija mia?
Pedro..... Doña Anita,
que le ha dado á Vd?
Luis..... Corriendo,
quien me dá un pomo de olor?
Abat..... Aqui tiene Vd. el del perro.
Ana..... No es menester; ya se pasa.
Y quien es el bastonero?
Vizc..... Ese empleo á mí me toca
que estoy de non.
Ana..... Pues le ruego
que no me saque á baylar
contradanza, porque temo
que el histerico me ahogue.
Vizc..... Contradanza? ni por pienso;
Lo mas algun minuet
con D. Luis.
Ana..... Me convengo.
Blas..... Sientate, hija.
Ana..... D. Luis,
no se aparte Vd. un momento
de mi lado, no me buelva
el desmayo. (*se sientan.*)
Blas..... Pronto buelvo.
Pedro..... Donde vá Vd?
Blas..... No me tardo:
hasta despues caballeros... (*vas.*)
Vizc..... Puedo hablarle dos palabras
á mi muger, Don Tadeo?
Tadeo..... Quien lo impide?
Vizc..... No señor:
es muy poco miramiento
aproximarse á escuchar
quando hablan dos en secreto.

Se presentan los Criados con las achas, y entra el Marques de Torregorda con Ines del brazo, que vendrá de tiros largos.

Marq..... Señores, á la obediencia;
Aqui Don Pedro os presento
á mi prima la Condesa
de Monomotapa.

Pedro..... Beso
los pies de Usía.

Ines..... Yo soy?
su servidora

Luis..... Que veo?
no es Ines? qué enredo es este?

Marq..... Hoy ha llegado de Oviedo
por la posta, y me he tomado,
Señor, este atrevimiento.

Pedro..... Mi persona, y esta casa
están al servecio vuestro.
Sientese Usía.

Marq..... El Señor
es D. Pedro Rapacuellos,
riquisimo negociante:
conmenzó su giro en tiempo
de los caños, mariscando
evillas y clavos viejos.
Y despues enriqueció
siendo director del gremio
de todos los traficantes
de vulgados y cangrejos.

Ines..... Persona de tanta estima,
merece un habito.

Pedro..... Espero
cruzarme pronto.

Vizc..... Madama,
el Vizconde de Azulejos

se ofrece á los pies de Usía.
Marq..... El Vizconde es un sugeto
muy noble: tiene en su escudo
seis ratones y un mochuelo,
en memoria de las plagas
de Faraon.
Vizc..... Fué mi Abuelo,
y del gigante Galafre
vengo á ser tataranieto.
Ines..... Me alegro de conocer
tan ilustre Caballero.
Abat.....Tomad la perra que es fuerza
el hacerle el cumplimiento
á la Condesa: Señora,
honre Usía con su aprecio
al Abate Fortepiano.
Marq.....El Señor es un talento
de primer órden: ha escrito
un arte de hacer fideos,
y pronto dará á la prensa
la historia del regimiento
de la posma, en Catalan,
y las notas en Gallego.
Ines.....Yo anhelo siempre servir
á los sugetos de ingenio.
Leon..... A donde vá Vd?
Tadeo..... A ofrecerle
como es justo, mi respeto
á la Condesa: Señora,
yo tambien fino le ofrezco
mi obediencia.
Ines..... Yo le estimo
la fineza.
Marq..... D. Tadeo
es Soldado de valor:

seis veces se ha visto á riesgo
de perder la campanilla.
Ha sostenido un bloqueo
de seis Malteses, tres Sastres,
y dos ó tres Zapateros;
y en fin no ha mucho le puso
á la Vizcondesa cerco,
y al punto capituló
en el primer parlamento.

Vizc...... Advierta Vd. que Leonor
echa por los ojos fuego,
y con razon, porque ha sido
la verdad, mucho desprecio
el abandonarla.

Tadeo..... Yo (*buelve á su asiento.*
la satisfaré al momento.

Marq..... Luisito que mi primita
tiene muy vivos deseos
de conocerte.

Luis..... Al instante
voy.

Ana..... Estese Vd. quieto. *le tira de la casac.*

Luis..... Es fuerza.

Ana..... No vaya Vd.

Luis..... Yo no quiero ser grosero.
Va á donde está Ines.
Que es esto, Ines? á que vienes?

Ines..... Que pregunte Vd. á que vengo!
So indino, á ver por mis ojos
sus infamias.

Marq..... Mas de quedo
que pueden oir.

Luis..... Tú tienes
ganas....

Ines..... La gana que tengo,

es de cortarle la trenza
á la novia.
Marq...... No tan recio
por amor de Dios.
Luis..... Muger,
tú quieres perderme?
Ines..... Quiero
que ni siquiera la mires,
porque en no andando derecho,
contigo y con esa niña
he de aljofifar el suelo.
Marq...... Reportese Vd, Inesita,
que está mi honor de por medio.
Pedro..... Vizconde, que empieze el baile.
Vizc..... Todo el mundo á sus asientos:
D. Luis, Vd. y Doña Ana
minuet.
Luis..... Que bailen primero
otros.
Vizc..... No valen escusas:
vamos Doña Ana.
Ana..... Obedezco. (*se levanta.*)
Ines..... Marques, si bayla, se acaba
como entremes el festejo.
Marq..... No Inesita, deje Vd.
que yo haré por componerlo.
Mira Luisito.
Se levanta y llama á D. Luis aparte.
Luis..... Que quieres?
Marq..... Que te pierdes y me pierdo
si bailas; porque Inesita
tiene el demonio en el cuerpo,
y no puedo sujetarla.
Luis..... Si no fueras un perverso,
un infiel amigo, ahora

no nos vieramos en esto.
Marq...... Si tú me hubieras prestado
las seis onzas... mas no es tiempo
de quejas, sino de dar
un corte al lance.
Vizc...... Que es esto?
Don Luis, que esta Señora
está esperando en el puesto.
Marq...... Oiga Vd. Señor Vizconde,
Lo llama aparte.
imagine Vd. algun medio
para que Don Luis no baile,
porque sino, yo recelo
una desgracia.
Vizc...... Pues como
tiene Vd. atrevimiento
de impedir lo que dispongo?
Ha de baylar, y en saliendo
le daré un pistoletazo.
Marq...... Señor Vizconde, no es eso.
Vizc...... No hay que hablar; luego en la calle
he de saltarle los sesos.
Marq...... Escuche Vd.
Vizc...... Vive Dios... *(esto lo dice alto.)*
Todos...... Que ha sucedido?
Vizc...... Silencio,
no es nada: sentarse todos.
Marq...... Pobre Marques, dió en el suelo
la Torregorda. Inesita,
ya ve Vd. que no habia medio
para escusarse.
Ines...... Que bayle,
que con eso me divierto.
Vizc...... Señores Musicos, vamos.
Ana...... Nos sentamos, ó que hacemos?

Vizc..... Toquen Vds. Si todo
carga sobre el bastonero

Comienzan el minuet, y á la primera buelta se levanta Ines arrebatadamente y agarrando por los cabellos á Don Luis se le lleva con precipitacion por la puerta. Todos se levantan y quedan suspensos, menos el Marques que está como dormido en la silla.

Ines..... Marcha fuera so indinote.
Luis..... Detente, muger... (*vas.*)
Todos..... Que es esto?
Pedro..... Porque causa la Condesa
ha cometido este exceso
con mi hijo?
Ana..... Que bochorno!
Valgame Dios... que me muero!
Se desmaya, y el Abate corre á ella con el pomo.
Abat..... Por si quedare vacante,
voy á socorrerla.
Vizc..... Cierto
que ha estado pesado el chasco!
Marques?
Pedro..... Marques?
Marq..... Que hay de nuevo?
me toca baylar á mí?
Pedro..... El disimulo esta bueno!
Es posible que no ha visto
lo que la Condesa ha hecho?
Marq..... Yo no: porque habrá unos dias
que á estas horas en los sesos
se me carga una neblina
tan espesa, que me duermo.
Pedro..... Pues esa sierpe, ó muger,
asió á D. Luis del cabello,
y se lo llevó arrastrando.

Marq..... Si? Ya todo lo penetro:
Han de saber que mi prima
es sonámbula, y durmiendo
bayla, se ríe conversa,
y riñe con su cortejo:
con que puede ser que aqui
se durmiesé, y entre sueños
tomó á D. Luis por su amante,
y le encapilló los dedos.
Vizc..... Que lindo chasco!
Pedro..... Yo bajo
á ver si acaso los veo.
Marq..... Lo malo es que es capaz
de llevarselo hasta Oviedo
sin despertar.
Vizc..... Vamos todos
acompañando á D. Pedro.
Sale D. Blas y dos disfrazados que traen á Ines y á D. Luis.
Blas..... Entren Vds, Señores.
Pedro..... Señora, que ha sido esto?
Que causa ha tenido Usía
para esta accion? Es bien hecho
que una Señora Condesa....
Blas..... Que Condesa, ni embeleco!
Esta es una picarona
que tiene en sus redes preso
á D. Luisito.
Pedro..... Pues cómo?
Marqués, como está este enredo?
Marq..... Que se yo: sino es Condesa,
es muger y puede serlo.
Pedro..... La conoce Vd?
Blas..... Yo no;
pero como al mismo tiempo

que los detuvo el rondin
llegaba yo, me dixeron
quien era la tal Señora.
Pedro..... Que respondes, di, perverso?
Que satisfaccion darás
á Doña Ana?
Luis..... Yo prometo
enmendarme: Doña Anita (*de rodillas*
por sus ojitos le ruego
que me perdone. *llorando.*
Ana..... No mas.
Calle Vd. que me enternezco.
Yo le perdono: Jesus!
Se desmaya en los brazos de D. Luis.
que me desmayo.
Luis..... Mi dueño.
Blas..... Anita....
Ines..... Preso por mil,
preso por mil y quinientos.
Afuera, verán que pronto
le quito yo el patitieso.

Ines embiste á D. Luis y á Doña Ana, atropellando á Doña Flora, que tiene el perro en las faldas. Doña Ana vuelve en sí de repente, y se agarra con Ines; todos corren á asegurarla.

Flora..... Ay mi perrito de mi alma!
Ana..... Que me arranca los cabellos.
Luis..... Detente Ines.
Todos..... Agarradla.
Ines..... Que ahora no fueran de hierro
mis brazos!
Marq..... La Condesa
Gavilan se nos ha vuelto.
Ped..... Vayase Vd. de mi casa,

ó avisaré á un juez corriendo
que la ponga en una cárcel.
Marq..... Yo la pondré en un encierro
en Torregorda.
Pedro..... Chitito,
que acá despues hoblaremos.
Señora, vayase pronto,
antes que haga un escarmiento
con Vd.
Ines..... Sí, ya me marcho.
Por fin yo salgo perdiendo...
Soy pobre, que se ha de hacer...
Mi pecado, lo confieso,
es el querer á un ingrato.
Pero solamente siento
que la mas encopetada
no está libre de este yerro;
y lo que en mí es un delito,
es en otra pasatiempo... (*vas.*)
Pedro..... Con que Marques, deberé
llamarle á Vd. embustero?
Marq..... Vaya, vaya, yo pensé
que iba á darme otro epiteto.
Toma, en todas las tertulias
se cruzan los aguaceros
de los mentis, y ninguno
se pone blanco ni prieto.
Sobre que ya en muchas cosas
es merito no pequeño
saber mentir.
Pedro..... Vaya Vd.
que quien piensa asi, no quiero
que pise mas mis umbrales.
Marq..... Me quedan á mi otros ciento;
Justamente ya en el dia

no se estiman los sugetos
por sus talentos, ni prendas,
sino por solo el gracejo
y un poco de bulli bulli
con que se emboban los necios;
porque hoy por uno que ve,
hay cinco mil que estan ciegos.
Dixi; pida Vd. otra cosa,
como no sea dinero.

Blas..... Qué sin vergüenza!

Ped..... Perdonen
si se concluye el festejo
por esta noche.

Flora..... Yo voy
á curar á mi Lucero.

Todos..... Y aquí acaba este saynete,
perdonad sus muchos yerros.

N. XXVIII.

SAYNETE

LOS CABALLEROS DESAIRADOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

El Marques de Campo Claro.
El Conde de Campo Obscuro.
Don Juan.
Doña Isabel, *hermana del Marques.*
Doña Ines, *muger de Don Juan.*
Perico, *criado del Marques.*
Tadeo, *peluquero.*
Curro, *torero.*
Mariano, *majo.*
Felipe, *criado del Marques.*
Ana, *criada de Doña Isabel.*

SAYNETE

LOS CABALLEROS DESAIRADOS.

Habitacion del Marques con taburetes, mesa con barajas, botellas, vasos, platos con nueces y queso: una espada torera sobre una silla, y dos cuchillos sobre la mesa. Perico y Felipe aparecen, y por la derecha sale Tadeo.

Tadeo..... Se peina el Señor Don Pedro?
Peri..... Ya saldrá su Señoria,
aguardese Vd. un poquito.
Tadeo..... Ola! balsamo de Viña:
Pajarete: con licencia
me enjuagaré las encias. (*bebe.*)
Felip..... Buen provecho.
Tadeo..... Con que nueces
y queso? una rajita
para que sirva de taco.
Sale Marq... Hombre, tú eres una pipa.
Tadeo..... Nadie como yo maneja
los cubiletes; Usia
se peina?
Marq..... Salgo de majo.
Tadeo..... Está Usia de conquista?
Marq..... Si sabes de alguna moza
que lo merezca.....
Tadeo..... Que chica

se ha presentado! vaya,
es ciertamente bonita.
Mire Usia: el cuerpecito
es fino como una higa:
si, con dos jemes se puede
abarcar la cinturita:
el pellejo... que pellejo!
morenito, pero brilla
lo mismo que si estuviera
charolado: sus dos niñas
son tan vivas, que parece
que han venido de las minas
del azogue: despues de eso,
quando sus patitas pisan
la calle ancha á las doce,
apuesto que en la Bahia
no hay buque mas tormentoso.
Ya se ve, si desollina
con el fleco los balcones
quando navega la niña
viento en popa.

Marq..... So tunante,
no vengas con pinturitas
á engañarme.

Tadeo..... Como soy
Peluquero, que en mi vida
he visto mas linda moza.

Marq..... Pues bien: le haré una visita.
Ya sabes tú que yo tiro
la plata.

Tadeo..... Toma! Si Usia
sabe gastar el dinero;
y que caridad! me admira:
lo menos, menos, conozco
mas de ochenta pobrecitas

que con sus limosnas echan
boleros en las mantillas.
Marq..... Si yo tengo un corazon
que no puede ver desdichas.
Tadeo..... Con que bolveré á la tarde
para ir á ver esta ninfa?
Marq..... Por supuesto.
Tadeo..... Pues ahora
voy en un buelo á decirla
que no salga. Soy de Usia... (*vas.*)
Al irse Tropieza con Mariano que sale.
Mar..... No es mala la cortesia!
el demonio del pendon,
como me ha puesto de harina.
Marq..... Ja, ja, ja, ja.
Mar..... Ciertamente
que es el paso para risa!
Yo no sé como permite
que estos muebles cada dia
vengan á amasar pasteles
en su cabeza.
Marq..... Daria
mi nobleza y mi caudal
por andar toda la vida
con la capa y la montera,
y un eslabon de seis libras.
Mar..... Ya se ve, si esos pegotes
rebuelven todas las tripas.
Marq..... Ven, y tomaras un trago:
la trae Felipe.
Mar..... Aver un Havano.
Marq..... Toma.
Mar..... Con que se nos casa Usia?
Marq..... Quien te lo ha dicho?
Mar..... No hay

en el barrio de la Viña
otra noveá.
Marq..... Pues siento
que se publique.
Mar..... Y que abispa
le ha picao para hacer
esa gran majaderia?
Marq..... Hombre, la razon de estado.
Mar..... Y es buena la figurita?
Marq..... La verdad, no me da golpe;
porque á quien no le fastidian
esas damas arrastrando
dos varas de muselina,
mas tiesas que un mastelero,
y con el talle á la orilla
del cogote? yo me caso
porque la tal niña es rica,
y un hombre no está boyante;
pero en teniendo yo asidas
las talegas, la Señora
irá á visitar amigas,
y nosotros andaremos
de borrasca todo el dia.
Mar..... Muchito: con nuestra gente.
Marq..... La verdad, á mí me echiza
mil veces mas una olla
de caracoles encima
de una cabeza, que quantos
polvos, plumajes y cintas
se ponen las petimetras.
Mar..... Bien haya su Señoría,
que tiene gusto.
Marq..... Cabal:
y ahora he mandado á Sevilla
por un maestro de lengua

germaña.
Mar..... Bueno ! y Usía
la hablará con mucha gracia.
Marq..... Vaya, dí una palabrita.
Mar..... Pues diga Usía conmigo:
Sosnabelar.
Marq..... Ya está dicha: (*repite el Marques*)
Sosnabelar.
Mar..... Prajandi,
maripor.
Sal. Isab. Que algarabia
es esta?
Marq..... Vaya, que traes?
Isab..... Ven y verás á Juanita
que maja viene.
Mar..... Quien es?
Marq..... Esta es una trigueñita
que está enseñandole el lole
á mi hermana.
Mar..... Buena Abispa!
Ya la canozco: y que tal
le bayla Vd?
Isab..... Si soy muy viva:
mire Vd, ya sé poner
levantadas las manitas,
y dar bueltas de este modo.
Mar..... Viva la gracia.
Marq..... Repica
esos pies.
Isab..... De esta manera?
Marq..... Con mas salero.
Sal. Curr. Madrina,
yo quiero arroz.
Isab..... Pues chuparse
los dedos á toda prisa,

que ya se acabó.
Curr..... Si acaso
me iré para que prosiga.
Isab..... No es eso: sino que el lolè
para gustar, necesita
de una mona, un gran jubon
con treinta varas de cinta
en los hombros, unas naguas
con las alforzas cogidas,
y por fin un relicario
lo mismo que una salvilla;
con que amigo, si quisieres
babear, ven otro dia
que esté de humor.
Curr..... Vendré
aunque sea de rodillas
para ver empavesado
ese buque.
Marq.....Y que venida
es esta? Se ofrece algo?
Curr.....Solo vengo á ver á Usía,
y á rogarle que me preste
la torera.
Marq..... En esta silla
está; matas esta tarde?
Curr.....El sexto toro.
Marq.....Pues mira
que está muy bien enseñada.
Con esta espada en Lebrija
maté un toro de diez años
que la tierra se comía.
Me acuerdo que le tendí
la muleta recogida;
pero al citarlo, colose,
y sin que pudiera huirla,

al tirar la cabezada
me ensartó por la pretina:
yo volé como una pluma,
mas camo una lagartija
me arrastró el toro; me planto,
y le llamo con mas ira.
Yo estaba así en esta accion:
me temblaban las rodillas
de colera, y los calzones
ya casi se me caian:
toda lo gente gritaba,
no se empeñe tanto Usía.
Las mozas, unas lloraban,
á otras daba alferecia;
qué chillidos! qué accidentes!
mas sin dexar la porfía
gritaba yo: embiste toro:
ah cobarde! te retiras?
me temes? entra tunante:
en fin me acomete: brinca:
ensartole la estocada;
pero tan bien dirigida,
y con tal fuerza, que fué
preciso en la plaza misma,
para sacarle la espada,
abrirlo por la barriga.
Curro..... Usía se pinta solo.
Isab..... Si mata bien, mejor pica:
qué gusto me da mirarlo
sobre la jaca tordilla,
metido en el albardon
con la chaqueta morisca,
su Aldabon en la mollera,
y luego su monterilla
con un millon de caireles!

Que! Si hay toro que lo tira
cada instante por sacíar
su curiosidad.

Marq..... Mi vida
la he gastado en aprender
á manejar una pica,
y así tengo entre las uñas
tedo el arte.

Curr..... Buena hojita! (*Toma la espada.*)

Marq..... Esa fué de un bisabuelo
de mi abuelo, que en Castilla
en unas fiestas reales
mató ante el Rey Wittiza,
y desde entonces quedó
vinculada en la familia.

Curr..... Vaya es alaja de gusto.

Sale D. Juan. Mi D. Pedro, buenos dias.

Mar..... D. Juan á tomar un trago.

Juan..... Lo estimo.

Isab..... Una nuecesita:
vaya, que yo se la doi.

Juan..... Tantos favores me hechizan.

Marq..... Ha visto Vd. á Doña Ines?

Juan..... No la he visto.

Marq..... Que perdida
está por mi esa muger!

Juan..... Puede que se engañe Usía.

Marq..... Como enganarme? le apuesto
dos onzas á que en el dia
queda la boda ajustada.

Juan..... Yo sé que esa Señorita
no piensa en casarse.

Marq..... Ya!
querrá ser monja! que risa!
Tonia! en hablando de boda

se tapa àl punto la niña
los oidos.
Todos..... Ja, ja, ja, ja.
Marq..... Y ayer cantó una coplilla,
diciendo que los morenos
echan por los ojos chispas.
Todos..... Ja, ja, ja, ja.
Marq..... Y dió un suspiro
que creí se le salian
los higados por la boca
Todos..... Ja, ja, ja, ja.
Isab..... Pues Inesita
no puede hablarle mas claro.
Marq..... Pero si á D. Juan le pican
los zelillos: la verdad.
Isab..... Valgame Dios, que malicia!
mira, para que lo sepas,
te digo, que quien suspira
por mi ojos, es D. Juan.
Marq..... Bueno! con que Isabelita
lo tiene á Vd. amartelao?
Y quando se determina
la boda?
Juan..... Luego que esté
ajustada la de Usía.
Marq..... Pues será breve.
Isab..... Sí hermano,
al mal paso darse prisa;
porque estár enamorada
y soltera, es la fatiga
mayor, y cada momento
pierdo diez años de vida.
Marq..... Todo queda por mi cuenta.
Sale Peri. Señorita, una visita.
Isab..... Quien es?

Peri..... Doña Ines.
Isab..... Tu novia:
no vienes á divertirla
un ratito?
Marq..... Si, allá vamos.
Juan..... Voy á hacerle compañia... (*vase*)
Isab..... Aguardese Vd. D. Juan.
Mar..... Que no se vá el hombre á Indias;
siempre ha de querer tenerlo
colgado como reliquia?
Isab..... Mucho: como que lo quiero.
Mar..... Pues tiene Vd. por mi vida
muy mal gusto.
Isab..... Calle Vd.,
que tiene unas orejitas
tan redondas, tan pequeñas
que parecen clavellinas.
Curr..... Pues que vivan las orejas.
Isab..... Pobretes! Embidia, embidia.
Mar..... Vaya que está enamorada
de toas.
Marq..... Una copita
de pajarete, y vendreis
á conocer mi costilla.
Curr..... Veremos esa real moza.
Marq..... La verdad, ella es muy fria;
pero tiene unas talegas
tan graciosas, tan bonitas...
Mar..... Pues brindemos por su plata.
Sal. Tadeo. Que falta mi personilla.
Marq..... Que traes aqui, buena maula?
Tadeo..... Yo pasaba por la esquina,
y el olor del pajarete
me obligó á subir arriba.
Mar..... Apartase Vd. un poquito

con esos polvos.
Sal. Per... Á Usia
pretende hablar un hidalgo
montañes.
Marq..... Que solicita
ese espantajo? este mueble
anda que se descanilla
por casarse con la plata
de Doña Ines.
Tadeo..... Que avaricia!
Pero Usia porque ya
no le ha dado una paliza?
Curr..... Hecharle abajo una oreja.
Mar..... Un nabajazo en las tripas.
Marq..... Chito: dile que entre. (*vas. Perico.*)
Ya vereis la tropelía
que se arma.
Mar..... Á bien que aqui estamos.
Si arriman los majos á un lado, y el Marques se sienta en medio del teatro, y sale el Conde.
Cond..... Tenga Usia buenos dias.
Marq..... Sea bien venido: Un asiento.
Perico, trae la copilla.
Enciende un cigarro,
Curr..... El Don Pedro es hombrecito.
Mar..... Con que tunantaá lo mira!
Cond..... Diga Usia, me conoce?
Marq..... Y á mí me conoce Usia?
Cond..... Yo no.
Marq..... Pues ni yo tampoco.
Cond..... Bien: yo traigo quien lo diga.
Mire Usia si estas armas
Saca un escudo pintado.
son alguna niñeria.

Marq..... Esto me parece el arca
de Noé.
Cond..... Pues oiga Usia:
sobre este horrendo dragon
que en este quadro se mira,
mi bisabuelo Don Tello
á las batallas salia
antes que hubiese caballos.
Marq..... No es mala Caballeria;
pero quien se la ensillaba?
Cond..... El demonio. Aquesta encina
en este quartel morado,
claramente significa,
que en mi casa se cebó
el primer cerdo.
Marq..... Seria
su pariente.
Cond..... No desciendo
de Serranos: aqui arriba
hay un cuervo que es figura
de mi Abuelo Don Garcia
quando le sacó los ojos
de una lanzada al Rey Pipa.
En fin, todas estas fieras
insectos y sabandijas,
manifiestan que es del tiempo
del diluvio mi familia.
Marq..... Perico, el Arbol. Ahora
verá con quien habla Usia.
Curr..... Caramba que lo ha parado!
Mar..... El lance está por mi vida
bien jugado.
Tadeo..... Si Don Pedro vale un Perú.
Mar..... Se las tira con su Padre.
Marq..... Daca hombre: acerque

Usía la silla.

Cond..... Me parece un ciento pies
el tal arbol.

Marq..... Heche Usía
los ojos sobre el papel,
y verá mil maravillas.
La primer raiz del tronco
de mi gran genealogía
fué el valeroso y forzudo
Hercules, que su vida
la gastó solo en comerse
quantos Leones habia
en el mundo.

Cond..... Por ventura
fué Gringo su Señoría?

Marq..... Fué Andaluz segun lo dicen
todos los jencalojistas.
Mas sigamos: tuvo tres
Herculitos en Mencia
hija del Rey Chuchurumbo,
que son estas tres Casillas
que están aqui.

Cond..... Chuchurumbo
reynó segun las noticias,
en el Pais de las monas.

Marq..... Los autores no lo afirman:
En fin, el mayor de todos
Tetrarca de Andalucia,
fué el primero que sacó
la moda de las patillas.

Cond..... Pero no hay comparacion
con mi preclara y antigua
nobleza.

Marq..... Como? que dice?

Cond..... Que mis mayores habian

conquistado medio mundo
quando andaba todavia
Hercules con chichonera.
Marq..... No hable ya mas heregias,
que está hablando con D. Pedro
de Campo Claro.
Con..... Y Usia
sepa que habla con Don Bruno
de Campo Obscuro.
Marq..... Hidalguia nocturna.
Cond..... No es.
Marq..... Pues seria apellido
con neblina.
Curr..... Esto no ha de parar en bien.
Tadeo..... Yo creo se desollinan.
Marq..... Pero vamos, que pretende?
Cond..... Advertirle que desista
de conquistar la hermosura
de Doña Ines.
Marq..... Es muy fina
para gentes de Montaña.
Cond..... Esa es ya descortesía,
y sabré vengar mi agravio
si en un pelo se desliza.
Marq..... De que modo?
Cond..... Haciendo aqui
de su cuerpo anatomía,
para poner su esqueleto
como trofeo en la cima
del morrion de mis armas.
Marq..... Soniche: ya llegó el dia
de dar una campanada.
Mar..... Aqui hay sangre.
Tadeo..... Habrá morcillas.
Marq..... Como quiere Usia reñir?

Cond..... A moquetes.
Marq..... Esa es grilla:
yo riño con la torera.
Cond..... Pues yo traigo prevenidas
las armas de mis mayores.
Entra Escudero.
Sale Criado con lanza, morrion y rodela.
Curr..... Arme Usia
la muleta, y que se acerque.
Cond..... Que celada tan antigua!
diez siglos habrá que sirve
de nido de golondrinas.
Marq..... Acabe Usia de armarse.
Cond..... Dame la lanza: que fina!
ha servido de asador
tres siglos en mi cocina
y no tiene ni una mella.
El escudo: ya me mira
de punta en blanco.
Marq..... Pues vamos.
Conde..... Tengo que hacer todavia:
oh vosotros Infanzones
que en la antigüa galería
de mi casa os conservais
entre el humo y la polilla,
vosotros, cuyos vigotes
de tal suerte se ensortijan,
que parecen vuestras caras
una Guitarra embutida,
vosotros favorecedme
en aquesta triste cuita.
Marq..... Es acto de contricion?
Conde..... D. Quixote asi lo hacia.
Marq..... Empezemos.
Conde..... Pues al arma,

Santiago, España, cierra.

El Conde enristra la lanza, y el Marques ha formado una muleta con una capa, le llama presentandole la espada.

Curr..... Dele Usía la estocada
á volapie.

Marq..... Como Usía
me presente bien la cruz
lo abro como una zandia.

Conde..... Antes yo de una lanzada
le echaré por la barriga
el humor.

Mar..... Llamarlo por aquel lado.

Marq..... Que viva la Andalucía.

Mar..... Con valor.

Salen Doña Isabel, Doña Ines, y D. Juan.

Todos..... Que ruido es este?

Isab..... Ay hermano de mi vida!
que me lo matan!

Ines..... Que es esto?

Conde..... Esto es, hermosa homicida,
exponerse por tus ojos
á quedar como una criva.

Ines..... Por mis ojos?

Marq..... Si Señora,
porque el Señor solicita
aguarme la boda, y yo
tengo alguna fantasía
en que nadie me dé zelos.

Conde..... Doña Ines ha de ser mia.

Marq..... Le tenderé la muleta.

Conde..... Pues el combate prosiga.

Marq..... Está muy bien.

Isab..... Deteneos:
vaya por Dios Inesita,

elige el que te gustare,
y asi todo finaliza.
Ya miras tú que mi hermano
aunque algo feo, respira
majeza por todas partes,
y que el Señor tiene pintas
de Rinoceronte: vamos,
no pienses.

Conde..... Vd. elija;
porque de no, subirá
nuestra sangre hasta las vigas.

Marq..... Desengañe Vd. á ese hombre.

Ines..... Hace muchísimos dias
que pudiera haber mudado
de pensamiento.

Marq..... Ve Usia?

Conde..... Con qué desprecia á D. Bruno
de Campo-Obscuro?

Isab..... Mi amiga
no gusta de obscuridades.

Conde..... Que esta injuria se le diga
á un octavo descendiente
de Tubal! vaya, la ira
casi me ahoga: Ingratona,
tú desprecias la hidalguía
de un ilustre montañés?
que rabia! el amor permita
que esas montañas que injurias
se te desplomen encima.

Marq..... Para que el pobre se muera
Venga esa mano Inesita.

Ines..... Tambien Vd. se ha engañado
en discurrir que admitia
sus obsequios.

Marq..... Como es eso?

pues esa mano no es mia?
Ines..... No Señor, que tiene dueño.
Marq.....Se me ha elado la saliba.
Conde..... Señorita, creo que es
tan feo su Señoría
como yo.
Isab.....Que disparate!
Si Inesita está perdida
por mi hermano: no es verdad?
Ines..... No lo imagines, amiga;
jamas le he tenido afecto.
Marq..... Quien logra esa fortunilla?
Juan..... Yo, D. Pedro.
Marq.....D. Juanito,
Vd. tiene la osadía
de competirme? Pues sepa
que mientras D. Pedro viva
no se ha de casar Vd.
Juan..... Y yo se lo ofrezco á Usía,
pues ha un año que lo hicimos
en secreto.
Curr..... Que paliza
le daba yo en este instante.
Isab..... Con que tambien me ofendias?
Que alevoso! ciertamente
que muy fresca quedaria
sino tubiese seis novios.
Conde..... Es alguna compañia
de granaderos?
Isab..... Son seis
currutacos, que suspiran
por mi belleza: uno blanco,
otro verde, otro mezclilla,
y los demas matizados
á la dernier.

Ines..... Tú me hechizas con tus gracias.
Isab..... Alevosa,
como tienes osadía
de respirar? que traidora!
prometo desde este dia
no tratar con mis iguales.
Ines..... Haces bien, por que es distinta
tu conducta de tu clase.
Isab..... Con que tú me satirizas?
miren la sierra nevada
como rebienta de embidia,
porque tengo nombre en Cadiz
de salerosa! Pues hija,
aprende como yo aprendo
el lole, y otras cositas.
Marq..... Vaya, estoy desazonado:
venga la vihuela: niña
ha lucido Vd conmigo.
Aver, venga una copilla.
Ay ron, ron, ron, ron. (*canta.*
Tad..... Yo voy á ver esa ninfa.
Conde..... Y yo á apuntar en mi escudo
un toro y mote que diga:
con D. Pedro Monteclaro
que parece una geringa,
el sin igual Monteobscuro
peleó por su querida.
Isab..... Yo me voy á repasar
el zorongo con Juanita.
Mar..... Y á la Veronica todos
á dar sosiego á las tripas:
venga Usía y pagará.
Marq..... Vamos á olvidar fatigas.
Todos..... Y aquí concluye la idea,
si os ha gustado aplaudirla.

N. XXIX.

SAYNETE

LOS JUGADORES.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

D. Marcos, *hidalgo de Antequera, novio de* Doña Mónica.
Pasqual, *holgazan, jugador, y hermano de* Tecla, *maja decente.*
Rita, *criada de Tecla.*
D. Sirineo, *caballero pobre, ridiculo en su trage, holgazan y trapalon.*
Blas, *payo, y criado de D. Marcos.*
Vicentito, *page de Doña Mónica.*
D. Juan.
D. Tadeo. } *Jugadores.*
D. Diego.
Un Juez.
Ministros.

SAYNETE

LOS JUGADORES.

Vista de plaza con algunas tiendas, y en una esquina algunos carteles pegados. Un cuerpo de guardia en un angulo del fondo. D. Tadeo, D. Juan y D. Diego parados en la puerta de una tienda. D. Sirineo con gorro y un capote de verano algo roto parado leyendo los carteles.

Sirin..... Aviso al público: quien
se hubiere hallado una perra
finita con una mancha
naranjada en una oreja,
acuda sin dilacion
al quartel de Santa Elena,
y se le darán dos onzas
de hallazgo. Que se prometan
onzas por un animal,
quando si me pongo en venta,
no hay quien dé por un Cristiano
ni siquiera dos pesetas!
Ha venido á esta Ciudad (*leyendo.*)
un oso, un mico, una yegua
del Mogol.., Cosa curiosa!
Como si faltaran bestias
en Cadiz! No, pues no esperen
los honre con mi presencia.

Tadeo..... Don Sirineo.
Sirin..... Señores,
que se hace? Se olfatean
las perdices? Porque causa
no se tiende la bayeta?
Tadeo..... No se talla hasta la noche.
Sirin..... Esa ociosidad no es buena.
Si Vd. leyera á Virjan
veria como se expresa
hablando del Rey de copas.
Juan..... Pues que dice?
Sirin..... Que el que quiera
librarse de tentaciones
con los naypes se entretenga.
Y sino digalo yo,
que para mí no hay comedia
como este texe maneje.
Señalando el modo de tallar.....
Si mis cabulas se aciertan,
bendigo contento al Cielo,
sino, maldigo á mi Abuela,
y me doy en esta cara
los moquetes á docenas.
Yo no paseo, no visto,
jamas voy á la alameda,
Mugeres, las aborrezco;
y una vez que mi flaqueza
me venció, luego que tuve
corridas las diligencias
de la boda, fuí á pedirle
al Rey de bastos licencia,
pero se sirvió ocuparme
su Magestad en Materias
de estado, y quando volví
á ver mi novia, encontrela

con diez hijos, dos azules,
dos verdes, dos Isabela,
tres amarillos, y uno
de color de verengena.

Tadeo..... Tubo Vd. D. Sirineo,
lindo resuello.

Sirin..... La flema
nos libra de garrotillos,
y ataques á la cabeza.

Sal. Pasq. Señores, lance tenemos.
Ha venido de Antequera
un hidalgo tonto y vano,
con muchisima moneda,
y ya he formado un proyecto
para desplumarlo.

Sirin..... Cesar
fué contigo un monigote.
Valgame Dios, lo que inventa
un jugador! Ya si está
noche y dia en la carpeta
haciendo especulaciones
sobre las bolsas agenas.

Pasq..... Hasta el pelo he de ganarle.

Dieg..... Pero dí de que manera?

Pasq..... El tal hidalgo al momento
que vé una moza babea.
Y asi le he dicho á mi hermana
que pase por aqui puesta
de tiros largos. El pobre
se bolverá una jalea;
me pedirá que lo lleve,
la otra le hará mil finezas:
se pondrá el telar, y el bobo
tomará la lanzadera
para quedar como amor,

sin mas ropa que la venda.
Tad..... Eres hombre singular
para estos casos.
Pasq..... Que llega
el hidalgo.
Sirin..... Esta figura
la he visto yo en una feria.

Sale D. Marcos de militar: el vestido aunque no será de moda, tampoco será muy afiguronado: el sombrero muy grande, dos bucles colosales á cada lado, y muchos polvos: dos cadenas de relox muy largas, las bueltas de la camisa le llegarán á las uñas; en fin de modo que aparente un petimetre de pueblo, en donde las modas andan atrasadas. Su criado Blas vestido de payo, vendrá á su lado con la montera en la mano.

Marc..... Vuelvete á casa, salvaje;
no te he dicho que no vengas
oliendome los zancajos?
Blas..... Pues quiero seguirlo, ea;
su novia de Vd. me ha dicho
que vaya siempre á su vera.
Marc..... Y porqué es ese capricho?
Blas..... Por que dice que esta tierra
tiene tan malditos ojos
cierta casta de mozuelas,
que aun la plata, si la miran,
se pone al instante negra.
Y ya se ve, como Vd.
tiene tan buena precencia,
y viene tan enjoyao,
teme que lo aojen.
Marc..... Bestia,
y tú podrás estorvarlo?

Blas..... Pues no, si traigo dispuesta
Saca un cuerno.
esta higa para darle
en los tondillos con ella
siempre que alguna lo mire?
Marc..... Pues apartate una legua,
que yo no quiero espantajos
á mi lado.
Blas..... Norabuena;
pero á bien que en esta esquina
me he de estar de centinela.

Blas se pone en la esquina del teatro opuesta á la tienda donde están los jugadores. Pasqual se acerca á encontrar á D. Marcos.

Pasq..... A Dios mi Señor D. Marcos.
Marc..... Que hay, amigo, que se cuenta
de mí en Cadiz?
Pasq..... Mil prodigios.
Las mugeres se hacen lengüas,
y al verlo dicen, ahírvá
el cupido de Antequea.
Con esto padres y esposos
cierran ventañas y puertas;
los cortejos se enfurecen,
los petimetres patean
viendo que Vd. los eclipsa
con sus bucles y cadenas;
y en fin está por Vd.
la ciudad casi rebuelta.
Marc..... Toma! Si á Villa Martin
me llevaron una feria,
y asi que me presenté
se arañaron seis Condesas
por mi hermosura.
Pasq..... Es preciso;

si Vd. mueve hasta las piedras.
Marc..... Desde que yo salí al mundo
se acabaron las Lucrecias.
Llèganse los Jugadores.
Dieg..... Bendita sea esa cara.
Marc..... Gracias. (*haciendo cortesias.*
Juan..... Que cuerpo y que piernas!
Marc..... Dios lo ha hecho: gracias, gracias.
Sirin..... De donde es esta azucena?
Marc..... De Antequera, Caballeros.
Mat.. .... Bien haya amen la mazeta.
Marc..... Fué una Señora muy noble.
Pasq. .... Vé Vd. las bocas abiertas?
Si está todo el mundo lelo.
Marc..... Eh! ya viene aqui una hembra.
Miren que linda! Saltando
como una perdiz se acerca
buscando á este perdigon.
Pasq..... Sino me engañan las señas
es mi hermana. La encerré
porque tras de Vd. no fuera,
y la infame se ha escapado
por debajo de la puerta.
Marc..... Pero porqué es ese encierro?
Si yo la favoreciera,
no seria una fortuna
para Vd, y para ella?
Pasq..... Ya se vé.
Marc..... Pues bien, verémos
si la muchacha me peta.
Sale Tecla con saya y manton.
Tecl..... Que bello trozo de mozo!
Dichosa la que merezca
tus favores!
Marc..... Señorita,

acerquese Vd', y no temà,
que D. Pasqual es mi amigo.
Tecl.....Hermano, con tu licencia
quiero un rato contemplar
su hermosura de mas cerca.
Llega Blas por detras, y le dá con el cuerno.
Marc..... Que es esto?
Blas..... Nada: es la higa.
Marc..... A que te abro la cabeza?
Blas..... Pues vamonos que la novia
me tomará luego cuentas
si esta bruja se lo chupa.
Marc..... Apartate, y no me muelas.
Blas.....Por vida! que estas mugeres
me lo enamoran, y pega
la novia luego conmigo.
Tecl.....Con que Vd. viene... Jesus que pena!
viene á casarse... Ay de mi!
Yo es preciso que fallezca
si lo miro en otros brazos...
Ay que me dá la xaqueca...
Marc..... No dige mio, no mona,
limpiate los ojos, perla
Gaditana. Si, yo juro
por mi varonil belleza,
darte mi preciosa mano,
si eres acaso doncella.
Blas..... No es, no es, que aqui se casan
las mugeres muy pequeñas.
Vamonos.
Marc..... Vete vergante.
Se retira pateando.
Blas..... Pobre Blas, que te lo pescan.
Tecl..... Yo temo que Vd. me plante,
y mas quando hasta las viejas

le tiran de la caeaca:
si Vd. me diera otras pruebas,
puede ser....
Marc..... Niña, yo soy
hidalgo de quatro suelas:
y asi quando me abortó
Doña Juana chupamechas,
juré no mentir jamás
en manos de la partera.
Pasq..... Estas cosas es mejor
tratarlas en casa. Tecla,
vete, que el Senor Don Marcos
irá conmigo.
Tecla..... Sirena
de mis ojos... Mas que digo?
Ay Jusus! y que vergüenza!
Marc..... No te cortes, mi Teclita.
Tecl..... El amor me tiene ciega.
No tarde Vd.
Marc..... No, mi bien.
Blas..... Senor, que la novia espera.
Tecl..... Hasta despues.
Marc..... Allá irá (*vas. Tecla.*)
el cupido de Antequera.
Blas..... Dexeme Vd. que le cuelgue
esta reliquia en la oreja.
Marq..... Vete canalla.
Blas..... Por via!
que no traiga la escopeta
para espantar las mugeres!
Marc..... La muchacha es una perla.
Sirin..... Si Vd. con ella se casa
será la mejor pareja
que haya en Cádiz.
Marc..... Ella y yo

en medio de la alameda,
que gran golpe hemos de dar!
Pasq...... Ojalá! yo me tuviera
por feliz!
Sirin..... Y no porque.
falte en Cádiz quien pretenda
ser su esposo, pues de noche
por su ventana se trepan
seis Marqueses suspirando
como gatos sobre texa.
Marc..... Ya; pero nunca tendran
este garvo y gentileza.
Pasq..... Por supuesto.
Juan..... Nadie puede
hacerle á Vd. competencia
Sirin..... No he visto mejor figura;
ni aun en las sombras chinescas.
Marc..... Vamos, Don Pasqual, que rabio
por hablar á Doña Tecla.
Pasq..... Vamos.
Dieg..... Nosotros iremos
acompañandolo.
Marc..... Bestia,
vete á casa.
Blas..... Yo no quiero,
que la novia estará hecha
un demonio, y si voy solo
me tirará de las greñas.
Pasq..... Mas que venga; poco importa.
Marc..... Don Pasqual, á mi derecha.
Todos..... Que hombre tan hermoso!
Marc..... Gracias..... (*vase haciendo cortesias.*)
Blas..... De esta vez me lo rebientan.
No, pues yo de quando en quando
le he de dar por la trasera.

Vase empuñando el cuerno. Salon corto con sillas, y mesa. Sale Doña Tecla y Rita

Tecla..... Toma, Rita, esta mantilla,
y esta saya.
Rita..... Que hay de empresa?
cayó el pajaro en la trampa?
Tecl..... Y viene como una oveja
al sacrificio. Que bruto!
Ya estube por dar doscientas
carcajadas. Ah, ah, ah.
Rita..... Tan ridicula es la prenda
de mis ojos?
Tecl..... Es un oso
con casacon y coleta.
Que bucles! Vaya, parecen
obuses. Con las cadenas
de los reloxes se puede
atar un perro de presa.
Y despues de eso es tan macho!
Rita..... De esos hay grande cosecha
en los pueblos.
Tecla..... Y tambien
en las Ciudades.
Rita..... Por fuerza
en el populacho hay muchos.
Tecla..... En todas clases se encuentran.
Yo he visto á un Señor con fraque,
calzon ajustado, medias
de patente, con dos libras
de polvos en la cabeza,
dar un tremendo rebuzno
al decir una sentencia.
Rita..... Jesus! pues yo discurria
que todos los ricos eran
unos sabios.

Tecla....., Que locura!
Aunque se vista de seda
la mona... Pero ese asno (*llaman.*)
ha llegado... abre la puerta.
Rita..... Ya van.
Tecla..... Veremos si larga
todo lo que trae á cuestas.
Abre Rita, y Sale Don Marcos, Pasqual, Juan, Diego, Sirineo, Tadeo, y Blas.
Marc..... No he querido dilatarle
mas tiempo la complacencia
de esta visita.
Tecla..... Ya estaba
desasosegada, inquieta
con su tardanza.
Pasq..... Sentarse
y dexense de etiquetas,
porque entre amantes parece (*se sient.*
mucho mejor la franqueza.
Blas..... No dixe que me lo habia
de embabucar esta puerca?
Pues no, como me lo toque
ando á sopapos con ella.
Tecla..... No tengo buen gusto, Rita?
Rita..... Mucho. Que nariz tan bella!
Finge que habla aparte, de suerte que lo oiga Don Marcos, el que hace muchos gestos.
Tecla..... Mas sobre todo la boca...
observa que bien la juega.
Rita..... Si es como un piñon.
Tecla..... Ay! (*lo mira y suspira.*)
Marc..... Ay! (*lo mismo.*)
Tecla..... Que tienes, amada prenda?
Marc..... Tengo... Que sé yo que tengo.
Y tú mi vida?

Tecla..... Xaqueca.
Blas..... Miren como se enquillostran.
Pues de aqui no me menean.
Se sienta en el suelo.
Tecla..... Ay!
Marc..... Ay!
Sirin..... Que se descomponen
estos niños.
Pasq..... Mejor fuera
jugar un rato á la banca,
que á bien que tiempo les queda
para requebrarse.
Todos..... Vamos
á divertirnos.
Tecla..... La mesa (*pone la mesa en medio.*)
Rita. Veremos si asi
se me quita esta tristeza.
Marc..... Pues ya se ve.
Tecla..... Jugaras,
dueño mio?
Marc..... Buena es esa!
sino conozco las cartas.
Tecla..... Pues es preciso que aprendas.
Sirin..... No es necesario. Don Marcos,
escuche Vd. Baxo esta (*lo llama ap.*)
mala capa soy un hombre
comerciante de bayetas.
Nadie sabe como yo
buscar la facha ó la Inglesa,
observar la chirimia,
la vesnoya, y quantas reglas
han inventado los sabios
que estos colegios frecuentan.
Ademas de eso, yo tengo
cabulas que nunca yerran;

porque en viendo la polaca,
la multiplico por treinta,
parto luego por catorce,
resto, sumo, y lo que queda
fuera de los nueve, dá
el punto de la quarteta.
Y así si Vd. quiere verlo,
nos sentamos con gran flema,
Vd. me entrega el dinero,
formo al instante mis cuentas,
salgo con mi carta, gano,
cobro, y Vd. sin molestia
se alegra, se rie, y se guarda
la plata en la faltriquera.

Marc..... Mas siendo tan habilon,
como viene Vd. con esa
traperia sobre el lomo?

Sirin..... Porque soy hombre que piensa
con mucha filosofia.
Oh! me gusta la pobreza.

Marc..... Pues bien, probaremos.

Todos..... Vamos,
Señor Don Marcos.

Tecla..... Que esperas?
Sientate aqui, dueño mio.

Lo agarra del brazo para irse con él á la mesa, y Blas se arroja en medio para dividirlos.

Blas..... Eso no: las manos quietas:
Mire Vd. que con la higa
le he de revolver las greñas.

Tecla..... Á mí, picaro?

Marc..... Insolente...

Pasq..... So tunante.

Todos..... Vaya fuera.

Blas..... Si la novia me lo manda.

Marc..... Vete noramala.
Todos..... Arrea.
Lo echan á empujones, cierran la puerta, y se van á sentar.
Marc..... Bribonazo.
Tecla..... Ven lucero,
no te sofoques, sosiega.
Sirin..... Verá Vd, Señor Don Marcos
que ganancia.
Mat..... Quien la lleva?
Pasq..... Yo quiero ser el banquero.
Juan..... Pues aqui hay baraja, empieza.
Se sienta D. Marcos entre Tecla y D. Sirineo, que estará en pie. Pasqual empieza á barajar.
Sirin..... Venga dinero.
Marc..... Alla van
esos veinte duros.
Sirin..... Vengan.
Que es polaca?
Pasq..... El Rey de bastos.
Sirin..... Venga muy enhorabuena
Repasando el libro.
su Magestad á estas playas.
Diez y ocho y doce son treinta.
La raiz quadrada de veinte,
son... son... Ya saqué la cuenta.
Este dos lleva el dinero.
Diez, quince, veinte... Requiescat,
Cuenta el dinero y se guarda un duro.
vaya este duro á la bolsa.
Mat..... Eso va de paz.
Los jugadores ponen cartas.
Tecl..... Me prestas
para poner á este cinco
un par de duros siquiera?

Marc..... Toma, mi bien. (*se los dá.*)
Pasq..... Tiro?
Sirin..... Tira.
Que gane el dos Santa Petra,
para esconderme en las uñas
otro par de tejoletas.
Ven cartita... Voto al sol
que ha caido á la derecha.
Venga plata.
Marc..... Cabulista
de los diablos, y las reglas?
Sirin..... Mire Vd., me equivoqué,
porque por decir quarenta
dixe treinta... mas ya he visto
la declarada... no tema...
Venga dinero.
Marc..... Un demonio.
Sirin..... Dinero, que esta se acierta:
venga dinero.
Marc..... Allá va
lo que tengo, y no me meta
los dedazos por los ojos.
Sirin..... Esto es por su conveniencia.
Salgo con los anteojos
de Mahoma, esta moneda
Se mete un duro en la manga, y lo ve D. Marcos.
vaya á la manga, pues yo
todo soi bolsa.
Marc..... Canela!
Qué me roba Vd. el dinero?
Sirin..... Cómo? Yo ladron? advierta
lo que dice.
Marc..... Sí señor,
que yo lo he visto.

Sirin..... Contenga
la lengua, y mire que soi
formal, como lo demuestra
la peluca de bretaña
que me cubre la mollera.
Marc..... Qué formal: largue Vd. el duro
que tiene en la manga.
Le agarra el brazo para sacarlo.
Pasq..... Mientras
remolquemos esta lancha.
Toma el dinero de D. Marcos.
Sirin..... Esto es insultarme. (*Cae el duro.*)
Marc..... Vea
si dixe bien.
Sirin..... No señor,
porque yo sé mi inocencia.
Ya se vé, oomo las mangas
están un poco mugrientas
suele pegarse el dinero.
Marc..... Ya es Vd. muy linda pieza.
Pero qué es esto? y mi plata?
Pasq..... Ahora pregunta por ella?
Si la ha perdido.
Marc..... Que escucho!
Y no hay un diablo que venga,
y se lleve á los infiernos
al cupido de Antequera!
Tecl..... Template hermoso.
Marc..... Que hermoso!
si una blanca no me queda
para poder desquitarme.
Tecl..... Pues de que sirven las prendas?
Pon mi vida los reloxes.
Pasq..... Yo abono el valor.
Marc..... Pues ea,

quiero sobre este caballo
aventurar la decencia.
Mat..... Verás como te desbanca...
Sigue tirando.
Pasq..... Las manos casi me tiemblan.
Sirin..... Pondré este duro á la sota. (*lo pone.*
Malo, cayó á la derecha
Retira la carta con recato.
al primer golpe. Pues mico.
Pasq..... Dexe Vd. el duro en la mesa,
so tramoyon. (*Ponese en pie.*
Sirin..... D. Pasqual,
valgame Dios que sobervia
gasta Vd!
Pasq..... Suelte Vd. el duro,
que conmigo nadie juega.
Sirin..... Pero, Señor, por un mico
á un hombre de bien se afrenta
de este modo? Por un mico
que hasta un Señor de venera
lo suele hacer! Mire Vd.
que aun no tengo la despensa
en casa.
Pasq..... De caridad
se lo dexo: pero cuenta
que no apunte.
Sirin..... No, Señor.
Marc..... Siga Vd. que ya me tiemblan
las quixadas. Si el caballo
me dará una coz?
Pasq..... Y buena.
Perdió Vd.
Marc..... Hay mis reloxes.
Maldita sea mi testa!
Que dirán de mí si ven

que no llevo las cadenas?
Tecl..... Que digan lo que quisieren,
á bien que tu fina Tecla
de qualquier suerte te adora.
Marc..... Saben Vds. si es esta (*á los jugadores.*
es buena carta?
Mat..... Mucho.
Marc..... Me desquitaré con ella?
Juan y Mat. Quien lo duda?
Marc..... Pues al seis
pongo el vestido. Que tela (*se lo quit.*
tan famosa! No es verdad? (*á Tecla.*
un puñal no lo atraviesa.
Tecl..... Pero que corte! Se vé
que hay mucho gusto en su tierra.
Marc..... El albardero de allá
Pone el vestido sobre la mesa.
tiene una linda tixera.
Vaya, llegue Vd.
Sirin..... D. Juan (*dandoselo con recato.*
sin que el banquero lo entienda
ponga Vd. ese duro al quatro.
Pasq..... Conmigo no valen tretas:
yo no se lo he de pagar.
Sirin..... Eso ya pasa de tema.
Juan..... Hombre dexalo.
Paq..... No quiero.
Dieg..... Eres pesado y fachenda.
Pasq..... Tú lo serás.
Dieg..... Yo embrollon?
Pasq..... Toma por la desvergüenza.
Le tira la baraja.
Dieg..... So indinote.
Le tira el vestido de D. Marcos.
Marc..... Ay mi vestido!

Que dolor! á la cartera
se le ha pegado un gargajo.
Tecl...... Que están llamando á la puerta. *llam.*
Sirin..... Yo abriré.
Todos..... Señores, paz.
Pasq. ..... Le he de romper la cabeza.
Sale Doña Monica con el Page, Blas, un Juez y Ministros.
Sirin..... La jura, la jura.
Todos..... Cómo?
Juez..... Señores, nadie se mueva.
Sirin..... Voy á ver donde me escondo. *vas. izq.*
Monic..... Ay Dios mio! que indecencia!
Marcos en ropas menores,
y en casa de mugerzuelas!
Que desacato!
Blas..... Mie Vd.,
seña novia, aquella puerca
con sus malditos jechizos
lo ha transformado en cigüeña.
Tecl..... Me admiro que siendo ganso
no conozca ni aun las bestias
de su pais. No vé Vd.
que es pollino en las orejas?
Marc..... Cómo es eso? Con que al fin
me ha transformado esta perra
en animal? Di Blasillo,
tengo pezuñas?
Blas..... De á tercia.
Marc..... Señor, hagame justicia.
Juez..... No grite, que sabré hacerla.
Quien es el dueño de casa?
Pasq..... D. Pasqual de Yerbabuena,
servidor de Vd.
Juez..... Escribano,

Uno saca un tintero y escribe.
apuntelo Vd.
Blas..... Que gresca!
Bien hice en aconsejarle
á la novia que viniera.
Juez..... Diga Vd. como se llama.
Juan..... Quien? Yo? D. Juan de Avichuela.
Juez..... Y Vd?
Dieg..... D. Diego Lechuga.
Blas..... Hijos son de alguna huerta.
Juez..... Y Vd?
Mat..... D. Mateo Liendres.
Juez..... Y Vd. Caballero?
Marc..... Buena
pregunta! Quien no conoce
al cupido de Antequera?
Juez..... Yo carezco de ese honor.
Marc..... Pues desde este instante sepa
que soy D. Marcos Boliche,
Cochinchina y Chupamechas.
Juez..... Sea para bien. Entra tú
A un Alguacil que se vá por la izquierda.
á registrar esas piezas.
Todos Vds. mañana
irán á las diez y media
á pagar la multa.
Marc..... Como?
tambien entro yo en la cuenta?
Juez..... Si Señor.
Monic..... Con que yo he sido
la que le he dado la quexa,
y lo multa Vd?
Juez..... Ha jugado,
y yo le impongo la pena.
Saca un Ministro á D. Sirineo.

Minist.... Este hombre estaba metido
en una canasta llena
de ropa sucia.
Sirin..... Señor,
como tengo ya tan puerca
la camisola, y no hay otra
que pueda sufrir su ausencia,
es necesario que cargue
conmigo la lavandera.
Juez..... Yo lo mandaré lavar
en la carcel.
Sirin..... Vd. advierta
que aunque pobre, en otro tiempo
he tenido quatro tiendas,
tres taratanas y un cuter.
Juez..... Y porqué ha sido la quiebra?
Sirin..... Porque en la primera flota
mandé á Xalapa una ancheta
de figuras de alfeñique,
y se averiaron.
Juez..... Me pesa.
Venga Vd., y por el camino
me contará esa tragedia.
Marc..... Señor juez, que ese embrollon
los reloxes me devuelva.
Juez..... Déselos Vd. al instante.
Pasq..... Ahí están; pero agradezca...
Marc..... Qué he de agradecer? No quiero
ya casarme, aunque lo sienta.
Tec..... Él no lo siente, yo sí,
porque á la verdad, quisiera
tener un mastin en casa,
que me guardase la puerta.
Mon..... Eso es envidia, porque
no se casa con la puerca.

Tec..... Ella lo será.
Mon..... Conmigo?
Tec..... Con Vd., Doña Quiteria,
que acá no nos asombramos
de ver damas de la sierra.
Moni..... A bellaca.
Tecl..... Vive el cielo...
Se van á agarrar y Blas se mete en medio levantando el cuerno.
Blas..... Ami ama? Si la llega
la saludo con la hija.
Tecl..... Da tu ama esa librea
á sus criados?
Juez..... Silencio,
ó tomo otra providencia.
A su casa todo el mundo.
Blas..... Vamonos, y no se meta
con esa bruja. Tup, tup.
Tec..... Marcha de aqui quatro orejas.
Juez..... Señor del gorro, al bibac.
Sirin..... No se burle Vd., y advierta
que antes para recibirse
en el comercio, era fuerza
hacer un voto solemne
de raparse la cabeza,
y encapillarse una funda
de almohada en la mollera.
Juez..... Pues ahora es otro tiempo,
y así yo haré que le crezca
el pelo.
Todos..... Pidiendo todos
perdon de las faltas nuestras.

N. XXX.

SAYNETE

LOS LITERATOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Pantaleon, *boticario.*
Don Toribio, *abate pedante.*
Don Blas, *médico.*
Don Benito, *médico.*
Don Juanito, *currutaco.*
Mariquita, *maja.*
Doña Beatriz, *devota.*
Don Pedro, *miserable.*
Don Mateo, *embrollador y rufian.*
Don Lorenzo, *padre indolente.*
Don Jacinto, *literato.*
Un juez.
Majas.
Currutacos.
Alguaciles que no hablan.

SAYNETE

LOS LITERATOS.

La escena representa la botica de D. Pantaleon con algunas sillas delante del mostrador. Aparecen Don Benito y Don Blas sentados, y sale D. Pantaleon de á dentro en cuerpo.

Pant..... Señores, de qué se trata?
Blas..... Estabamos disputando
sobre un punto interesante.
Pant..... Pero que es ello, sepamos?
Blas..... El alcali mineral.
Pant..... Sí señor, alias el nitro.
Y qué dice Vd. D. Blas?
Blas..... Que debe el género humano
labrar en medio del mundo
un monumento de marmol
con esta inscripcion: *Potenti salubri obtatoque natro quod, salutem reparavit maximus orbis terrarum ban columnam, D, P, Q, R,* y todo el abecedario.
Ben..... Vd. delira.
Blas..... Por qué?
Ben..... Porque quiere que creamos
que puede haber un remedio

universal.

Blas..... Buen reparo!
No sabe Vd. que ha mil siglos
que andamos todos buscando
el elixir de la vida?

Ben..... En cada ciencia hay desbarros.
Los médicos y alquimistas
en otros siglos buscaron
unos vida, y otros oro;
pero ya desengañados
saben que naturaleza
jamas podrá revelarnos
secretos que inutilicen
su leyes y sus conatos.
Ademas que ese remedio
tiene de fecha mas años
que lo que Vd. quiere darle.

Blas..... Y quien dice lo contrario?
Ya he dicho yo que Noé
para bien de los humanos
dió la receta á sus hijos:
que todos ellos la usaron,
y que por eso vivieron
setecientos y mas años;
pero que despues quizá
por sus culpas y pecados
se perdió tan gran secreto,
y se fué acortando el plazo
de nuestra vida, hasta que
nuevamente se ha logrado
descubrir este secreto,
y en su virtud confiado
los convido á merendar
de aqui á tres siglos un pabo
en casa de Langostini

con tres botellas al canto.
Pant...... Yo por mi parte lo aprecio.
Blas...... Sin cortedad.
Benit..... Lo estimamos.
Sal. D. Tor..... Que esto suceda en el mundo
que un pedanton, un menguado
tenga valor de morder
las obras de un literato
como yo!
Benit..... Que es esto, amigo?
Blas..... De que nace tanto enfado?
Pant..... Que tiene?
Tor..... Que he de tener?
que Don Jacinto ú Don Diablo
me ha criticado una obra
que en escribirla he gastado
toda mi vida.
Blas..... Que infamia!
Y que titulo? Sepamos.
Tor..... Proyecto critico-quimico,
economico-didactico
para viajar por el mundo
sin gastar siquiera un quarto.
Pant..... Será un libro muy curioso.
Tor..... Como que enseño los varios
disfraces que debe usar
un viajante. En unos casos
aconsejo la esclavina,
en otros un pie de palo,
mas lo seguro es llevar
una demanda en un asno.
Despues explico las reglas
para fundir en las manos
los metales, y romper
el hierro de los candados.

En fin; es obra admirable,
y sobre todo, el tratado
de falsificar las firmas
descubre mi talentazo.
Blas..... Vd. es un hombre de pró.
Tor..... Y que se atreva un naranjo
á criticarme!
Benit..... Veremos
la contracrisis.
Tor..... Yo á un asno
responderle? ciertamente
que luciera mi trabajo.
Benit..... Pues que pretende Vd. hacer?
Tor..... Que pretendo? Soterrarlo
en un calabozo.
Todos..... Como?
Tor..... Si Señor: he presentado
tres testigos, que aseguran
haberle visto en un quarto
varias pinturas obcenas.
Pant..... Muy bien hecho.
Benit..... Su criado
me ha dicho que tiene libros
ocultos en un armario:
con que no es menester mas.
Blas..... Y sino por corolario
introducirle un papel
entre los suyos, hablando
contra las leyes.
Pant..... Famoso
ardid!
Tor..... Ya lo he proyectado.
Fuera de eso, Vds. saben
que ese idiota dió al teatro
una comedia en que pinta

los vicios con negros rasgos.
Pues yo para hacerlo odioso
señalé á cada retrato
su original; y ya tengo
medio pueblo sublevado,
de manera que á estas horas
habrán presentado un saco
de querellas contra él.
Blas.....Tiene Vd talento raro
para estas cosas.
Tor.....Que venga
con critiquitas el guapo.
Pant.....Callad que llega.
Tor.....Que llegue:
yo me precio de hablar claro.
Sal. Jacint. De que se trata, Señores?
Tor.....Tratamos de sus desbarros.
Jacin..... Muchos tendré, pues los hombres
de la perfeccion distamos
largo trecho.
Tor..... Vd. será
el imperfecto, D. Asno,
porque yo tengo una borla
que me ha llenado los cascos
de sabiduría, y puedo
presentarme en qualquier acto
con mi muzeta, mis guantes
y un bonete como un plato.
Y si Vd. me apura mucho....
Jacin.....No se sofoque Vd. tanto;
y advierta que no es la borla
quien hace á los hombres sabios.
Benit.....Como es eso?
Blas.....Que habla Vd? (*se levantan.*
Tor.....Dexen que yo solo basto:

Señor alcornoque, nego
propositionem.
Jacin..... No trato
de charlar.
Tor..... Nego antecedens.
Jacin..... No me deis esos gritazos.
Tor..... Probo minorem sub sumpta.
Jacin..... Que gerigonza!
Tor..... Le ataco
de firme?
Blas..... Tirale duro.
Tor..... Distingo mayorem.
Todos..... Brabo!
Tor..... Substancíaliter, concedo
ideliatér negavo,
ham Averroes, Avicena,
rapsis, omnes.
Jacin..... Sosegaos.

Sale D. Lorenzo.

Lor..... Quien es aqui un D. Jacinto
Poeta de tres al quarto?
Todos..... El Señor.
Loren..... Con que Vd, amigo
sin piedad me ha criticado
en su maldita comedia?
Jacin..... Yo, cómo?
Loren..... No hay que negarlo.
Vd. me ha pintado en ella
como un padre descuidado.
Y porqué? Porque permito
que carguen tanto la mano
mis niñas en el afeite,
que hay dia que sino saco
los espejuelos no puedo
conocerlas: porque pago

un maestro de boleras
para que á fuerza de saltos
se libren de opilaciones;
porque parece mi estrado
siempre un café, donde pasan
las inocentes el rato
en medio de una caterva
de increyables conversando
sobre materias de honor
en un nuevo castellano.
Ea pues, digame Vd.
si hay en esto algo de malo?
Si las dejo que visiten
damas de todos estrados,
es porque no sean Quijotas;
en fin si van á saraos,
si por las mañanas corren
como toros desmandados
todas las calles y plazas
con mantones estrellados,
sayas de tres baterias
haciendo alarde del garbo,
son muchachas y desean
pescar un marido al paso,
pues el padre que no quiera
ver en su casa un retablo
de doncellas pollanconas,
ha de hacer lo que yo hago.

Tor..... Dice Vd. bien: si este hombre
debiera estar enjaulado.

Jac..... De manera...

Lor..... Será vana
toda disculpa. Yo parto
á querellarme de Vd.

Sal. D. Mat... Yo tambien, pues me ha tratado

en las tablas de rufian
y estafador.
Jac..... Yo no hablo
de nadie mas que del vicio.
Mat..... Es Vd. un mentecato,
pues llama vicio á la industria.
Yo, Señores, soy casado,
y en seis años mi muger
me ha dado doce muchachos.
¿Con que como podré dar
todos los dias abasto
á este esquadron de quijadas
si de arbitrios no me valgo?
Mi padre no me dió oficio,
porque aunque pobre, era hermano
de una Abadesa, y no quiso
hacer á su sangre agravio.
Por esta causa mi casa
es el terrero de quantos
pisaverdes hacen cocos
á las mocitas del barrio.
Alli escriben sus villetes,
alli reciben recados,
y quando quieren los niños
hablarse sin sobresalto
me dan dinero, y al punto
armo en mi sala un fandango.
Entonces vienen las ninfas,
y aunque las madres sean argos,
en empezando á cenar
á todos los espantajos
que incomodan, se les dá
opio en el vino, y bailamos
al compas de los ronquidos
de las viejas y pelmazos.

Por estos y otros favores
me quieren, me hacen regalos,
y asi quando mi muger
suele fingir un mal parto,
un tabardillo, un insulto,
entra por mi puerta tanto,
que hay chocolate y gallinas
para hartarse todo el año.
Todos..... Famoso arbitrio!
Mat..... Tambien
solicito aficionados
que hagan alguna comedia
en mi casa: y como tantos
gustan de mescolanza,
hay quien me ponga en la mano
media onza por entrar
á oler faldas en el patio.
Tor..... Bien: Vd. busca su vida.
Si digo que es un malvado
este hombre.
Mat..... Yo he de hacer
que se acuerde el bribonazo
de su crítica.
Sale D. Pedro... Lo mismo
le juro por san Macario.
Tor..... Bueno! con eso irá á ver
los virretes colorados.
Jac..... Yo, porqué?
Pedro..... Porque me pone
de miserable y avaro.
Jac..... Lo será Vd.
Pedr..... No hay tal cosa,
que yo solamente guardo
una exâcta economía;
por eso el peso que agarro

lo sepúlto donde nunca
vuelve á verse en otras manos.
Tor..... Y que come Vd?
Pedr..... Muy bien,
y sin que me cueste un quarto.
Yo me voy todos los dias
á la plaza, y á dos manos
voy recogiendo tronchitos,
hojitas de colinabos,
y otras verduras que arroja
quien lo gana sin trabajo.
Me buelvo á casa, allí enciendo
unas astillas, hago
una ensalada cocida
con agua y sal que es un pasmo.
Luz, yo no la necesito,
pues como no hay en mi quarto
en que tropezar, á obscuras
ando con desembarazo.
Yo jamas rompo la ropa:
este vestido ha diez años
que en Galicia lo heredé,
y como tengo el cuidado
de surcirlo, espero en Dios
ir con él amortajado.
Asi vivo como un Duque.....
Todos los dias feriados
entro en la comedia, luego
que el cobrador ha marchado.
Quando hay toros, siempre soy
el primero que me planto
en la plaza, y el postrero
á quien echan los soldados;
de modo que aunque los tiempos
estén caros ó baratos

yo me divierto, yo como
y siempre lo mismo gasto.
Tor..... Muy bien hecho, porque Vd.
no tendrá algun mayorazgo.
Pedro.....Ya se vé, pues solo tengo
repartidas por los barrios
cien casitas, que me rentan
treinta mil pesos al año.
Jacin..... Cien casas y comer tronchos
como un cerdo! Cielos santos!
que hombre es este! Y que se pique
porque le llamen tacaño!
Pedro..... Ya he dicho, que es solamente
economía, y en dando
en criticarme, iré á un juez
á quexarme del agravio.
Jacin..... Por tal que gaste en el pleito
algunos pesos, me allano
á sufrir una prision.
Pedro..... Ola! que es eso de gasto?
con que cuestan las querellas?
Tor..... Mucha plata y muchos pasos.
Pedro..... Eso tenemo? Pues ya
de lo dicho me retracto.
Satirizeme á su gusto,
y nombreme en el teatro
si le dá gana, que yo
me contento con citarlo
en el tribunal de Dios
donde no cuesta un ochavo.
Tor.....Es posible que tal diga
un hombre rico y honrado?
Pedro..... Y lo afirmo, si Vd. compra
papel y tinta. San Marcos
de mi vida, yo gastar!

Jesus, no me tiente el diablo.
Digame Vd. miserable,
perro, judio, bellaco,
y aun ladron, como á mi costa
no se alimente un gusano.

Sale Doña Beatriz con manto y saya.

Beat..... Ese gusano soy yo,
pero Dios no me ha criado
para ser sobre las tablas
la risa de los profanos.

Tor..... Mire Vd. las consecuencias
de sus dichos y sarcasmos.

Jac..... Pues qué delito es el mio?

Beat..... Haber dicho en el teatro
que es tan solo hipocresía
mi virtud. Dios mio, quando
respetarán á los justos!
Diga Vd. en qué he faltado?
Yo en verano y en invierno
á las once me levanto,
para exâminar mejor
mi conciencia con descanso:
dexo al muchacho en la cuna
dando chillidos, y salgo
á sepultarme en la Iglesia:
allí sentada en mi banco
pido á Dios por la que entra
con su Rodrigon al lado;
por la que lleva manton
con parchecitos, zapatos
de color, saya con flecos,
y el semblante embarnizado.
A las dos me vuelvo á casa,
y me encuentro renegando
á mi marido, y por qué?

porque quiere el mal cristiano
que dexe mis devociones
para asistirlo y cuidarlo:
no es posible convertirlo;
reniega, rompe los platos,
tira las sillas, y al fin
Satanas que está atizando
mete la pata: soi débil:
le respondo al bribonazo,
él se emperra, yo me emperro,
y termina en arañarnos.
Entonces me encierro, como
dos pichoncitos; y acabo
dandome una disciplina:
el demas tiempo lo paso
en casa de unas beatas
refiriendo los desbarros
de las vecinas, y así
sacamos fruto del trato.

Blas..... Vida exemplar! Pobre zote!
Confundase al escucharlo.

Torib..... Si ese hombre está ya ardiendo.

Beat..... Yo lo he visto condenado
en una vision que tuve
á noche. Estaba espulgando
la perrita, y me quedé
sumergida en un letargo.
Entonces se me aparece
un espectro; monstruo ó diablo,
arrojando horrendas llamas
por los ojos de Leopardo.
Valgame Dios, que horroroso!
Tenia los pies de gallo,
boca y narices de mico,
los cabellos encrespados,

y unos cuernos retorcidos
de cinco palmos de largo.
Él era corto de vista,
porque traia en la mano
un monoculo mayor
que una sarten. A los lados
llevaba abiertas dos alas
de avestruz, y con el rabo
desollinaba las vigas
al tenderlo y enroscarlo.
Yo con valor le pregunto:
dí quien eres, ó te amarro
con la correa, él entonces
me respondió ceceando:
no se asuste Vd. señora,
que soi poeta: le amago,
cruxe los dientes, le pego
quatro ó cinco correazos,
y dando un fuerte estallido
desapareció, dexando
por tres dias un olor
como de almizcle en el barrio.

Jac..... Señora, por Dios le ruego
que no venga aquí á contarnos
sandeces.

Beat..... Cómo sandeces?
calvinista, luterano,
incrédulo, el cielo envie
sobre su cabeza un rayo,
una vívora le muerda,
un toro le haga pedazos....
Qué digo? Jesus! El zelo
me cegó... Dios lo haga un santo.

Salen D. Juanito y otros currutacos.

Juan..... A donde está ese bribon

que se atreve á criticarnos
la maquina calzonaria?

Sale Mariquita y otras Majas.

Mar..... Quien es ese deslenguado
y endinote, que se atreve
á tomar en boca al barrio
de la Viña?

Tor..... Linda gresca!
Señores, ese es el guapo
que Vds. buscan.

Maja... 1 So mandria,
salga Vd. fuera.

Curr..... 1 Este palo
que Vd. critica, ha de ser
el que le rompa lo cascos.

Curr..... 2 Si sale, con las correas
del calzon, tengo de ahorcarlo.

Majas..... So endino salga Vd. fuera.

Curr..... Hable Vd. so poetrasto.

Jac..... Señores, que mi comedia
á ninguno le hace agravio.
La extravagancia y el vicio
se introduce en los mas altos
institutos, y corrompe
las costumbres de un estado.
Entonces es quando vibra
sus inexôrables dardos
la sátira, sin tirar
á objeto determinado.
Si alguno se siente herido
no debe culpar el brazo
que dispara, culpe solo
sus errores, y sensato
busque remedio en la enmienda,
y ponga un sello en sus labios.

Lor..... Sea lo que fuere, yo digo
que es Vd. un desvergonzado.
Mat..... Un hombre que me moteja,
y no me dá para el plato.
Beat..... Un mal alma.
Ped..... Un hombrecillo
gastador, estrafalario.
Mar..... Vd. ha emporcado la viña
con sus versos.
Juan..... Ha insultado
el currutaquismo.
Lor..... Al punto
vamos todos á quejarnos.
Todos..... Vamos á un juez.
Sale la justicia.
Juez..... La justicia.
Pant..... Señor juez, tiene Vd. algo
que mandarme?
Juez..... Vengo aqui
por un sugeto.
Tor..... Ya estamos.
Ese caballero es
al que viene Vd. buscando.
Ped..... Ya las pagará Vd. juntas.
Beat..... Aunque mala hago milagros.
Juez..... Afianzen al señor.
Jac..... Pero señor juez, sepamos
porqué es esta tropelía?
Juez..... No estoy ahora en el caso
de satisfacer á Vd.
D. Toribio.
Jac..... Yo me llamo
Jacinto.
Juez..... Como? Pues quien
es D. Toribio Lagarto?

Jac..... El Señor.
Juez..... Pues que lo amaren:
y Vd. perdoneme el chasco.
Tor..... Yo preso? Porqué delito?
Juez..... Por haber falsificado
algunas firmas.
Tor..... Señor,
si fueron unos ensayos
para escribir mi proyecto
de ver cortes sin un quarto.
Juez..... Pues pongale en una nota
ese bello resultado.
Lor..... Nosotros de ese poeta
ante Vd. nos querellamos.
Juez..... Porqué causa?
Lor..... Porque ha puesto
una pieza en el teatro
en que me trata de padre
indolente.
Ped..... A mí de avaro,
porque encierro los doblones
para que no causen daño.
Mat..... Y á mí de rufian, que es
alcahuete en castellano.
Beat..... Que diré yo? Pues me llama
hipócrita el temerario,
quando un ciego está escribiendo
toda mi vida y milagros
en seguidillas boleras.
Juan..... Qué mucho, si de sus manos
no ha podido libertarse
el gremio de currutacos.
Mar..... Ni la viña, con tener
por su Patron al Dios Baco.
Todos..... Todos pedimos justicia.

Juez..... Señores, vamos de espacio.
Yo he visto representar
esa comedia, y no hallo
cosa digna de notarse.
Sus pinceladas y rasgos
ridiculizan el vicio
sin formar algun retrato
particular: con que asi
no crean á los menguados
que por denigrar las obras
de un autor digno de aplauso,
procuran hallar motivo
de interrumpir sus trabajos.
Tor..... Eso es lo qne hacen conmigo.
Juez..... Por eso quiero premiarlo.
Ped..... Yo me voy á recoger
mi alimento acostumbrado.
Mat..... Las cinco son, y esta noche
tengo en mi casa fandango.
Beat..... La carne á todos nos pierde,
yo quisiera ser de palo.
Todos..... Y aquí dá fin el sainete,
perdonad defectos tantos.

N. XXXI.

SAYNETE

LOS MAJOS EMBIDIOSOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Lora.	Perico.
Curra.	Lorenzo.
Carmen.	Juanillo.
Nicolasa.	Chamorro.
Mariana.	Mateo.
Tia Pepa.	Estevan.
Nicudemus.	Miguelillo el vicho.
Pepe Lombrijon.	Un gallego.

SAYNETE

LOS MAJOS EMBIDIOSOS.

Casa pobre, y aparece en medio una mesa chica con un belon encendido, y en sillas de paja cosiendo junto á la mesa tia Pepa y Carmen, y junto á ella Pepe Lombrijon con capa y sombrero gacho; al lado de tia Pepa el tio Nicodemus con su pipa en la boca.

Carmen... Se me ha rompido la abuja;
deme Vm. el alfiletero.
Tia..... Cuenta que valen muy caras.
Pepe..... Vaya tio Nicudemos,
veamos si ese tabaco
sale fuerte.
Nicu..... Él es muy bueno; (*le da la bolsa.*)
siempre que voy á comprarlo
me lo escoge el estanquero.
Carm..... No me moleste Vd. mas
con ese humo del Infierno:
aparte Vd.
Pepe..... No me ha gana.
Carm..... Hable Vd. bien, ó le pego.
Pepe..... Aquien? á mí? Ya se ve,
á lo que estaba yo hecho.
Carm..... Tome Vm. so baladron. (*Le pega.*)
Nicu..... Ya basta niña de juego,
que todavia no eres

su muger.

Tia..... Seralo presto.

Nicu..... Muy bien; entonces si quiere,
tirele de los cabellos.

Pepe..... Si viera Vd. como rabio
por quitar eso del medio!
Ya tengo en el rinconcito
de mi caxa treinta pesos
en plata, que no los toco,
aunque no tenga dinero
para ver una corrida
de toros.

Nicu..... Eso es bien hecho:
porque en semejantes casos
lo primero es lo primero.

Tia..... Y tiene Vd. ya vestido
para la boda?

Pepe..... Y muy bueno:
los calzones de estameña,
llevan un galon haciendo
ringorangos en figura
de camarones; y luego
unos cordones con borlas
que tendran lo menos menos
su libra y media de seda:
el chalequito es de lienzo,
bordado por la solapa
de caracoles de fleco
azul y verde: la chupa
de indiana, como diez dedos
me taparà el espinazo:
ella tendrá sus doscientos
botoncitos de metal,
y luego de cordon negro
una escama en cada uno,

que estaré, Tio Nicudemus,
lo mismo que un peje-rey.
No digo náa el enredo
que lleva la tal chupita
en los hombros; vaya es eso
hablar de la mar; ya Vds.
verán qual sale su yerno.

Carm...... Para que es la vaniá,
si yo estaré casi en cueros?

Pepe. .....Eso corre por mi cuenta:
porque á la muger de Alexo
le he pedido ya un vestido
de tafetan, con rebuelos
de lama de plata falsa,
y un relicario de aquellos
en que se puede freir
media docena de huevos.

Tia..... Pobrecito; pero quiere
que salgas con lucimiento.

Sal. Peric.. Tengan Vds. buenas noches:
Pepillo, escucha un secreto,
con licencia de la casa.

Carm..... No se lo lleve á bureo,
señor Perico.

Peric.....Señora,
son cosas de mucho tiento
las que tenemos que hablar.

Tia..... Perdone Vd, señor Pedro,
que como es novia.....

Nicud..... Muchacha,
ya te he dicho que no quiero
te metas en los asuntos
de los hombres.

Pepe.....Ya está bueno;
esto no vale la pena.

Vamos, qué me traes de nuevo?
Peric..... Hazte un poco mas acá.
Pepe..... Al despacho, y que sea presto.
Peric..... Sabes el jollin que está
para esta noche dispuesto
en la calle del Molino?
Pepe..... Yo no sé naa; y que sujetos
levantan allí figura?
Peric..... Nicolas el Peluquero,
el hijo del tio vigotes.
Pepe..... Pues ese no estaba preso,
porque le llamó tunante
al hijo del tio Conejo?
Peric..... Luego se compuso todo.
Pepe..... Es buen muchacho por cierto.
Peric..... Pues tambien va Majagranzas,
Sebastian el guitarrero,
y Tomasillo Barriga.
Pepe..... Ese bayla el zapateo
tal qual, si no se sacara
de rabadilla seis dedos
mas, de lo que es regular.
Peric..... Pero es alegre de genio:
en fin tienen una cena,
que el mismo Rey de Marruecos
se chuparia las uñas.
Mira, hay un lomo de puerco,
un buen plato de arencones,
otro tambien de pimientos
y abichuelas encurtidas;
y por remate del cuento
unas anchoas, que piden
á cada bocado un riego
de manzanilla.
Pepe..... Pues hombre,

ya les costará dinero.
Peric......Lo menos á peso duro
por cabeza.
Carm......Yo me quemo!
Vds. quieren crecer?
porqué no toman asiento?
Pepe.....Carmencita, ya acabamos.
Y ván mozas?
Peric......Como Cielos;
ya sabes tú que son todos
hombres de gusto.
Pepe.....Ya veo.
Peric......No vienes á divertirte?
Pepe.....La verdad yo no me atreyo.
Desde que pensé en casarme
vivo como un recoleto;
de manera, que en dexando
el trabajo, me divierto
con mi novia, mis chiquitas,
quatro fumadas, y laus Deo.
Peric......De suerte que si lo haces
porque no tienes dinero;
amigos hay que te sirvan.
Pepe.....No es por eso, amigo Pedro,
porque á Dios gracias, me sobran
en el dia treinta pesos.
Peric......Pues prestame un peso duro.
Pepe.....En la bolsa solo tengo
media onza de plata: sirve?
Peric......Algo es algo.
Pepe.....Toma.
Carm......Bueno!
el secreto paró en chasco.
Peric......Qué es lo que está Vd. diciendo?
A quien he estafado yo?

Vaya que levante el deo.
Nic..... Muchacha, calla la boca.
Tia..... Si hablamos de otro sugeto.
Pepe..... Dime, y tú que moza llevas?
Peric..... Ahorita pensaba en ello.
Pepe..... Lleva á Rosa la Pelea.
Psric..... Si ahora tiene en el pescuezo
seis paroticas la pobre.
Pepe..... Pues lleva á Juana Regüeldos.
Peric..... Esa tiene un Peluquilla
que le arria muchos pesos;
pero la cela de moo,
que aun allí escribe el correo.
Pepe..... Pues hombre.....
Peric..... Si tú quisieras
estaba todo compuesto.
Pepe..... Y de qué modo?
Peric..... Tú conoces
quantas mozas tiene el pueblo,
si convidaras á dos,
se formaría un quarteto
que atronara la funcion.
Pepe..... Tasadamente ahora me acuerdo
de dos mozas, que si fueran
pareceria un basurero
la asamblea.
Peric..... Pues andares.
Pepe..... No me tientes, que no quiero:
si ya yo estoy recogido
á buen vivir.
Peric..... Por lo mesmo.
Pepe..... Apuramente, ha venido
de Malaga paño nuevo.
Mas no quiero dar de hocicos:
anda que ya nos veremos,

y me diras lo que hubo.
Peric..... Con que no vienes?
Pepe..... No entro
ya en bromas.
Peric..... Pues mira,
como hay San, que mas lo siento
por ti, que por mi.
Pepe..... Porqué?
Peric..... Ya sabes tú que Mateo
y Blasillo son fachendas
hasta no mas.
Pepe..... Yo me acuerdo
quando delante de mí
no chistaban.
Peri..... Por lo mesmo
queria yo que tú fueras,
y porque estaban diciendo
en casa de la Currilla
cien pesos...
Pepe..... Que es lo que dixeron?
Peric..... Que te casabas, porque
todas las mozas del pueblo
ya te iban dando esquinazo.
Pepe..... Eso han dicho los trastuelos?
Á mí esquinazo, y hay moza
que ha hecho ya su testamento
para espichar al instante
que me case? A que si quiero
se mueren todos de embidia?
Peric..... Hazlo Pepillo.
Pepe..... Esto es hecho.
Carmencita, hasta mañana.
Carm..... No dixe yo que el secreto
tendria mal fin? Mi mantilla,
que quiero tomar el fresco.

Pepe..... Muger, si tengo que hacer.
Carm..... Si he de saber el misterio
de la salida.
Nicu..... Muchacha,
quien te ha dao atrevimiento
para seguir á los hombres?
Carm..... Quiero celarlo, que dentro
de un mes será mi marido,
y puede dar un tropiezo.
Tia..... Hace muy bien la muchacha.
Nicu..... Yo digo que no es bien hecho.
Carm..... Caracoles con mi padre.
Nicu..... Ah perra, tú dices eso?
Pepe..... No haya mas, y echarle á todo
tierra, Señor Nicudemus.
Carm..... La culpa tiene el demonio
que vino de los Infiernos
á meter la pata.
Peric..... Como?
tambien me roe Vd. los huesos?
Agradezca Vd. á las naguas,
que sino yo le prometo
que esta noche geeria
la casa.
Pepe..... Te callas, Pedro?
Peric..... Por callao: ya tú sabes
que yo en mi vida me meto
con gente de cara lisa.
Á Dios, que en la esquina espero. (*v.*)
Pepe..... Pues yo me voy.
Carm..... Mire Vd.
que si se marcha á bureo,
no le buelvo á hablar jamas.
Pepe..... Nadita menos que eso:
sobre que estoy recogido

como un Nacoreta.
Carm...... Fuego
en quantos se santifican.
Nicu...... Quita la mesa, y entremos
á cenar.
Pepe...... Hasta mañana.
Tia..... Señor Pepe, entendimiento.
Pepe..... Por Dios, no me digan naa,
que á esa muger mas la quiero
que á mi Madre; crealo Vd.,
que lo digo yo: hasta luego. (*v.*)
Carm...... Por Vd. lo dexo ir.
Nicu..... Vamos adentro y cenemos... (*vas.*)
Tia..... Que gran bestia que es tu Padre!
Carm..... Por su merced me contengo.
No sé como á Vd. gustó
un Señor tan majadero... (*vanse.*)

Sala con cornucopias: Lorenzo poniendo las velas, encendiendolas, y Juanillo arrimando sillas.

Juan..... Habrá bastantes silletas?
Loren..... Si acaso nos sobra tiempo
haré traer los sillones
de Periquillo el barbero,
que darán ser á la sala.

Sale Chamorro con una servilleta debajo de la capa, y un Gallego con tres frascos de vino.

Cham..... Adonde se pone esto?
Loren..... Que traes Chamorrillo?
Cham..... El pan,
y los frascos el Gallego.
Loren..... Juanillo, velos llevando
y ponlos con mucho tiento
sobre la mesa.
Juan..... Galicia,
dame esos dos.

Gall...... Y el terceiro
para mí?
Juan..... Una majaa..... (*vas.*)
Loren..... Le has pagado al mandadero?
Cham..... Yo no.
Loren..... Pues toma el mandado. (*le paga.*)
Sal. Juan.. Dame el otro.
Gall..... Por San Pedro
deiseme que me despida,
pegandole quatro besos. (*vas. Gall.*)
Juan..... Marchate de aqui tunante.
Cham..... Has gastao mucho, Lorenzo?
Loren..... Hombre, si estoy aturdido:
lo menos sus nueve pesos
he consumio.
Cham..... Despues
recogerás tu dinero.
Lo que has de hacer, es cargar
la cuenta, y asi podremos
jamar de gorra.
Loren..... Cabal:
piensas que me mamo el deo?
Salen Mateo y Curra de majos.
Mat..... Buenas noches, Lorenzillo.
Loren..... Entra, y sientate, Mateo.
Curr..... Lo ves?
Mat..... Que?
Curr..... Que en todas partes
hemos de ser los primeros.
Mat..... Asi no te aguardarán,
y elegiras el asiento
que te dé la gana.
Curr..... Y en tanto
tendré el entretenimiento
de ver si acaban las vigas

en oro, en plata, ó en hierro.
Mat..... Que cuidao te se dá
de estar sola?
Curr..... Y á que efecto
salgo yo, sino á que véan
esta cara y este cuerpo?
Mat..... Pues mira, mañana mismo
en el balcon te presento
con tu gorro, y tu botarga,
y te verá medio pueblo.
Curr..... Ea que estas como sueles
Mat..... Poco á poco: ¿como suelo
estar yo?
Curr..... Como un vinagre.
Mat..... Pues najeza sino peto,
que no hay fruta mas de sobra
que hombres como caramelos.
Salen Perico y Nicolasa de majos.
Peric..... Entre Vd. sin corteá
Señora, porque aqui semos
todos unos: á sentarse;
buenas noches caballeros.
Loren..... Periquillo, bien venio,
y la compaña.
Nicol..... Que fresco
está este bayle! Oiga Vd.,
casi, casi ya me siento
baldada de solo entrar.
Peric..... No tema Vd. que muy presto
sudará.
Nicol..... Me alegraré,
que tengo pasmo en los huesos.
Curr..... Oyes, quien es esa?
Mat..... Calla.
Curr..... No lo dices?

Mat..... Empezemos
con preguntas. Ya te he dicho
que en hablando me mareo.

Salen Mariana peinada, y Estevan de Peluquero.

Estev..... Estoy á los pies de Vds.,
Madamas.

Mar..... Señoras, beso
á Vds. las manos.

Loren..... Bravo.

Peri..... Ola que esto vá subiendo
de punto.

Nicol..... Miren que trapo!
tantos relumbrones en el cuerpo,
y en su casa hay tres silletas
desfondadas.

Estev..... Que estás viendo?

Mar..... El mal pelage que tienen
esas mugeres.

Estev..... En eso
verás lo que vale ser
amiga de un peluquero.

Mar..... Se me ha descompuesto algo
con el aire?

Estev..... Está perfecto:
supongo que con ninguna
de las Señoras que peino,
aunque me lo pagan mucho,
y me regalan, me esmero
como contigo... Perdona,
que hay un alfiler mal puesto.
De que se rien?

Mar..... Que bufonada!

Curr..... Que pelo
tan rubio y tan abundante!

Nicol..... Asi fuera todo nuestro.
Mar..... Pues de quien es?
Nicol..... Muy de Vd.
Señora, yo asi lo creo,
pues al fin le habrá costado
su regalado dinero.
Mar..... Ó no.
Estev..... Si todo es embidia;
que se mueran y callemos.

Sale Miguelillo el vicho con capoton y montera muy embozado: atreviesa el teatro como reconociendo á las mugeres, y se para en la punta de la izquierda.

Peric..... Quien será este moño?
Nicol..... Sobre
que quiere reconocernos.
Mat..... Habrase visto figura.....
Curr..... Á que le pego al trastuelo
un sopapo en la montera?
Mar..... Que impolitico!
Estev..... El muñeco
me ha hecho gracia.
Loren..... Miguelillo, (*Llega y lo reconoce.*
á que son estos misterios?
Mig..... No me hables, que esta noche
me importa estar encubierto.
Cham..... Y que Santo es el tapujo?
Mig..... Eso, yo me sé mi cuento.
Loren..... Ven á tocar la guitarra.
Mig..... Dexame quieto, Lorenzo.
Cham..... Larga el capoton.
Le quita el capoton, y le trae la guitarra.
Mig..... Chamorro,
no me muelas.
Cham..... Pues yo quiero.

Mig..... Que sangre tienen Vds!
Loren..... Vaya, toma el instrumento,
y sientate. (*se sienta.*)
Salen Pepe, y Lora de Maja.
Dentro Pepe... Lorenzillo?
Loren..... Quien me llama?
Dentro Pepe... Sacate aunque sea un deo
encendido con mil diantres.
Toma una luz y vase.
Mateo..... Es Pepillo el Zapatero?
Estev..... El es.
Nicol..... Si traerá á la novia?
Estev..... Puede ser, ya lo veremos.
Sal. Pepe... Salú y pesetas á quantos
matrimonios y solteros
honran el conclave. Amen.
Lora..... Dios guarde todo lo bueno.
Estev..... Me ha gustado la entradilla.
Pepe..... Elige á tu gusto asiento,
que aqui nadie representa
mas que un duro.
Lora..... Aqui me quedo.
Que seria que está la gente!
Pepe..... En unos es el respeto
que á mí me tienen, y en otros
es el desalumbramiento
que les causó de repente
la luz de ese firmamento.
Lora..... Diga Vd., aquella Señora
es hija de algun platero?
Pepe..... No.
Lora..... Pues sin duda ha bajado
la plata y oro de precio,
porque la madama trae
como una pildora el cuerpo.

Peric..... Miguelillo, una palabra;
ven á este lado Mateo,
y hagamos corro.
Los 2..... Que hay?
Peric..... No veis que nuevo salero
se ha encontrado ese aguilucho
de Pepillo el Zapatero?
Mig..... Por cierto que es brava moza.
Mat..... Y nosotros sufriremos
que estando aqui la sustancia
de la majeza, ese feo
tenga la mejor pareja?
Mig..... Dices bien.
Peric..... Pero que haremos?
Mat..... Peguemosle un chasco.
Peric..... Como?
Mat..... Vereis que buen pensamiento.
Nicol..... Que conversacion es esa?
Peric..... No te importa á ti
Nicol..... Me alegro:
si tú no me la pagares
pierda yo el nombre que tengo.
Pepe..... Se empieza Vd. á divertir
salada mia?
Lora..... Agradezco
la ternura.
Pepe..... Si es asi,
ya lo mas tenemos hecho.
Lora..... Para divertirme mas,
expliqueme Vd. primero
quienes son estas señoras.
Pepe..... Con mucho gusto, mi dueño.
Esa niña tan peinada,
sirvió tres años y medio
á Juanilla la Virloca;

hasta que cierto sugeto
le armó una tienda de seda,
y se entroncó en el comercio.

Lora..... Ya sé quien es: esta tiene
los almacenes adentro;
porque solo hay en la tienda,
dos madejas de hilo negro,
quatro botes sin pomada,
y cinco velas de sebo.

Mat..... Que tal, es buena humorada?

Peric..... Es un grande pensamiento;
embromarlo, mientras yo
voy con el soplo.

Nicol..... Qué es eso?
qué inquietud es esta?

Peric..... Nada.

Nicol..... Pues á donde vas?

Peric..... Ya vuelvo. (*vase.*

Nicol..... Anda con Dios que quizá
no me hallarás en volviendo.

Lora..... Ya; con que aquella señora
padece males añejos,
y ha venido á esta ciudad
á mudar temperamento?

Pepe..... Y la que está en este lado,
ahora poco estubo haciendo
exercicios en la Iglesia
de Santa Elena.

Lora..... Muy bueno;
y cómo sea devota
nunca serán los postreros.

Llega Mateo, y se sienta al lado de Lora.

Pepe..... Alabo la confianza.

Mat..... Si vengo á darte un consejo;
mira Pepe, cada dia

mas y mas estás gediendo
á boda, y asi no debes
engañar á los sujetos.

Lora.....Qué es eso? Con que el Señor
está tratando himeneo
en otra parte?

Mat.....Muchito.

Lora..... Y qué responde Vd. á esto?

Pepe.....Que es una pura mentira,
porque en toito este pueblo
no hay moza que me dé golpe
sino Vd.

Mig..... Si sé de cierto
que mañana han de tomarte
los dichos.

Pepe.....Mira fideo,
vé á charlar con los de pico
redondo.

Curr..... Señor Mateo,
ya me canso de sufrir;
qué significa este empeño?

Mat.....Vete otra vez á tu sitio.

Curr..... La que quiera tener perros
de oreja, que se levante,
y se vaya al matadero.

Lora..... Oiga Vd, Señora mia,
llevese el suyo al momento,
que acá no necesitamos
de pachones.

Estev.....Perdiguero
lo tiene Vd. aqui, si gusta.

Mar.....Quien te mete á ti en enredos
con esa gente?

Lora..... So Dama
de corralon, tenga freno,

sino pretende que barra
con el erizon el suelo.
Pepe..... Caballeros, safarrancho,
que ya me voy yo poniendo
templaito.
Loren..... Poco á poco,
y en mi casa no haya estruendo.
Cham..... En empezando á baylar,
calmó todo.
Loren..... Pues que hacemos?
Pronto el chandé.
Estev..... No Señor,
eso está muy mal dispuesto,
que habiendo aqui una Señora
peinada, es justo empezemos
los dos con un minuet.
Mat..... Dexar los arrastraderos
de pies, y bailen fandango.
Pepe..... El zorongo es lo primero.
Mig..... Las boleras.
Mat..... El fandango.
Pepe..... Que haya zorongo, ó me duermo.
Sal. Peric. Que bulla es esta? Ya viene
ahí esa gente.
Mat..... Me alegro.
Salen tio Nicudemus, Carmen y tia Pepa.
Carm..... Negará Vd, Señor Pepe,
lo mismo que estoy yo viendo?
Es Vd un falso, un indino.
Lora..... Señor Pepe, que aguacero
es este que se descuelga?
Pepe..... No se asuste Vd. por eso,
que pasada la tormenta
se queda el Cielo sereno.
Car..... Que fresco que se ha quedado

el tunante! estos, estos
son los hombres de hoy en dia.
Nic..... Primero le daré á un negro
mi hija.
Tia..... Vaya Señor Pepe,
que no sabe Vd. el mal tercio
que nos ha hecho.
Carm..... Y la puerca
que me lo está entreteniendo
debiera mirar....
Lora..... Chitito,
y hable Vd. con mas respeto:
sino quiere que á su novio
ninguna le dé un asiento,
¿porqué no le estampa encima
de las quixadas el jierro
como se hace con los potros?
Carm..... Si, pero Vd. me lo engrie.
Lora..... Yo engreirlo? Si rebiento
de risa! Mire Vd. mi alma,
si quiere no perder tiempo,
dele Vd. quatro dobleces
á su larguirucho cuerpo,
y metaselo en la bolsa,
que nosotros pagaremos
por ver un juego de manos
ridículo, pero bueno.
Pepe..... Seña Lorita, por Dios
no hay que ajarme, que yo vengo
con Vd, y ninguna tiene
mando sobre mi pellejo.
Carm..... Conque no tengo dominio?
Pepe..... Y en lo dicho me mantengo:
nos ha dao el Señor cura
la manotada?

Carm..... Que gran perro!
Pepe..... Acabose: Seña Lora
vamonos á tomar viento.
Lora..... Si quiere tomarlo, vaya
á darle en la cara un beso
al Hercules, que en mi casa
me abren siempre que yo llego.
A Dios Señores.
Mig..... Mi vida,
quiere la vaya sirviendo?
Mat..... Yo estoy aquí.
Lora..... Nadie salga
de la sala, pues no quiero
que por mí se quede manca
la contradanza de feos.
Pepe..... Tengase Vd, Seña Lora,
que Vd ha venido al festejo
conmigo, y no es regular
se vaya sola.
Lora..... Mi dueño,
satisfaga Vd. á esa niña;
digale que dexe el miedo,
que nadie le embidia el novio;
y si acaso en algun tiempo
se le perdiere, que vaya
recorriendo los fonderos,
y lo hallará con su quadro
colgado de algun testero. (*vase.*
Todos..... Ha, ha, ha, que lindo queda!
Pepe..... Simplonazos, si son zelos
los que lleva esa muger:
un par de duros apuesto
á que á la pobre esta noche
le casca un flato de aquellos
que llaman todas dolor

Nifritico.
Todos..... Que embustero! (*se rien.*
Nicu..... Vamonos hija.
Pepe..... Despacio:
traete al instante, Lorenzo,
un poco de chimisturri.
Loren..... Voy por él. (*vase.*
Carm..... Sino bebemos.
Pepe..... Chitito.
Tia..... No hay que cansarse.
Sale Lorenzo con un vaso y un frasco.
Loren..... Toma.
Pepe..... Tio Nicudemus,
Vd. es hombre de razon:
vaya un trago.
Nicu..... Es muy bueno (*lo prueba.*
y abocadito.
Pepe..... Hasta ver
el fondo.
Carm..... Vamonos presto.
Pepe..... Digale Vd. que se quede
á cenar.
Nicu..... Yo lo deseo,
porque el vino es muy suave.
Vaya Carmen, cenaremos
con Señor Pepe.
Carm..... Un demonio
para él.
Loren..... Dexen los zelos,
que en la mesa pueden darse
satisfacciones.
Pepe..... No demos
que decir.
Nicu..... Mira muchacha
que te lo suplico.

Todos..... Entremos
á cenar.
Pepe..... Vaya monita (*de rodillas.*
de todos mis pensamientos,
perdona.
Todos..... Perdon, perdon.
Carm..... A bien que dentro hablarémos.
Loren..... Señores, que las anchoas
se enfrian.
Pepe..... Pues vamos presto....
Todos..... Pidiendo todos rendidos
el perdon de nuestros yerros.

N. XXXII.

SAYNETE

EL MAESTRO DE LA TUNA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1814.

PERSONAS.

Don Juanito.	Pasquala.
Don Pedro.	Antonio, *criado.*
Don Chiflon.	Curro.
Don Pelegrin.	Campanela.
Don Tadeo.	Un cabo de esquadra.
Doña Paula.	Soldados.
Lora.	

SAYNETE

EL MAESTRO DE LA TUNA.

Medio Salon; con sillas, mesa, botellas y vasos. Aparece D. Juanito, con fraque ó levita.

Juan..... Antonio?
Sal. Ant. Señor?
Juan..... Has visto
si salió Padre de casa?
Ant..... Toma! habrá su media hora.
Juan..... Traeme la ropa, despacha. (*se desnud.*
Malditas sean las Levitas,
el sastre que las hilbana,
Lo va vistiendo de majo el criado.
y el tonto que se las pone.
¿Quanto mas vale esta quarta
de chupa, con que se lucen
los fondillos y la espalda?
Ant..... Si se va perdiendo el gusto.
Juan..... Los extrangeros son causa
de que en Cadiz se aniquile
la majeza, vaya, vaya,
es un dolor! Pero á fé,
que como Curro Retranca
siga dandome lecciones,
he de restaurar la casta
de los Macarenos.

Ant......Toma!
Señor Curro es una alaja! (*llaman.*
Viva, viva la majeza.
Juan..... Tunante, mira que llaman.
Ant..... Voy corriendo. (*vase.*
Juan..... Si será
la Lorilla? Ay qual anda
por mí la loca!
Sal. Ant.. El Maestro.
Juan..... Que entre y vete. (*vase Antonio.*
D. Juan se pone la montera y el capote y se planta á lo macareno. Sale de majo Curro Retranca con pasos muy graves, y se para á mirar á D. Juanito, y le enmienda la postura de la montera.
Curr..... Camaraa,
esa montera á la ceja:
dé Vd. un paseo. Esa cara
mas fea: venga Vd. á mí
á enredarse de palabras.
D. Juan llega á Curro fingiendo quimera.
Juan..... Camarailla, es conmigo?
Curr..... Estire Vd mas la estampa,
y arrime Vd. las narices
á las mias.
Juan..... Se marcha,
ó lo endiño? *levanta la mano.*
Curr..... Ponga Vd.
esa mano engarrotaa.
Juan..... A que le tomo á Vd. el molde
del jocico?
Curr..... En esta planta
se mantiene Vd. un instante.
Luego despues con chulaa
va Vd. bajando la mano,

y se rasca Vd. la nalga.
Juan ..... De este modo?
Curr..... Bien: ahora
hace Vd. la retiraa,
me presenta Vd. el capote,
y empuña Vd. la navaja.
Juan..... De esta suerte?
Curr..... No Señor;
no sabe Vd. la palabra
que se dice en estos casos?
Juan..... La verdad, no me acordaba:
hagamoslo á un mismo tiempo.
A un tiempo se retiran, y se acometen haciendo ademan de sacar puñal ó navaja, y luego se paran.
Los 2..... A so indino!
Curr..... Lo ha hecho Vd.
con muchisima la gracia:
vamos á beber un trago.
Juan..... Al golpe.
Curr..... Quando se ofrezca
metele la mano á un mandria,
entónces le diré á Vd.
Tomando los vasos en la mano.
lo que debe hacer.
Juan..... Pues vaya
por toa la gente rubia
de la Viña.
Curr..... Antes de naa
escupa Vd. de chisguete.
Juan..... Allá voy. *escupe.*
Curr..... Si fuera el alma! *escupe.*
Juan..... Que te se arranque.
Los 2..... Jesus. *beben.*
Sal. Ant.. Seña Lorita la Gata,

dice si se puede entrar.

Juan..... Dile que sí: vaya, vaya,
si desde que aprendo á majo,
andan las mozas que bailan
por mi cuerpo!

Sal. Lora. Buenos dias.

Juan..... Celebro ver esa cara
jermosísima.

Lora..... Se aprecia
la jonjanilla. *se sienta.*

Curr..... Palabra. *lo llama aparte.*
Esa muger está fresca,
y es preciso jalearla
con zandunga.

Juan..... Y que he de hacer?

Curr..... Ponga Vd. cuidao, y haga
lo que yo.

Curro se pone la montera bien: se emboza y se sienta al lado de Lora. D. Juan arremeda todas sus acciones, y se sienta al otro lado.

Lora..... Que paso es este?
Ea tenemos fantasmas
que nos asusten?

Curr..... Que vivan
los cuerpos buenos.

Juan..... Vivan los cuerpos que tienen
muchisísima la gracia.

Curr..... Ay zorongo.

Lora..... D. Juanito, aqui se ladra
á duo?

Curr..... Si ese joziquito
vale muchisima plata.

Juan..... Hui! que jocico de mi negra!

Curr..... Ay cachirulo, que alma

tienen tus ojos!
Loro..... Mas lejos *le dá un bofeton.*
el resuello, que me enfada.
Curr..... Que es lo que ha hecho Vd; muger?
Lora..... Ayre, que estoy sofocada.
Curt..... Ha lucio Vd, Lorita:
por fin, tiene Vd esas naguas,
y es preciso.... ya se vé...
hay, si tubiera Vd. barbas!
Vamos, dentro de un cigarro
al punto me lo fumaba.
Juan..... Vamos, esto se acabó.
Lora..... Y Vd. lo consiente?
Juan..... Calla,
que todo ha sido una broma:
vaya una ubita Retranca.
Curr..... Muger, no diga Vd. á nadie
lo que ha hecho.
Lora..... Tengo larga
la lenguita.
Curr..... A que hago
todavia una trastaa?
Sal. Ant. Señor, oiga Vd.
Juan..... Que quieres?
Ant..... Que llega Doña Pasquala.
Juan..... Mi padre; escondete, Lora.
Lora..... Digame Vd, soy yo Dama
de comedia?
Juan..... Vamos pronto.
Lora..... Que ruido mete una calba. *vase.*
Curr..... Sobre que el lao me chispea!
Se esconde en una puerta que habrá á la izquierda, y sale Doña Pasquala.
Juan..... Salero por esta casa
tanto bueno?

Pasq..... Fuí á comprar
unas cintas, y en la plaza
(Jesus, que aun estoy temblando)
se dieron de puñaladas
dos tunantes... Yo me muero!
Deme Vd. un poco de agua.
Curr..... Mejor es mistela.
Juan..... Sí,
dexe Vd el miedo. (*le hecha.*
Pasq..... Que ansia! (*bebe.*
Curr..... Vaya por mí otra gotita. (*hecha.*
Pasq..... Ya que Vd. se empeña, vaya. (*bebe.*
Juan..... No, pues yo no he de ser menos.
Pasq..... Jesus, saldré mareada. (*bebe.*
Curr..... Vaya por aquel sugeto
que Vd mas quiera, mi alma.
Pasq..... Ay D. Juan, por su salud. (*bebe.*
Juan..... No lo creo, si no acaba
esta fineza.
Pasq..... Por eso
beberé yo hasta mañana. (*bebe.*
Juan..... Árriba salero.
Curr..... Bien:
venga pronto esa tisana,
que aquí tenemos muger.
Pasq..... Señor, tenga Vd. cachaza,
que ahora empezamos.
Curr..... Hui!
que me van dando ahora ganas
de entrar con Vd en compás.
Pasq..... Sí? pues ya estoy yo plantada.
Se pone Pasquala en ademan de bayle.
Curr..... Esta sí que es una jembra.
Juan..... Antoñuelo?
Sal. Ant. Quien me llama?

Juan..... Á ver, toca la vihuela.
Ant..... Ya la toco, y que se baila?
Curr..... El menuete de la viña. (*toca.*
Juan..... Vivan los cuerpos con gracia.
Curr..... Hui que me jundo,
Dentro Lora dá golpes y se para Pasquala.)
Lora..... Abra Vd.,
Señor baylarin.
Juan..... Ne es nadie.
Curr..... Prosiga Vd.
Dent. Lor. Abran la puerta (caramba!)
ó la rompo! *golpes.*
Pasq..... Es esa moza,
acaso alguna Giganta?
Curr..... Dexela Vd. que pernee.
Dent. Lor. Abran Vds, so mandrias.
Pasq..... Verémos á esta Leona. (*abre.*
Sal. Lor. Perdone Vd; so maama,
que no pensé que era Vd.
una Señora tan alta.
Pasq..... Ni yo que era Vd. tan chica:
sobre que me imaginaba
ver salir por esa puerta
lo menos una Elefanta!
Lora.....D. Juan,
es paño nuevo?
Juan..... Retranca,
qué haremos?
Curr..... Meterlo á broma,
y decir muchas chuscàas.
Pasq..... Acostumbra Vd. D. Juan
á guardar tales alajas?
Juan..... Curro, mira que encendias
se han puesto!
Curr..... Si too es chanza:

un quarto para buñuelos
á que ahora mismo se abrazan?
Juan..... Á que no?
Curro..... Vaya que si:
me presta Vd. un real de plata
para ganar esta apuesta?
Pasq..... Con mucho gusto. (*le dá un bofeton.*
Curro..... Canastas!
Lorita vengueme Vd.
Pasq..... Y me pegó la muchacha.
Lora..... Y bien que la pegaré.
Pasq..... Á mi, Vd?
Lora..... Y á otra mas alta. (*se agarran.*)
Juan..... Sosegarse.
Sal. D. Pedro... Quien se atreve
á escandalizar mi casa?
Curro..... Es Vd. el Señor Don Pedro
de... ya sé... Rinchaurreaga?
Pedro..... El mismo soy: Que se ofrece?
Curro..... Valgame Dios! quantas canas
le han salido á Vd! me acuerdo
que en Cadiz, tuvo Vd. fama
de buen mozo.
Pedro..... Acabe Vd.
que estoy de prisa.
Curro..... Á mi hermana
la conoce Vd?
Pedro..... Yo, no.
Curro..... Ni á mi primita Pasquala?
Pedro..... Tampoco.
Curro..... Jesus, y que enajenao
que está Vd! Vamos muchachas,
largar las velas, y pronto
con las sales de la gracia,
Zorongo á este Caballero:

verá Vd. el nomplus.
Pedro..... Se trata
de saber á que han venido.
Curro..... A quedarse de criadas,
si Vd. quiere.
Pedro..... No Señor.
Curro..... Si viera Vd. las puntaas
de mi Prima.....
Pedro..... Si me sobran
costureras.
Curro..... Pues mi hermana,
que bien que guisa un menuo!
Pedro..... Buen provecho.
Curro..... Si le agarran
al Señorito, que limpio
me lo tendran!
Pedro..... Se marchan,
ó agarro un palo?
Lora..... Ven, Curro,
que este Señor nos espanta.
Pasq..... Señores, con su licencia.
Curro..... Visperé: vamos, muchachas,
á dar bueltas á la Noria
porque me van dando bascas. (*vase.*)
Ped..... Con que Vd., caballerito,
con tal Gentuza se trata?
Juan..... Yo, señor?
Ped..... Tú, tú, bribon:
pero donde vas de gala?
Juan..... A ninguna parte.
Ped..... Ya!
tú imaginas que me clavas
con esa humildad? Pues no,
que no has de salir de casa
en un mes: miren el majo

qué me he echado yo á la cara (*vas.*)
Juan..... Cerró, quitando la llave:
Por vida!... Lora y Pasquala
me aguardarán en la Noria...
Á mí encerrarme! La rabia
me está ahogando! Vive Dios
que si estuviera mas baja
la ventanilla sin rexa
que cae al patio, me echaba,
aunque rabiase mi padre...
Pero tate; ya hallé traza:
Voy á tomar de esa alcoba
unas sabanas, y atadas
me descolgaré por ellas:
No faltaba mas (naranjas)
sino que quisiera un viejo
ganarme á mí á tunantadas.

Selva larga; Noria con asientos y algunos arboles, y gentes de paseo; y Sale Don Pelegrin y el Abate Chiflon.

Chif..... Don Pelegrin, Como? en Cadiz?
Peleg..... Abatito de mi alma! (*se abrazan.*)
Chif..... Donde has estado?
Peleg..... Viajando:
Me fuí derecho á Paris,
despues recorrí la Italia;
tomé postas para Londres,
de alli navegué á Tartaria,
Estuve en Persia, en Turquia,
en la Meca, en Transilvania;
he visto el Japon, la China,
Pequin, el cabo de Gata,
las Islas del Sur, la Rusia,
Cerdeña, la Nueva España,
y habrá quarenta minutos

que piso la dulce patria.
Chif..... Quanto me alegro de verte!
Peleg..... Y tú, Chiflon en que gastas
el tiempo?
Chif..... Yo? en estudiar:
oh, amigo! tengo gran fama
de antiquario: Ayer leí
una memoria muy larga,
en que probé que Cenobia
tuvo las narices chatas.
Sal. D. Paula... Que hermosa que está la tarde,
que serena, fresca y clara!
Chif..... Echo el monoculo: toma!
si es Doña Paula Calandria:
beso Señora, sus pies.
Peleg..... Botre Servitor, Madama.
Paul..... Señores, besoos las manos.
Chif..... Os presento, Doña Paula,
á D. Pelegrin Raviche.
Peleg..... Botre servitor Madama.
Chif..... Ha viajado ochenta años
por la Europa, y por la Mancha.
Paul..... Yo celebro el conocerlo.
Peleg..... Botre Servitor, Madama.
Sale Campanela, Tuno.
Camp..... Ah! que gana de beber,
me ha dado! pero no agua.
Paul..... Sentemonos un ratito
porque vengo estropeada:
Don Pelegrin, á este lado. (*sientanse.*
Peleg..... Botre servitor, Madama.
Sal. Curro... Campanela?
Camp..... Señó Curro?
Curro..... Dime, no has visto á tu hermana
la Lorilla?

Camp..... No Señor,
porque yo salí de casa
con mucha sed, y hasta ahora
no he encontrado ningun alma
caritativa.
Curro..... Hasta luego.
Camp..... Seño Curro, una palabra.
Curro..... Que quieres?
Camp..... Me paga Vd.
los quatro quartos de marras
que le presté?
Curro..... Tunanton,
deshonras la gente blanca
por esa friolera?
Camp..... Yo,
no podré pedir mi plata
quando quiera?
Curro..... Bien se vé,
que te has criado en la Playa.
Najate de aqui, ó te arrimo
la punta del pie.
Camp..... Caramba,
que ninguno á mí me toca.
Curro..... Mia tunante, no hagas plaza,
sino ven tras del balon
te calentaré la cara.
Camp..... Á mí pegarme?
Curro..... Soniche;
vente conmigo. (*le tira de la capa.*
Camp..... Caramba,
que soy capaz.....
Curro..... Habla bajo
y vente.
Camp..... No me dá gana.
Sal. D. Juan... Que es eso, Curro?

Curro..... Este mona,
que quiere le haga una marca
en el jozico.
Juan..... Y porque?
Camp..... Porque debe y no me paga.
Juan..... Que te debe?
Camp..... Quatro quartos.
Juan..... Toma medio duro y calla.
Camp..... Ochenta y cinco quartazos?
buen gusto tiene mi hermana
en quererlo á Vd.
Curro..... Que endino
te ha criado el Cielo! marcha,
que por beber, te has de ver
con una Coroza.
Juan..... Vaya,
Donde está Lora?
Camp..... Señor,
no me diga Vd. palabra,
que dirán las malas lenguas
que yo.....
Juan..... Chito, vé á buscarla.
Camp..... Vaya, por servirlo á Vd.
mas que hable Curro Retranca (*vas.*)
Juan..... Y Pasquala?
Curro..... Se najó
con el peluca de marras,
aquel Don Tadeo.
Juan..... Que
las mugeres sean tan falsas!
Curro..... Camaraá, no hay que fiarse:
Ay, que me han jecho mas llagas
en el corazon.....
Juan..... Aquella
es la muger de ese mandria

de Don Tadeo.
Curro..... Buen pellejo.
Juan..... Pues esta tarde (caramba)
la dejo Viuda.
Curro..... Aspacio,
las cosas quieren cachaza:
Mire Vd: todos los hombres
que quisieren tener fama
de Jaques, antes de herir
han de hacer mucha algazara,
porque asi se luce mucho,
y la camorra se agua.
Juan..... Pero qué he de hacer?
Curro..... Silencio,
y verá Vd. con la gracia
que alborotamos el mundo:
Señorita, una palabra (*á Paula.*)
con licencia del Señor,
y del Señor.
Paul..... Pero es tanta
la precision.
Curro..... Me parece.
Paul..... Vds. dispensen. (*se levanta.*)
Peleg..... Basta:
franqueza como en la China,
que alli todo es confianza.
Chif..... Los Griegos fueron lo mismo:
Y hasta la Reyna Cleopatra
jamas gastó ceremonias
con Marco Antonio.
Paul..... Que manda?
Curro..... Vd. quiere á su mario?
Paul..... La pregunta es escusada.
Curro..... Digolo, porque segun
se pone la cercunstancia

tendrá Vd. que llorar mucho.
Paul..... Pues que ha sucedido?
Curro..... Naa.
Paul..... Hable Vd. con claridad.
Curro..... Mire Vd. que se lo matan
sino se enmienda.
Paul..... Y porqué?
Curro..... Por una Doña Pasquala
querida de aquel majito.
Paul..... Ay Dios mio de mi alma!
que podré hacer?
Curro..... Mire Vd.
hablele por si se ablanda.
Paul..... Llamele Vd.
Curro..... Camaraa, (*viene Juan á hablar.*)
negocio.
Juan..... Para que me llamas?
Curro..... Pues camaraa, esta Señora,
está (ya se ve) asustaa,
como es regular.
Paul..... Señor,
yo le doy á Vd. palabra
de componer con mi Esposo,
que no la mire á la cara.
Juan..... Ya fuiste á charlar?
Curro..... De moo
que habiendo por medio naguas,
es menester suaviá.
Juan..... Hombre tú... Vaya, si es gana,
yo lo remato esta tarde.
Paul..... Duelase Vd. de mis ansias
siquiera por ser muger.
Juan..... Ya está dicho.
Curro..... Camaraa,
soy su amigo?

Juan..... Quien lo duda?
Curro..... Merezco que se me haga
qualquier favor?
Juan..... Por supuesto.
Curro..... Pues este lance se acaba
porque se lo pio yo.
Juan..... Vd. Camaraa, se cansa;
pidame Vd. lo que guste
menos eso.
Paul..... Triste Paula!
que viene aqui mi marido
y este hombre me lo mata.
Curro..... Poco ruido: haga Vd. (*á Paula.*)
que se dexe la Campaña
mientras entretengo al otro:
Camarailla?
Juan..... Caramba (*mete mano.*)
que ahora le meto la mano.
Curro..... Qiga Vd. Don Juan, que le habla
un hombre. (*lo detiene.*)
Juan..... Suelteme Vd.
Curro..... Pa que es dar la campanaa?

En esto han salido paseandose de brazero Don Tadeo y Doña Pasquala, y Doña Paula agarra á Don Tadeo.

Paul..... Ven conmigo: y Vd, niña,
no buelva siquiera en chanza
á darle los buenos dias
á mi marido.
Tadeo..... Repara
que hablas con una Señora
de honor.
Pasq..... Como? asi se ultraja
mi estimacion?
Paul..... Mas valiera

que sola se paseara,
y no expusiera á los hombres
á que se pierdan.
Tadeo ..... Que hablas?
yo perderme? cómo?
Curr ..... Ahora
entre Vd., que no habrá nada.
Corre D. Juan sacando la navaja: Doña Paula abraza á su marido que quiere embestir á D. Juan: D. Pelegrin y el Abate quieren sujetar á Curro, y luego se van corriendo.
Juan..... So indino.
Pasq..... D. Juan.
Paul..... Esposo.
Curr..... Fuera, ó les tiendo la capa.
Salen Campanela y Lora, que defienden á D. Juan puestos en medio, y Curro le dá á Campanela un navajazo, y cae.
Cam..... Quien ofende á Vd. D. Juan?
Curr..... Ahora lo verás, so mandria.
Camp..... Que me ha matao! (*cae.*
Lora..... Pillastron,
que es lo que has hecho?
Todos..... A la Guardia.
Curr..... Lorita, que yo le he dao
sin querer.
Juan..... Toma, Pasquala. *le dá la navaja.*
Sale el cabo con quatro Soldados.
Cabo..... Que es esto?
Lora..... Que este tunante
le ha dado una puñalada
á mi hermano.
Cabo..... Que lo amarren. (*amarran á Curro.*
Curr..... Señor melitar, cachaza:
oiga Vd, que el hombre bueno

tiene dos orejas.

Cabo..... Vaya,
que dice Vd.?

Curr..... Que yo vine
á meter paz, y este mandria
como es tan zaragutero,
se atravesó entre la capa
y el alfiler, ya se vé,
aunque reculé tres varas
por no arañarlo, ese endino
tiene tan blanda la panza
que tan solo con el ayre
se desgració; vaya, naa;
si apenillas le toqué;
sino que hay algunas pastas
(como Vd. sabe, mi cabo)
que de naa se desbaratan.

Camp..... Melitar, que me desangro!

Curr..... Si lo que arrojas, canalla,
es medio duro de vino
que te has bebio.

Cabo..... A la Guardia. *se lo llevan á Campa.*
Vayan los dos.

Tadeo..... Militar,
quien fué de todo la causa
es el Señor. *por D. Juan.*

Cabo..... Pues que venga.

Juan..... Advierta Vd cabo esquadra
que soy D. Juan Capistrano,
y que es infamar mi casa
esta tropelia.

Cabo..... El trage
lo desmiente; conque vaya,
que yo no conozco á nadie
con montera.

Juan..... Asi se agravia
á un hombre de honor?
Sa. Pedro. Que es esto?
como? tú fuera de casa?
Juan..... Que me llevan preso, padre.
Pedro..... A tí preso? por que causa?
Cabo..... Por una quimera, y yo
como el trage me engañaba
queria llevarlo al vibaque.
Pedro..... Hace bien, cabo de esquabra,
por que ni yo le conozco
en este trage: quien falta
á la obediencia de un Padre,
ni es noble, ni se le guardan
les privilegios debidos
á la virtud; y asi vaya,
sufra ese bochorno, en tanto
que hablo al Gefe de la plaza
á fin de que en un Castillo
llore sus extravagancias. (*vase.*
Curr.....Caramba, que padrecito
tiene Vd.!
Juan..... Si estoy de rabia
por matarme.
Lora..... D. Juanito,
ya ve Vd. lo que le pasa
por andar con petimetras.
Pasq..... Vd, Señora, se engaña,
que si el Señor no viniera
de matachin, lo miraran
con respeto.
Lora..... Si los polvos
tan solo tapan las calbas.
Pasq..... Y sin los polvos tambien.
Paul..... Tadeo, vamos á casa:

que susto he pasado!

Cabo..... Vamos
al Vivaque sin tardanza.

Curr..... Paciencia mi D. Juanito,
que aunque ha sido desgraciada
esta leccion, por lo menos
tendrá Vd. el gusto mañana
de que la cante algun ciego
al compás de la guitarra.

Todos..... Y aquí da fin el Sainete
perdonad sus muchas faltas.

N. XXXIII.

SAYNETE

EL FIN DEL PABO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Agapito.	Juana.
Don Juanito.	Mariquita.
Don Pedrito.	Martin, *tuno.*
Don Antonito.	Felipe, *majo.*
Don Pepito.	Un Cabo de barrio.
Tomasa.	Dos disfrazados.
Petra, *triada.*	

SAYNETE

EL FIN DEL PABO.

Calle. Salen D. Pedrito y D. Juanito de petimetres.

Juan..... A Dios Pedrito: ¿qué haces
en esta calle parado?
Ped..... Aguardo aqui unos amigos,
Juan..... Que bien hueles! por los labios
exâlas ámbar... ha sido
fontiñan, ó xerezano?
Ped..... En la fonda nunca bebo
sino tinto.
Juan..... Bravo, bravo!
Con que has tenido banquete?
Ped..... Mucho.
Juan..... De á doce realazos?
Ped..... De á peso fuerte por barba.
Juan..... Carambola!
Ped..... Y un gran pabo
que vino á darme las Pasquas
de parte de cierto Indiano,
me cortejó hasta la fonda,
y ocupó tambien su plato.
Juan..... Te has regalado hijo mio
como un canonigo. Y quantos
han sido los concurrentes?
Ped..... Tres muchachos y un anciano.

Juan..... Y á que llevais vejestorios
á esas bromas?
Ped..... Si es un pasmo
para jalear.
Juan..... Quien es?
Ped..... D. Agapito.
Juan..... Ya caigo:
mucho que es hombre de humor;
y aun á pesar de sus años
en descubriendo una moza
la dá caza como un galgo.
Ped..... Pero no las dice nada.
Juan..... Las mira y pasa de largo;
cada qual tiene su gusto.
Ped..... Si quieres acompañarnos,
tendrás una bella tarde.
Juan..... Hay entruchada? Sepamos.
Ped..... Sí porque como eran muchos
los principios, todos hartos,
y acalorados un poco
con el tintillo, votamos
que en casa de algunas mozas
se diese sepulcro al pabo:
por lo qual D. Agapito
tomió el cadaver debaxo
de la capa de Vicuña,
y viene á depositarlo.
Juan..... Y quienes son esas ninfas?
Ped..... Yo me adelanté en un salto
á ver si Pepa tres puentes
estaba en casa.
Juan..... Es buen paño:
y le hablaste?
Ped..... Qué, si abrió
el postiguillo el retrato

de Lucifer.
Juan..... Quien, la vieja?
Ped..... Ese demonio; y chiflando
como una sierpe me dixo:
Señor D. Pedro, no abro
porque ha venido del Puerto
esta mañana su hermano
el coronel, y no gusta
de ver en casa espantajos.
Juan..... Qué Coronel! Si es Tambor;
y es capaz por un cigarro
de vender su parentela:
vaya! vaya! que has quedado
fresco! Pero ya está aqui
D. Agapito.
Sale Pepito y Agapito con el pabo.
Agap..... Acorchado
tengo el brazo, de traer
nuestro difunto.
Juan..... Veamos
si está gordo.
Agap..... Yo imagino
que era padre jubilado
en la manada; que hermoso!
Oh que venturoso empacho!
Juan..... El animal es alaja!
Agap..... Con que Pedro mio, vamos
á presentar á esas mozas
este Plenipotenciario?
Ped..... Amigo, tienen visita.
Agap..... Con que se dió el golpe en vago?
Ya se vé, como es Domingo,
se juntan en los estrados
á santificar las fiestas.
Paciencia. Yo habia pensado

introducirme en la gracia
de Pepita con el pabo.
¡Pero que le hemos de hacer!

Sal. Ant. Vamos al punto, muchachos,
que ya tengo yo unas mozas,
y nos están aguardando.

Agap. Donde viven?

Ant. En la calle
de la Rosa, sobre mano
derecha, como quien va
al corralon de los carros.

Agap. Es una moza gordita,
con un ojo remellado,
la cara llena de pecas,
y los dos dientes de abajo
medio podridos?

Ant. La misma.

Agap. Que culebron! guarda Pablo!
Hijo mio es un dolor
que participe de un pabo
tan excelente esa ardilla.

Ped. En casa de Antonia Ganchos
podemos ir.

Agap. Quien, aquella
que á todos quiere colarnos
que es hija de un Intendente,
y que por no dar la mano
á un caballero algo viejo,
se huyó con uno muchacho?

Ped. La misma.

Agap. Pobre pabito
que destino te habian dado!
Primero lo rifaré.

Ant. Mas donde hemos de llevarlo?

Agap. Pensemos en una casa

de estas mozas de recáto,
que tienen algun compadre,
padrino ú apoderado
que les lleva la mesada,
de un marido, ó de un hermano
que tienen allá en las Indias;
porque si nos encajamos
en casa de una culebra
que hable lenguages extraños,
se arrimarán á comer
el moro, el Italiano,
el judío y el chulito,
que es un mono derrengado
con la cola en la mollera,
la montera y un cigarro.

Ant..... No es fácil lo que tú quieres.

Pepit..... Vamos pronto: discurramos
lo que se ha de hacer.

Ped..... No tienes
guarida donde llevarlo?

Agap..... Que he de tener, si las Damas
saben que no tengo un quarto?
Y como uno ya no es niño...
Pepito que es un lagarto,
buen mozo, finito y dulce
como un mostachon de á ochavo,
tendrá casas á montones.

Pepit..... En esa que estais mirando,
puede hacerse el sacrificio.

Agap..... Pero primero sepamos
si merece la deidad
clavarle el colmillo al pabo.

Pepit..... Entremos y lo verás.

Agap..... Es exponerse si acaso
no nos agradan las ninfas

á que me dén un asalto,
y se lleven prisionero
á este animal.
Pepit..... No hay cuidado.
Agap..... Sí lo hay, porque las damas
tienen hoy el calendario
muy cargado de vigilias:
entra, y di que asome el quadro
á la ventana.
Pepit..... Esperadme.... (*vas.*
Agap..... Esto es lo mas acertado;
con eso sinó nos gusta,
en la calle nos hallamos.
Ped..... Tú entiendes mui bien la aguja.
Agap..... Si hay culebrones que al paso
limpian con solo el aliento
el polvo de los zapatos.
Juan..... Que finas son!
Agap..... Son terribles:
mira siendo yo muchacho,
una de estas lagartijas
se tragó en quatro bocados
un paquebote olandes
con anclas, jarcias, y palos.
Salen á la ventana D. Pepito y Tomasa.
Pepit..... Muchachos, mirad que angel.
Agap..... Mucho, de los que baxaron.
Tom..... Que dice Vd., caballero?
Agap..... Que Vm. no comerá el pabo.
Tom..... Porque no suben?
Agap..... Es gana,
porque estamos despachados.
Tom..... Buena frescura! otra vez
no venga con tales trapos
si quiere Vd. que le abran:

el demonio de los trastos. (*vase.*)

Agap..... Caramba, y que culebron!
de buena te has escapado
pabito de mis entrañas.

Ant..... Pero ya ves que es un chasco
para el otro.

Agap..... Calla tonto:
no le viste sucio el blanco
de los ojos? Pues es hambre:
lo menos habrá dos años
que esa no come caliente;
cuerniquiquis que lagarto!

Sal. Pepit. Hombre, vaya, que bochorno
mayor, jamas lo he pasado.

Agap..... Bochorno porque esa tonta
se atufó? Que simplonazo!

Ped..... Todas son tontas, son feas
para tí! Quieres acaso
alguna Diosa?

Agap..... No quiero;
mas podemos con el pabo
hacer una gran conquista:
mira que gordo y que sano!
Y que yo lo he de tocar
con estos indignos labios!

Pepit..... Prontito: que es lo que hacemos?

Ant..... Vamos á depositarlo
en la puerta de una escuela.

Ped..... Yo por mí que vaya al saco
del primer lego que pase.

Agap..... Y que le diese al hermano
un insulto de ir oliendo
carne muerta! estás borracho?

Juan..... Si quieren, yo tengo casa
donde pasemos el rato.

Agap..... Pero que casa?
Juan..... Venid,
y vereis que gran boato!
que muchachas! que graciosas!
Agap..... No me la ponderes tanto,
que ya te conozco: tú
en viendo quatro moñajos,
aunque sea un mascaron
como muchas que encontramos,
la dices hecho una almibar
con la baba entre los labios:
madrecita mia, yo
me muero por sus pedazos:
me chere Vd?
Juan..... No me muelas,
y digan si quieren.
Pepit..... Vamos.
Agap..... Está lejos?
Ped..... Que lo esté.
Juan..... Solo habrá quarenta pasos.
Agap..... Vamos allá, que si es feá,
á bien que yo tengo el pabo. (*vas.*

Sala adornada con sillas y una mesa.
Salen Juana y Petra.

Juan..... Se fué mi hermano?
Petra..... Ahí está.
Jua..... Martin?
Sal. Mart.. Que se te antojado?
Jua..... Vete, que voy á salir.
Mart..... Acaso te impío el paso?
Vete donde te dé gana
que yo esta tarde no salgo.
Jua..... No quiero que me registres
el baul con esas manos
de Gavilan: conque asi

toma la puerta volando.

Mart..... Y á donde quieres que vaya
no teniendo pá un cigarro?
Ea yo no me meneo
sino me dás pá tabaco,
y tres chiquitas: lo dicho
y no me muevo: ¡canastos!

Jua..... Mira, por vida de Juana
que te he de poner por vago
en la carraca.

Mart..... No vengas
á calentarme los cascos:
ya te he dicho que no quiero
tomar la lezna en la mano,
pues no es regular que tú
andes con tantos moñajos,
y que tengas á tu sangre
cosiendo siempre zapatos.

Jua..... Y eso que importa?

Mart..... Mucho,
que no tengo cara é palo.
Y si tú tuvieras honra
me habias de haber comprao
un futraque pa rozarme
con gente de tiros largos.

Jua..... Un demonio para tí.

Mart..... Que descastaa te ha criao
el Señor! (*llaman.*)

Jua..... Petra, que llaman.

Petra..... Ya ván. (*abre.*

Jua..... Vete estrafalario.

Mart..... No me dá gana.

Jua..... Jesus! yo no sé como te aguanto!

Salen Petra, Agapito, Juanito, Pedrito, Antoñito y Pepito.

Todos..... Dios guade á Vds, señores.
Agap..... Señorita... malo! malo!
Juan..... A Dios Tocayita.
Jua..... Bueno;
Tocayito, que milagro?
Sientense Vds.
Agap..... Juanito,
y esta ha de comer del pabo?
Juan..... Si es la dueña de la casa.
Agap..... Conque no hay mas que este diablo?
Juan..... Quieres que haya un esquadron?
Agap..... No, hijo mio, yo me planto
al instante en la del rey,
no me huela el contrabando,
porque la tal tiene cara
de roer huesos.
Jua..... Tocayo,
no se sienta ese señor?
Venga Vd. (*á Agapito.*)
Agap..... Ya me olió el pabo:
mas no te dará en los dientes.
Juan..... Fumaremos un cigarro;
sientate.
Agap..... Si asi estoy bien;
escucha, escucha: ya caigo.
Esta toditas las noches
corretea como un galgo
la ciudad: y quando vuelve
á su casa, trae debajo
de la mantilla, turron,
chocolate, tazas, platos,
monteras, gorros, sombreros,
y en una ocasion se traxo
el baston de un brigadier.
Jua..... Sientense Vds.

Agap..... Me marcho.
Juan..... Yo estoy cansado de andar.
Agap..... Ah que ojos que me está echando!
por mas que me mires, hija
no comerás tú del pabo.
Jua..... Y adonde van de paseo?
Ped..... Veniamos á ver si acaso
nos hacia Vd. el favor
de que se coma acá un pabo
que trae el amigo.
Jua..... Al instante.
Martin se levanta, dexa caer la capa y corre á donde está Agapito.
Mart..... Camaraá, suelte Vd. el jato,
y vamos á divertinos.
Agap..... Vd. viva muchos años,
porque me voy á mi casa,
porque me siento algo malo.
Mart..... Que le duele?
Agap..... La cabeza.
Mart..... Toma! cantando y bailando
se quita el dolor.
Agap..... No es eso.
Mart..... Pues qué es? vaya.
Agap..... Que he tomado
una purga, y es preciso...
Mart..... Acá hay too lo necesario;
venga el pabo.
Agap..... Que no fuera
un cañon de á veinte y quatro!
Jua..... Sientese Vd.
Todos..... No seas, hombre,
ridículo.
Agap..... Mas si el pabo
lo tengo ya prometido

al hospicio.
Mart..... Buen regalo!
Aqui estoy yo que soy pobre
por todos quatro costados.
Ped ..... Sientate hijito.
Sale Mariq. Juanita
quieres venir á un fandango?
Jua..... Mejor lo tengo yo en casa,
porque el señor trae debaxo
de la capa la merienda,
y vamos á festejarnos.
Mar..... Pues á Dios.
Agap..... Oiga Vd. niña:
si Vd. quiere acompañarnos
habrá merienda; si no
en este instante me marcho.
Mar..... Con que por fin, yo solita
me merezco el agasajo.
Agap..... Como que me gusta Vd.
Mar..... Y Vd. tambien me ha gustado.
Agap..... Ea, vamonos allá.
Mar..... Padrecito, adonde vamos?
Agap..... Y que queremos nosotros?
Mar..... Viva la sal.
Agap..... Vaya el pabo. (*se lo presenta.*
Ped..... Gracias á Dios que te vemos
contento.
Agap..... Con ese encantó
quien no se encanta?
Mart..... Yo soy
quien toma el pabo á su cargo.
Agap..... Cuidado con algun perro.
Mar:..... Oh! no tenga Vd. cuidado,
que yo lo pondré en parage
donde no llegue ni el gato.

Vase con el pabo.

Mar..... Vamos, señor, que se hace
mientras viene ese guisao?
Ant..... Agapito, las boleras.
Mar..... Que cantas, cielo estrellado?
Agap..... Un poquito.
Mar..... Desde luego
que te ví con ese cacho
de peluca, dixe yo
que eras un estuche: vamos.
Sale Martin con capa y Montera por la izquierda y un bulto debajo.
Mart..... Dé Vd. para el pan y el vino.
Agap..... No tengo suelto: esos quatro
son mis caxeros.
Pedro..... Ahí vá
un duro.
Agap..... Escucha muchacho:
cuenta que me des la buelta.
Mart..... Vayase Vd. preparando
para cambiar esa onza,
porque un duro es un ochavo
de vino para mi cuerpo... (*vas.*)
Agap..... Anda y bebe agua del caño.
Jua..... Pon entre tanto la mesa.
Petra..... Voy, señora.
Pone en la mesa los manteles.
Mar..... En este lado
nos pondremos: arrimarse.
Dime mi alma, quantos años
tienes?
Agap..... No me acuerdo bien.
Jua..... Tendrá veinte y cinco escasos.
Mar..... Tú echas por largo, muger!
Agap..... Eso será, porque quando

se labró San Sebastian,
jugaba yo con mi hermano
á chicha la jaba.

Mar..... Ves?
no lo dixe? Veinte y quatro:
Si esa carita de rosa
lo está diciendo, salao.
Ya se ve si es tan finito!
Jesus, qual le está sudando
el bigote! Ven mi vida,
Santiaguito de alabastro,
te quiero á ti.

Agap..... Vaya, vaya,
¡si está por mi delirando
esta muger!

Petra..... Ya está puesta
la mesa.

Agap..... Con que ha llegado
el deseado momento?
Pues á sentarse, muchachos.
Se arrima á la mesa.

Pep. y Ped... Juanita, venga Vd. acá.

Mar..... Pues yo me siento á su lado.

Agap..... Ay que queremos nosotros!

Jua..... Muchacha, baja en un salto
y mira si Martin viene.

Petra..... Apuesto que está borracho... (*vas.*)

Agap..... En que piensa Vd. mi vida?

Mar..... En Vd. estaba pensando.

Agap..... De veritas?

Mar..... La verdad,
porque es Vd. mas salao
que Morales el Gracioso
de la Comedia.

Agap..... Son garfios

esos ojos? sobre que
me los está Vd. clavando
por las entrañas.
Todos..... Ja, ja, ja!
Agap..... De que os reis?
Mar..... No hagas caso,
niño mio.
Agap..... Ay que gachona!
con el niño me ha matado.
Sale Felipe y se llega á Maria.
Felip..... Es este moo, Mariquita,
de tratar con hombres blancos?
Agap..... Ya vino el arrendador.
Mar..... Hombre, escucha y no hagas malos
juicios: yo vine aqui
para llevar al fandango
á Juanita: no es verdad?
Jua..... Y como tenemos Pabo
que merendar, le rogué
se quedase á acompañarnos.
Agap..... Muchachos, nadie se mueva,
Pedro..... Le conoces?
Agap..... Si ha seis años
que le mandaron á Ceuta
por ser jugador de manos.
Juan..... Caracoles y que mueble!
Felip..... Pero porque no ha avisao?
y no hubiera estao yo
hecho un demonio esperando.
Jua..... Vaya pelillos al mar,
y entre Vd. en rueda.
Felip..... No gasto
yo convites.
Mar..... Niño mio,
toma si quiera un bocado

de pechuga.
Agap..... Ya hay dos niños
en la fiesta: de aqui á un rato
ha de ser esto una escuela.
Felip..... A que diablos aguardamos?
quiere Vd. que le levante
la ternilla de un sopapo?
Mar..... Hombre, no te encolerices.
Jua..... Jesus, que genio tan raro!
Mar..... Que se ha de hacer? A Dios hija,
que no quiero disgustarlo.
Felip..... Manden Vds. (*vas.*)
Vase Felipe, y Mariquita le dice al oido á Juana.
Mar..... Ya buelvo
asi que le dé esquinazo.
Jua..... No te tardes.
Mar..... Hasta luego..... (*vas.*)
Agap..... Nosotros tambien nos vamos:
con que hagame Vd. el favor
de darme al instante el Pabo.
Pepit..... Hombre, que dices?
Pedro..... No seas
ridiculo.
Juan..... Estoy rabiando!
Agap..... Y yo tambien, pues estoy
en un puerto bloqueado
de tunos; y si me espero
quizá saldrá otro corsario
que nos dexe sin merienda.
Jua..... Yo no espero ningun majo.
Agap..... Como es eso? con que ya
no viene acá aquel soldado
que comerciaba en chinelas
alagartadas?

Jua..... Despacio,
que de mí nadie se burla.
Agap..... Burlarme yo? ni pensarlo:
lo que quiero es el Pabito,
y verá como me marcho.
Sal. Petra... Señora, que picardía! (*acelerada.*
Jua..... Que traes, muger?
Petra..... Que su hermano
de Vd. con otros tunantes
se estaba comiendo el Pabo
en la taberna.
Agap..... Lo veis?
Si me lo estaba á mí dando
el corazon! Yo no sé
como muerto no me caigo.
Juan..... Tocayita, yo no siento
la merienda, sino el chasco.
Todos..... Esto ya pasa de burla.
Jua..... Y puedo yo remediarlo?
Agap..... Ya se vé que Vd. no puede,
porque desciende de Gatos,
y quot natura dat, nemo
negare potest.
Ant..... Nos vamos.
Agap..... Dame la mano, que estoy
sin fuerzas, ali cortado,
y hecho todo una basura.
Sale Martin con un hueso de pabo royendo.
Mart..... Quien de Vds. me dá un cigarro.
Jua..... Como buelves bribonazo,
con ese descoco, di?
Agap..... Ladrones. (*gritando al bastidor.*)
Mart..... Pues yo he matao
á algun cristiano?
Agap..... Ladrones.

Jua..... Que dirán de mí en el barrio!
Infame, mira el bochorno
en que me pones.

Sale Agapito, el Cabo y dos disfrazados.

Agap..... D. Pablo,
mande Vd. que me lo amarren
como un cohete.

Cabo..... Que ha hurtado?

Agap..... Un pabo de quince libras
mas grande que un dromedario.

Cabo..... Picaron, donde le tienes?

Mart..... De aqui á poco en los zancajos:
yo he robao, pero ha sido
pá comer, que no es pecao.

Agap..... Por ahi se empieza bribon;
ademas de eso, es un vago,
pues no quiere trabajar
por vivir de los regalos
que hacen á esta Señorita
muchos pobres mentecatos
como los Señores.

Los 4..... Viva.

Agap..... Cabal, yo quiero hablar claro.

Sal. Mariq... Cariño, ya estoy aqui,
con que vamonos sentando
á merendar.

Agap..... Si ese pillo
nos ha dexado colgados.

Mar..... Comó es eso?

Agap..... Que él y otros
borrachones se han mamado
el Pabito.

Mar..... Para darme
la nueva no es necesario
que me ponga Vd. ese hocico

de mastin.
Agap...... Vaya, yo rabio!
Señor D. Pablo que esté
donde no coma en un año.
Cabo..... Muy bien: traiganlo al Vivaque.
Jua..... Ay mi pobrecito hermano!
Mart..... Pero Señor donde dicen
los articulos que es malo
el comer lo que se encuentra?
Agap..... No oyes, perro, á los muchachos
cantar á gritos tendidos
en sus escuelas: El quarto
no desear la muger
agena! Pues ahi entra el Pabo.
Jua..... Señor D. Pablo que tiene
su oficio.
Pedro..... Señor D. Pablo
hagame Vd. el favor.
Cabo..... Has de trabajar?
Mart..... Mañana
me tiro un par de zapatos.
Cabo..... Pues vete.
Agap..... Como?
Mart..... Corriendo..... (*vas.*)
Agap..... A la guardia.
Todos..... Ten el paso.
Agap..... Como dexa que se escape
ese infame, ese pillastro?
Cabo..... Señores, la educacion
que es el alma de un estado
está viciada: y asi
si la ley levanta el brazo
para castigar severa
aun los menores resabios,
quedarán pronto desiertas

las ciudades y los campos.
Agap...... Yo no sé de educacion;
solo sé que traxe el pabo
á cuestas toda la tarde
para esos perros borrachos.
Ay Mariquita de mi alma!
Mar..... No venga Vd. con alagos
que tengo asco.
Agap...... Que dices?
Mar..... Que me dá grima escucharlo.
Agap..... Asi tratas á tu niño?
Mar..... Y que con trescientos años
creyese que lo queria?
Agap..... Pues que hay en eso de extraño?
Mar..... No vé Vd. que esa cara
no es de moda? Que esos quartos
tienen ya los muelles floxos,
y que están jediendo á rancio?
Agap..... Esto escucho, y no me ahorco!
Mar..... Jesus! muger, yo me marcho.
Juana..... Que te vas?
Mar..... Voy por un fraile
que me conjure á este diablo. *vase.*
Juan..... Vamonos á pasear.
Agap..... No me lleveis por el campo,
sino quereis que me arroje
por la muralla.
Todos..... D. Pablo,
Vd. mande.
Juan..... A Dios tocaya.
Juana..... Vaya Vd. con Dios tocayo.
Agap..... Siempre que la encuentre á Vd.
seis maldiciones le encajo.
Todos..... Y aquí dá fin el Saynete
perdonad defectos tantos.

N. XXXIV.

SAYNETE

LOS COMICOS DE LA LEGUA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Sargento.	Bartolo.	Roxô.
Tremendo.	Simon.	Mosca.
Roque.	Marquesa.	Belica.
Bernardo.	Cosme.	Clara.
Pasqual.	Rosa.	Niño.
Remigio.	Gaditana.	

SAYNETE

LOS COMICOS DE LA LEGUA.

El teatro representa la plaza de un lugar: en el foro habrá una puerta grande: encima una tablilla que diga meson: á la izquierda una puerta que figure la taberna; y salen el sargento, Tremendo, Roque y Bernardo de soldados de camino cantando seguidillas.

Cantan.... Donde llega la tropa
con su bandera
á todas las muchachas
las vuelve lelas:
Pues con sus bromas
recluta en todas partes
mozos y mozas.

Trem..... Mi Sargento que Lugar
es este, que no se encuentra
en la plaza ni en la calle
una persona siquiera?
Yo no sé á que nos embian
á este pueblo de vandera.

Sarg..... Vamos á ver si al Alcalde
hablamos que las boletas
de Aloxamiento, nos dé.

Ber..... Vamos porque ya las piernas
quieren descansar un poco.

Roq..... Acia aqui un ganso se acerca,
y podemos preguntarle.
Sal. Pasq... Ya hay soldados? quien pudiera
solamente con la vista
echarlos á Cartagena!
Haré que no los he visto,
y por esta Callejuela
me escurriré, sin...
Sarg..... Paisano,
nos hace Vd. la fineza,
de decirnos donde vive
el Alcalde?
Pasq..... Quien tuviera
los ojos de Basilisco,
y á todos los consumiera!
Ve Vd. esa tapia de Enfrente?
pues pegue Vd. de cabeza
contra ella, y hallará
hacia la mano derecha
al regolver de la plaza
el Cristo de Zalamea,
no haga caso del, y tome
la casa donde se encierra
trigo, despues topará
contra una esquina, una cuesta,
tírese por ella abajo,
que en pasando una bodega,
la Botica, el Herrador,
la esparteria, la tienda,
el estanquillo, la Noria,
el huerto de Juan Melenas,
vive en la primera casa.
Sarg..... Pongase Vd. la Montera.
Tre..... Donde venden que mascar?
Pasq..... Mire Vd. alli la taberna:

alli hay chorizos, sardinas,
y toó lo que Vds. quieran.
Roq..... No tiene muy mala talla.
Ber..... Este caerá en ratonera.
Pasq..... Señores hasta la vista.
Trem..... Calla, que como no sea
casado sino cayere
he de perder las orejas:
vaya, venga Vd. paisano,
tomará una friolera,
que los Soldados (clarito)
en teniendo una peseta,
es, sin gastar cumplimiento,
para servir á qualquiera.
Pasq..... Estos hombres son el diablo,
si empiezan á meter gresca:
Por no despreciar favores
vamos muy enhorabuena.

Entran todos en la taberna y Salen Remigio de Militar ridiculo y Bartolo y Simon de Capa con varas.

Bart..... Con que digo, Compañero
no se concede licencia
para que como otros años
se disponga Soldadesca
entre los Mozos solteros?
Rem..... Asi está la gente quieta,
y nos ahorramos nosotros
quebraderos de Cabeza.
Bart..... Pero los usos antiguos.
es razon que se mantengan.

Salen los soldados de la Taberna y se sientan á la puerta.

Sarg..... Mejor estamos sentados
en un banco aqui á la puerta;

Tremendo echa de beber
al Paisano.

Trem..... Norabuena.

Pasq..... Alli estan los dos, Alcaldes.

Sarg..... A hablarlos me llego yo,
porque luego forman quexa
si saben que hemos llegado
y uno no se les presenta.

Trem..... Sí vaya Vd, y nosotros
bebamos, y á fuera penas.

Sarg..... Soy muy servidor de Vds.

Rem..... Venga Vd. en horabuena.

Sarg..... Señores aqui venimos
á fijar nuestra vandera,
sirvanse Vds. de darnos
correspondientes voletas
para quatro hombres que somos
interin mañana llegan
otros tres y un oficial.

Remig..... Pues entremos en la Audiencia
á despachar al Señor:
tomese Vd. la molestia
de esperar.

Sarg..... Con mucho gusto,
asi, como asi me espera
la gente para almorzar.

Bart..... Al punto damos la buelta. (*vas.*)

Pasq..... Señores poquito á poco
que me se vá la cabeza
calentando demasiado.

Trem..... Que mozo para la guerra!
capaz soy yo en una broma
de agotar una Taverna.

Sale Cosme con casaca á la chamberga, montera alta, pañuelo de color al cuello, cha-

leco negro, calzones blancos, botines, alpargatas, unas alforjas, y una espada en la mano.

Cosm..... Como soy vengo cansado,
que en ayunas quatro leguas,
y á pie, me parece á mí
que es una diversion buena:
Quiero descansar un poco
sentado en aquesta peña,
y despues desayunarme
porque ya el hambre me aprieta.

Trem..... Quien será aquel fantasmon?

Roq..... Será algun Purichinela.

Sarg..... Tal vez será Don Quijote
con espada y sin rodela.

Trem..... Vds. no han reparado
en la casaca que lleva.

Pasq..... A que acierto yo quien es?

Trem..... Que no, vaya una peseta.

Pasq..... Es el page del Malbruc
con botas y sin espuelas.

Cosme..... Ellos se rien de mí!
Mas si estoy de esta manera
que maravilla será
se ria de mí qualquiera?

Pasq..... Demosle calma.

Sarg..... Enbromarlo.

Trem..... Demosle vaya.

Roq..... Que sea.

Sarg..... Don Terencio.

Trem..... Don Canuto.

Bern..... Don Liquido.

Roq..... Don Lamprea.

Cosm..... Ea que se estan divirtiendo
conmigo, Cosme paciencia.

Sarg..... Chicos dejad al pobrete,

y bebamos.

Todos..... Norabuena.

Pasq..... Como soy que no creia
que fuese vida tan buena
la de Vds., pues pensaba
yo, que los Soldados eran
lo mismo que la langosta,
que destruye quanto encuentra.

Sarg..... Eso tienen los Paysanos
encajado en la cabeza.

Trem..... No encontrareis en el mundo
gente que mas se divierta:
aqui el trabajar no mata,
nunca falta una peseta
(al que la tiene que á veces
no hay para un quarto de yesca)
se come pasmosamente
(menos quando se anda á dieta)
y en llegando á qualquier Pueblo
regularmente se encuentra
quien lave á uno sus trapillos,
le recosa á uno las medias,
dé para comprar tabaco,
aguardiente y ecetera.
Se dice á todas las mozas
que en tomando la licencia
con ellas se ha de casar,
llega la marcha, y se quedan
ellos con lo que han chupado,
y ellas con la boca abierta.

Roq..... Quanto mejor es llevar
uno, ropa como esta,
que no ir hecho un estropajo
como esta tan sucia y fea.

Trem..... A ver ponte este sombrero,

y veras que bien te sienta.
Pasq..... Pesa mucho. (*se lo pone.*)
Roq..... Es aprehension:
aun no llega á libra y media.
Pasq..... Pero en esta religion
son las reglas muy estrechas.
Trem..... Que ha de ser? Yo cada dia
estoy mas contento en ella.
Pasq..... Pues yo quiero sentar plaza,
señor sargento, mas cuenta
que quiero ser capitan
si puede ser.
Sargt..... Norabuena:
como te llamas? (*saca tintero y papel.*)
Pasq..... Pasqual.
Sarg..... Tu apellido.
Pasq..... Villa seca.
Sarg..... De donde eres?
Pasq..... De la Havana,
sobrino de vera Cruz,
y nieto de Guatemala.
Sarg..... Pero supongo, que entras
en el servicio gustoso.
Pasq..... Con mi voluntad entera.
Sarg..... Basta, ya estoy informado:
sabes firmar?
Pasq..... Ni una letra
he podido conocer...
pues aunque fuí á la escuela
mas de tres años y medio,
solo aprendí á hacer monteras,
y pajaras de papel:
que firme por mí qualquiera.
Trem..... Pues yo firmaré por tí: (*firma.*)
ya está: Pasqual Villaseca,

Salen Bartolo, Remigio y Simon.

Rem...... Señor sargento, aquí tiene
por su órden las boletas.
Sarg..... Pues chicos vamos á ver
si las patronas son buenas.
Trem..... Dice Vd. bien mí sargento:
vamos muy en hora buena,
y en estando Vd. contento
ande la marimorena... (*Vanse.*)
Cosm..... Pues ya hemos tomado aliento,
y los Alcaldes se encuentran
aquí juntos, empezemos
la pretension: mas las piernas
apenas pueden conmigo:
señores á la obediencia.
Remig..... Perdone por Dios hermano.
Bart..... Dios le ampare.
Cosm..... Tomate esa!
Señor no pido limosna:
le suplico que me atiendan.
Rem..... Pues que se le ofrece á Vd?
Bar..... Que pretende, ó que desea?
Cosm..... Señores mi compañía
que vá de paso, quisiera,
aunque fuese poco tiempo,
que se le diese licencia
para poder trabajar
en el lugar.
Bart..... Poca arenga.
De que regimiento es?
Cosm..... Señores que hablo de veras:
mi compañía no es tropa.
Rem..... Pues sino á que es la simpleza
de llamarla compañía?
se viene con buena fresca.

Cosm..... Yo no falto á la verdad,
es compañía de veras.
Bart..... Pero sepamos de que?
Cosm..... De cómicos de la legua.
Rem..... Pues amigo este lugar
no necesita comedia:
lo que necesita es gente
que cave y are las tierras,
con que ya estais despachado.
Sale Marq.. Señores á la obediencia.
Los 3..... Tenga Usía buenos dias.
Cosm..... Esta parece Marquesa,
y de ella me he de valer
para lograr la licencia.
Rem..... Conque al fin segun han dicho
parece que Usia piensa
irse esta tarde sin falta?
Mar..... Si señor, ya estoy violenta,
y me voy.
Bart..... Voto á sanes,
ahora que á Usía pudiera
proporcionarsele cosa
que tal vez la divirtiera
otros tres ó quatro dias
nos quiere dexar.
Mar..... De veras?
pues qne tenemos de nuevo?
Bart..... Ay que no es nada! Comedias:
el senor viene á pedirnos
la licencia para hacerlas.
Mar..... Supongo que Vd. traerá
una compañía buena.
Cosm..... Que es buena no diré yo,
ni que le haga competencia
á ninguna de Madrid,

pero verá Usía en ella
que no siendo mas de quatro
las partes, nada se deja
por hacer.

Marq..... Es imposible:
y sino, en una comedia
que haya ocho, ó nueve papeles,
como es posible que pueda
ejecutarse entre quatro?

Cosm..... No hay cosa mas fácil que esa:
solo hablan los personajes
de mas viso y consecuencia,
como galan, dama, barba,
gracioso, ú otro qualquiera,
que no se puede omitir
por el argumento de ella:
los demas todos se atajan,
las relaciones se dejan
si tiene doscientos versos
en algunos veinte ó treinta.
Y en fin Usía verá,
si nos conceden licencia,
hacer el Cid Campeador
sin que salga el Cid en ella.

Mar..... Tan solo eso puede hacer
que yo la marcha suspenda,
y no me vaya esta tarde:
Es menester se conceda,
si vale mi intercesion,
á este buen hombre, licencia
para trabajar.

Rem..... Señora
será lo que Usía quiera.

Cosm..... Doy á Usía muchas gracias.

Marq..... Y diga Vd., quando llegan

los demas?

Cosm...... Ya están aquí.

Dent. Rosa. Cosme, Autor.

Sale Rosa en un borrico con amugas, lleva en la falda un niño, como de tres años, y á las ancas otro como de cinco, y á pie otro como de doce, lleva el burro del ramal el Romo vestido de payo, sigue á pie la Gaditana, con el tontillo al hombro, un legajo de papeles debajo del brazo, despues sigue Roxo con una vihuela debajo del brazo, y el tambor al hombro.

Cosm...... Vamos apriesa
derechos á la posada.

Rosa..... Valgame Dios que vergüenza!
Yo entrar en ningun lugar
en burro, quando estoy hecha
y llevar para mí sola
un gran coche de colleras!

Gadi..... Es preciso que se tomen
los tiempos conforme vengan;
y que diré yo que vengo
de barro hasta las orejas,
y sin comer desde ayer?

Niño..... Padre, que el hambre me aprieta,
me dá Vd. pan?

Cosm...... Aguardarse;
vaya, guie Vd. la bestia
en derechura al meson,
que ya tenemos licencia,
y hemos de trabajar hoy.

Marq..... Caramba, y que Petimetras!

Roxo..... No mas volver á salir
en compañía como esta.

Gadi..... La culpa te tienes tú;

taniendo mil conveniencias
venimos á lo peor. (*entranse.*
Cosm..... Empecemos con quimeras
para que despues nos hagan
cargar con el ato acuestas.
Marq..... Pues son muy buenas muchachas,
como soy, las compañeras.
Cosm..... Ahora vienen de camino
despeinadas, descompuestas:
en llegando el equipage
que viene en una carreta
mas atras, ya verá Usía
otra cosa muy diversa.
Simon..... Me parece que la mona
aunque se vista de seda.....
Marq..... Y qual de las dos mugeres
es primera Dama?
Cosm..... Aquella
que venia en el borrico:
canta, bayla y representa:
es mi muger, y la pobre
está ya fuera de cuenta
esperando por instantes
el dar á luz parte nueva:
y la que venia á pié
es la graciosa, y muy buena,
canta tiranas, y toca
con tal chiste la vihuela
que es capaz con su salero
de hacer bailar á las piedras:
yo soy autor y gracioso,
baylo el fandango y la inglesa,
tambien hago de galan,
y compongo varias piezas
como loas y saynetes,

entremeses y comedias,
hago á dentro los papeles
que dicen al arma guerra;
toco el tambor por las calles,
enciendo las candilejas,
y teniendo tantas gracias
jamas tengo una peseta.

Marq..... Vd. es un cajon de sastre
que se hallan de todas telas.

Sal. Niño. Padre, que dice mi madre
que me dé Vd. una peseta.

Cosm..... Dila que ya voy allá.

Niño..... Venga Vd. pronto, que espera
su merced, y lleve algo
con que entretener las muelas. (*v.*

Marq..... Supongo señor Alcalde
que tomará por su cuenta
un asiento para mí
decente y con conveniencia.

Rem..... Señora, se pondrá Usía
donde la justicia mesma.

Marq..... Muchas gracias: yo me voy,
que ya la hora se acerca
de comer: hasta la tarde. (*vase.*

Los 3..... Vaya Usía enhorabuena.

Cosm..... Señores, lo mejor falta.

Rem..... Decid, porque se prevenga.

Cosm..... Paraje en que trabajar.

Bart..... No faltará: Vd. se venga
con nosotros. (*vase.*

Cosm..... Norabuena:
vaya que hoy se nos ha entrado
la fortuna por las puertas:
de esta hecha voy á Madrid
con un costal de pesetas,

y formo una compañía
para Murcia ó Cartagena. *vase.*

Salon corto con sillas, y sale la tia Mosca de vieja de lugar hilando, y Belica y Clara haciendo calzeta, y la otra con almohadilla cosiendo, y se sientan.

Mosca..... Ya digo que no me gusta
que me gastes cuchufletas
con los soldados: cuidado.
Beli..... Que genio tiene Vd. abuela.
Clara..... Nosotras no los hablamos
una palabra siquiera.
Mosca..... Que no los hablais? pensais
que no he sabido la gresca
que se armó quando me fuí
insolentes, mocozuelas:
no, pues como yo me enfade
yo las haré andar derechas.
Beli..... Bien se conoce que Vd.
ya con los años chochea.
Mosca..... No me seas desvergonzada,
que te abriré la cabeza.
Beli..... Pues si nos hemos estado
callando como unas muertas,
y nos viene Vd. diciendo
que hemos andado de gresca.
Mosca..... Con que yo mentiré? miren,
sepan que sino se enmiendan
sabré yo muy bien quitarme
de escrúpulos de conciencia
que lo primero es mi alma
las niñas son como yesca,
y los hombres son el fuego,
patillas es la pajuela,
y á poco viento que sople

todo el edificio vuela.
Clara..... Que edificio?
Mosca..... El del honor,
que como una vez se pierda,
no hay tesoro en este mundo
para que comprarse pueda.
Clara..... Para que queremos ir
á oir sermon á la Iglesia
si cada dia del año
nos echa Vd. una docena.
Mosca..... No hay cosa que mas amargue
que la verdad.
Beli..... Vaya abuela,
no nos reniegue Vd. mas:
nosotras serémos buenas.
Mosca..... Pensais que en esto que digo
me hecho algo en la faltriquera?
No por cierto, que esto es solo
que sepais la diferencia
de crianza que tenian
en mi tiempo las doncellas.
Salen el Sargento y Soldados.
Sarg..... Alabado sea el que cria
los hombres para la guerra.
Mosca..... Vaya niñas allá dentro
á hacer su labor.
Las 2..... Paciencia. (*vanse.*
Trem..... Quando vendrá un tabardillo
por esta maldita vieja!
Sarg..... Patrona, no sabe Vd.
como tenemos comedia
en el lugar esta noche?
Mosca.... Sea muy enhorabuena.
Sarg..... Pero es menester que Vd.
á las niñas dé licencia,

sino tiene inconveniente,
que vayan un rato á verla.
Mosca..... Quien, mis nietas? no señor,
ni pensarlo: las doncellas
encerraditas en casa,
y quebraditas las piernas.
Trem..... Yo te quebraría á tí
la nunca, vieja perversa.
Sarg..... Vaya, que esto se reduce
á que vaya Vd. con ellas.
Mosca..... No sean Vds. el diantre:
Yo me alegraría de verla:
A que hora se acabará?
Sarg..... A eso de las nueve y media.
Mosca..... Y la casa está muy lejos?
Roq..... No Señora aquí á la buelta.
Mosca..... Pero que diran las gentes?
Trem..... Habrá demonio de vieja!
tal vez rabiará por ir,
y se está haciendo de pencas.
Pasq..... Que es lo que pueden decir?
que, será Vd. la primera
que guste de divertirse?
Mosca..... Bien, iremos, pero cuenta
que hemos de ir y venir solas,
porque aquí hay tan malas lenguas,
que murmuraran de vernos,
sin caridad ni conciencia.
Sarg..... Sea lo que Vd. quisiere:
Pasqual lleva unas sillétas,
por si no hay donde sentarse.
Mosca..... Llévese Vd. esas mas viejas,
porque allí suelen tiocarlas:
ya que no gane, no pierda.
Trem..... Si sabrá la tia, á que hora

se ha de comer la merienda?
Sarg...... Vamos hasta que sea hora
á dar por ahí quatro bueltas:
Abuelita, hasta despues... (*vas.*)
Mosca..... Vayan Vds. norabuena:
Clara, Belica?
Sal. las 2... Señora.
Mosca..... Vaya, tomad esta rueca,
y recojed la labor,
que vamos...
Clara..... A donde abuela?
Mosca..... Que presto que os entonais
al vamos? A la comedia:
ahora en mí se verifica
aquel adagio de veras
de, calentemonos todos
ya que la casa se quema.

Vanse, y se descubre mutacion larga de Salon, ó casa pobre, de parte á parte del foro, Cortinas de Coton, en medio una araña de palo con velas de sebo; en el suelo dos ó tres candilejas, y detras los cómicos: Sale un mozo con bancos que coloca á la izquierda, y se asoman por las cortinas y dicen.
Cosme..... Ya son cerca de las siete,
y no hay un alma siquiera.
Sal. Sarg. y Sold. Somos quasi los primeros:
aun no ha venido la Abuela.
Pasq..... Voy á poner á este lado
colocadas las silletas.
Cosm..... Ya han venido los Soldados.
Sal. Mosc. y las 2. Lo que tengo dicho: cuenta.
Trem..... Ya viene la tia culpas.
Pasq..... Yo digo que la tia penas.
Salen Bartolo, Remigio y Simon y otros

acompañando á la Marquesa.

Rem...... Señora, Usia aqui en medio.
Marq...... Muy bien: donde Vds. quieran.
Rem...... Regidor, vaya Vd. adentro,
y diga porque no empiezan,
que ya está aqui la justicia.
Sim...... Voy Señor..... (*entrase.*)
Marq...... Está muy buena
la pieza, y está el teatro
con demasiada decencia.
Belic...... Abuelita, está Vd. bien?
Mosca...... Ya me empieza la jaqueca
á retentar.
Sal. Simon.... Al instante (*suena dentro guitarra.*
Señor me han dicho que empiezan.
Sarg...... Ya suenan los instrumentos.
Trem...... Si no es mas que una vihuela.
Bart...... Señores, el que no calle
al punto se le eche fuera.
Dentro. Rosa... Ay, ay, no puedo, no puedo,
los dolores me atraviesan.
Dentro. Cosme... Muger por amor de Dios!
Dentro. Rosa... Si mil pedazos me hicieran
yo no salgo.
Bart...... Que es aquello?
Marq...... Quien allá dentro se quexa?
Rem...... A que se dan de sopapos?
Marq...... Los pedirá la Comedia.
Dentro. Rosa... Ay, ay, ay!
Todos...... Que será esto?
Sal. Cosme... Que este lance me suceda!
Por vida del..
Todos...... Autor, que es eso?
Cosme...... Señores, mi mala estrella:
Mi muger que hace de dama,

de segunda y de tercera,
en este instante le ha dado
un dolor.....

Rem...... Será jaqueca?

Cosme..... No Señor, dolor de parto:
vaya, no es dable que pueda
hacerse ya la funcion.

Marq..... Pobrecita!

Rem..... Y esta fiesta
se acabó?

Cosme..... Si Vds. gustan,
yo les haré una Comedia
unipersonal.

Marq..... Que risa!
Yo no sé de que manera.

Cosme..... A mas de representarles
las tres jornadas completas,
he de hacerles un Sainete,
y una tonadilla nueva,
sin necesitar que salga
mas que mi persona mesma.

Rem..... Que dice Vd?

Cosme..... Lo que escuchan.

Marq..... Pues ya tiene Vd. licencia:
diga Vd. como se llama,
ó se titula esa pieza?

Cosme..... La brevedad sin sustancia.

Marq..... A chavacano me suena.

Cosme..... Despues de que acabe yo
baylaran unas boleras
la Gaditana y su hermano,
y se concluirá la fiesta.

Todos..... Viva, viva, que se empieze.

Cosme..... Allá va, toque la orquesta.

Tocan un poco, y despues de las voces, Sale

Cosme vestido de Turco, y el alfange denudo.

Dentro. Cosm... Arma, arma, guerra, guerra:
Españoles á las armas:
El rey baja despeñado:
Españoles á las armas.

Sale..... A donde correis cobardes,
bolved perrazos, que os llamâ
vuestro general Gandulfo:
Ah Mahoma! ahora me faltas!
Mas que miro! por el monte
la caballería salta:
alli braman los clarines,
alli retumban las cajas,
todo es horror, todo asombro!
ya se acercan, ya me agarran,
pues á correr, y dé aqui
fin, la primera jornada. (*vas.*)

Todos..... Bravo, bravo!

Rem..... Si habrá acaso
casamiento en esta pieza?

Marq..... Bien puede ser que se casen
la izquierda con la derecha.

Sale Cosme, despues que tocan un poco, con capa y sombrero, espada en una mano, y en la otra una luz.

Cosme..... Por el ojo de la llave
he visto un hombre en la sala,
matarelo, vive el cielo!
honor limpiate la mancha
que te han echado... mas ya
se apagó la luz; que rabia!
Pasos siento: quien resuella?
no responde? traidor, habla.
Que no te encuentre mi furia!
que no te alcance mi rabia!

agradece infiel, que dá
fin la segunda Jornada... (*vas.*)

Rem..... Excelente pensamiento!

Marq..... Que enredada es la Comedia!
rabiando estoy por saber
si acaba el paso en tragedia.

Sarg..... Yo no sé como le puede
caber tanto en la Cabeza.

Buelven á tocar, y sale Cosme de militar con relox.

Cosme..... Que hora tendremos?
el relox toca y lo sabremos.

Tocan 7 horas.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
Y pues esto va largo, y son las siete
mejor será dar fin á este saynete.

Marq..... Que gracioso! me parece
composicion de Comella.

Rem..... Me parece que está en prosa.

Marq..... Nada menos, que son versas.

Rem..... Pero él acciona muy bien.

Marq..... Parece una palanqueta
cada brazo.

Bart..... No lo entiendo,
pero es muy buena comedia.

Tocan otra vez, empieza el ritornelo de la tonadilla, y Sale Cosme de Maja.

Canta.

Cosme..... Yo soy una real maja
que vengo de Sevilla,
y aqui acaba Señores
la tonadilla..... (*vas.*)

Todos..... Viva.

Remig.... El hombre es un estuche!

Bart..... Que bien ha cantado el bestia!

Marq..... Esa musica es de invierno,
pues he tenido muy cerca
un aguacero de babas.
Remig..... Tendrá el pobre muchas flemas. *toc.*
Vuelven á tocar: sale Cosme con manto imperial, corona y cetro.
Dentro.... Viva el rey: nuestro rey viva:
que viva nuestro Monarca:
Sale..... Ya vasallos valerosos
que mi frente coronada.....
Vasallos? que no hay ninguno?
Vasallos? si no hay un alma;
mas pues me han dexado solo
y soy rey de mogiganga,
la comedia aquí acabó,
perdonad sus muchas faltas.
Todos..... Viva, viva.
Maq..... Me parece
que le falta á la comedia
la última hoja.
Rem..... Los mirones
acabenla como quieran.
Marq..... Que salgan los dos hermanos
á principiar las boleras.
Tocan boleras, y baylan la Gaditana y Roxo.
Todos..... Que vivan los dos boleros.
Marq..... Vaya para un par de medias.
Le tira una onza.
Los 2..... Viva Usía muchos años.
Marq..... Ha estado buena la fiesta.
Sarg..... Chicos, le ha echado al teatro
una onza la Marquesa.
Trem..... Bien lo merecen los pobres.
Marq..... Con dificultad se encuentra
quien bayle con tanta gracia.

Dent. Cosm. Lo que ha dado la Marquesa
se ha de repartir con todos.
Dent. Roxo. Se lo ha dado para ella,
y no reparte con nadie.
Marq..... Que es esto? es otra comedia
aquestas voces que dan?
Salen Cosme con el tambor, y Roxo con la vihuela riñendo.
Cosm..... Atrevido.
Roxo..... Mula lengua!
Cosm..... Tú darme con la guitarra?
Roxo..... Y tú, darme en la cabeza
con el tambor, atrevido?
Simon..... Señores que bulla es esta?
Todos..... Que se matan!
Mosca..... Vamonos
niñas de aqui.
Rem..... Que insolencia!
delante de la justicia!
Bart..... Vaya, por que es la quimera?
Roxo..... Señor, por que...
Rem..... Hable el autor,
que es quien aqui hace cabeza.
Cosm..... Señor, viendo que teniamos
de entrada quatro pesetas,
y que me tiró una onza
al teatro la Marquesa,
dixeron que era razon
que con los demas partiera:
su hermano le respondió
que no lo hiciese, y que era
para ella solamente:
y al fin me obligó dixera
que era un género de estafa:
echó mano á la vihuela,

y sin reparar en nada
me la encajó en la cabeza,
encontré á mano el tambor,
y porque no se riera
por montera se lo puse.
La question ha sido esta.

Roxo..... Señor, él es un....

Remig..... Silencio,
que tengo yo una cadena
para amansar á los guapos.

Cosm..... Que á mí esto me suceda!

Marq..... Señores, á la verdad
todo es una friolera:
y pues yo he sido la causa
de semejante pendencia,
ahí vá otro doblon de á ocho
para que la marcha emprendan:
Este le doy para todos,
cuidado no haya quimera.

Los 2..... Damos á Usía las gracias
por el favor que dispensa.

Todos..... Y aquí acaba este Saynete,
perdonad las faltas nuestras.

N. XXXV.

SAYNETE

EL DESAFIO DE LA VICENTA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Ortega.	Muñoz.
Tiburcio.	Hermosilla.
Cisneros.	Rodrigo.
Ibañez.	Fermin.
Valdivia.	Manuela.
Vicenta.	

SAYNETE

EL DESAFIO DE LA VICENTA.

Salon: sale Tiburcio con el peinador puesto, y un espejo en la mano.

Tiburc..... El diablo del peluquero
ha tardado una hora larga
en peinarme: qué brutazo!
La orquesta hace como que templa.
Mas la orquesta. Virgen Santa!
y yo no tengo espadin
para salir. Ó que rabia!
Cisneros?
Sal. Cisn... Que quieres hombre?
Tibu..... Prestame por Dios tu espada.
Cisn:..... Y yo qué me he de poner?
Tibu..... Pidela á Flores prestada,
pues á bien que no haces Rey,
ni persona de importancia.
Cisn..... Hijito mio, yo á nadie
quiero prestar mis alajas.
Sal. Orte... Señor Tiburcio, es posible
que se ha de vestir la Dama
primero que Usted? no mira
que ya templan?
Tibu..... Si me falta
un espadin.
Orte..... Y el de Vd?

Tibu..... Se le ha perdido la vaina.
Orte..... Usted es un descuidado.
Tibu..... Y quien lo mete á Vd. en danza?
Orte..... Me meto, porque yo soy
el sotautor, y mañana
he de hacer que le cercenen
el diario.
Cisn..... Que se pasa
el tiempo.
Tibu..... Que me sucedan
á mi estos chascos. Gualdrapa?
Entrase gritando.
Orte..... Yo haré que el telon levanten,
y despues caiga el que caiga.
Vanse y sale la Vicenta mirando á todas partes.
Vice..... Sola está la escena, y todos
se enjalvegan y acicalan
para empezar la comedia.
Furores mios al arma.
Es posible que sin mí
se hagan funciones? Que rabia!
Así se exceptua el garbo,
las agudezas, la gracia
de una bufa? Aqueste nombre
es propio á mis circunstancias,
pues no puede pronunciarse
sin un salpicon de babas.
Muero de pena! Ah tiranos
compañeros; alimañas,
cocodrilos, hicoversos,
esfinges, tigres hircanas,
vosotros me pagareis
este desprecio, y mi saña
sabrá hacer un comicidio
en vuestras fieras entrañas.

Mas, cielos, que es lo que miro?
junto al abujero (ay ansias!)
tiene ya el apuntador
la comedia. Pues que aguarda
mi furor, que no la rompe
y en mas tiras no la rasga
que presumidas y tontas
hay desde Cádiz á Albania?
Ah tiranos! ya vereis
que una muger irritada
es peor que el basilisco:
pues si aun quando nos halagan
damos como el alacran
con la cola la picada;
que será quando ofendidas
queremos tomar venganza?
Esto ha de ser: hoy agüemos
la funcion: manos al arma:
muera la comedia, y rabien
los ingratos que me agravian.
Letras viles, caed á tierra (*la rompe.*
como racimos de pasas:
tened sepulcro debaxo (*pisa los ped.*
de mis tacones, villanas;
y el baboso apuntador
escriba en papel de estraza
el epitafio, que diga:
Aqui la comedia acaba
á las manos de Vicenta,
entre cuyas fieras garras
ni aun para echar un cigarro
ha quedado tira sana.
Eso sí, bufen, rebienten,
y sean de mi venganza
testigos palcos, cazuelas,

y luneta, mientras trata
mi enojo de hacer en ellos
la mas horrible matanza. (*vas.*)

Sale Ibañez.

Ibañ...... A Dios Vicentita. Ola!
porque va tan colorada?
Si habrá reñido con alguien?
Pero que veo? las tablas
estan llenas de papeles.
Seran sin duda las cartas
del novio? La curiosidad
me pica, quiero juntarlas.
Sed tablas lamina verde
donde leyéndolas vaya.
Aqui dice pues, *comedia*:
aqui *famosa*: zarazas!
aquí dice..... Como es esto?
no es la funcion ensayada
para hoy? Ah! chuscona,
que la ha rasgado de rabia.
Daré cuenta al sotautor,
para que castigue tanta
demasía. Sotautor!
Compañeros! Ah muchachas!
hoy no hay comedia.

Salen todos.

Todos..... Qué es esto?
Iba..... Que la Vicenta irritada,
sin duda porque no tiene
papel, ha roto de rabia
la comedia.
Tibur..... Ya no tengo
que buscar por hoy espada.
Cisn..... Voyme un ratito al villar.
Vald..... A pié me voy á mi casa.

Orte..... Señores, tenganse todos:
así me dexan en tanta
afliccion, quando ya estan
encendidas las arañas,
y la legion cazuelesca
ha empezado á dar palmadas?
Todos..... Qué hemos de hacer?
Orte..... Que sé yo,
pues tengo un horno en la calva
de tanto pensar.... Que haré?
dadme un consejo muchachas.
Vald..... Mire Vd. salga Vd. á echar
todo el rimero de octavas
que ha dicho en los besamanos
y dará una miscelanea.
Orte..... A caribe, así te burlas?
Iba..... Que por Hermosilla vayan,
y hará la comedia de
la brevedad sin sustancia.
Ort..... No os mofeis de mi pesar
quando doy las boqueadas.
Que he de hacer?
Tibur..... Cobrar aliento.
Ese corazon desmaya?
Cuenta á público tan pio
lo que ha pasado, y su gracia
impetrando, procuremos
servirle con lo que haya
mas á mano.
Todos..... Dice bien.
Orte..... Aunque tengo mala gracia
para llorar, pues parezco
leon dentro de la jaula,
esta vez he de regar
con mis lagrimas las tablas.

Todos..... Animo, y principie Vd.
Orte..... Público de toda mi alma,
la graciosa enfurecida
porque fuera la dexaban
de la presente funcion
la hizo pedazos....

Muñoz de Soldado desde el patio.

Muñ..... Que vayan
por otra: que yo ha hora y media
que estoy hecho una fantasma,
y sin que vea la comedia
no voy al cuerpo de guardia.
Tibu..... Señor militar paciencia.
Orte..... Señor soldado cachaza,
y esperarse.
Muñ..... Que no quiero.
Iba..... Los soldados y las majas
no es pagada con dinero
la cortedad con que hablan.
Muñ..... Mire Vd., señor vejete,
digale Vd. á esa maama
de mi parte, que es Vd.
un majadero de á marca.

Al otro lado sentado en un banco de payo Hermosilla.

Herm..... Digo compadre comico.
Orte..... Diga compadre polainas.
Herm..... Hay juncion, ó no hay juncion?
Orte..... Amigo por mas que haga
por hoy no es posible,
Herm..... Toma!
está güena la chanaa
de haber pagao yo el banco,
y salir conque no hay naa.
Muñ..... Comedia ó morirse.

Herm..... Lo mismo
digo yo que el camaraa.
Vald..... Señor payo, si no hay otra.
Iba..... Si la han róto, señor guardia.
Herm..... Mas que cagan qualquier cosa,
que yo ya he dao mi plata,
y á mí muger la he contar
todo quanto Vds. jagan.
Muñ. Herm. Comedia, comedia pronto.
Orte..... Si no hay ninguna estudiada.
Rodrigo de tuno en un asiento.
Rodr..... Oiga uste seor comediante,
ya me está doliendo el alma
de esperar en este asiento
sin tomar una jumaa.
Al avio: una comedia
que me dé golpe: canastas,
que ya me voy enfadando.
Orte..... Harase una miscelanea.
Rodr..... Haga Vd. so mascaron
de urca lo que le manda
un hombre de forma; cuenta
que tengo yo á mi Tomasa
en la cazuela, y le ha dao
ahora mismito la gana
de ver comedia. Churrús,
ya lo ixe, y santas pascuas.
Muñ..... Comedia y buena.
Herm..... Comedia,
y mire Vd, que se jagá
aquella, aquella.... ya sé,
á donde mata la dama
á todo el mundo.
Orte..... Las señas
que me dá Vd. son bien claras.

Todos.....Funcion y buena.
Iba.....No es facil
de repente executarla.
Fermin de vieja en la cazuela.
Ferm..... Pues señor mio, que sea,
que hay aqui una embarazada,
y por fuerza quiere ver
la funcion que mencionaba
hoy el cartel.
Orte..... No es posible.
Ferm..... Pues es preciso: no nazca
el inocente muchacho
con la comedia estampada
en medio de la barriga.
Tibur..... Pues abuela que malpara,
y supuesto que está clueca
que del gallinero salga.
Herm..... Señor, cagan qualquier cosa;
habrá gente mas machaca!
Rodr.....Sobre que estoy ya atufao
de mirarle á Vd. la cara
de perro mastin. Me jace
Vd. la concomitancia
de hacernos una comedia?
Orte.....No se puede en dos palabras.
Rodr.....Pues á bien que Vd. algun dia
irá á la Viña.
Orte.....Zarazas!
que si me voy á bañar
me tirará una pedrada.
Qué haremos?
Vald.....Que cante Vd.
la tonadilla de marras.
Rodr..... Mire Vd, si canta Vd.
le pego fuego á la casa.

Todos..... Comedia.
Vald..... Que el auditorio grita.
Orte..... Mas que griten, Paca,
que acá otras veces gritamos,
y no oye ni una palabra.
Iba..... Tambien es bueno señores,
que todos los palcos callan.
Muñ..... A veces es porque en ellos
no se suele ver un alma.
Orte..... Y Vds. han de hablar solo.
La Manuela en un palco.
Manu..... Tambien de los palcos claman
que la funcion prometida,
y en las esquinas fixada,
se execute. Qué, no hay mas
que alquilemos qualquier dama
la silla para venir,
y hallarnos despues burladas?
Ort..... Pero, señora, por Dios.
Ant..... Dice bien Doña Escofaina.
Muñoz..... Y como que ha dicho bien.
Her..... El Ivangelio en sustancia;
y Vds. habian de ver
que lo pide una Maama
con tres arrobas de arina
muy compuesta, y emplumaa.
Tod..... Funcion buena: fuera, fuera.
Tib..... Si un torozon os ahogara!
Orte..... Que me vea sonrojado
por una loca; me aspara
sino le dixese que era...
Sale Vicenta por el patio á caballo.
Vice..... Quedo con esas palabras,
pues ha llegado ya el fin
todas vuestras brabatas.

Ort..... que miro? Sueño? O deliro?
Tú estas ahí buena alaja?
Vald..... El diablo de la fachenda.
Iba..... Esta es la mosca que ara.
Tib..... Yo me voy á la platea
para ver en lo que para. (*vase.*)
Vic..... A espacito y buena letra
dice un adagio: cachaza.
Boquigrande Sotautor,
cuya reluciente calva
es un plato de natillas
por lo lisa y jaspeada;
y vosotros turba infiél
de comicales fantasmas,
atended á mis acentos,
escuchad las bocanadas
que este corazon furioso
por el aire desparrama.
Yo soy la Vicenta, yo,
que me mirais: áfricanas?
Yo soy aquella que nunca
habló seria una palabra.
Pues como, si soy yo misma,
habeis tenido la audacia
de haber dispuesto comedia
sin que mi sal la salara?
No sabeis que sin graciosa
es el teatro una plasta?
Ignorais que quando lloro
se rien á carcaxadas,
al paso que á vuestro llanto
son todos unas estatuas?
Pues como si esto sabeis
me habeis dexado plantada,
y executais la funcion

sin la Vicenta? Canallas,
este agravio está pidiendo
la mas sangrienta venganza.
Y asi armada de un lanzon,
del morrion, y la espada
os desafio, os provoco,
y os reto á campal batalla:
salid todos, ó salid
como ós diere la regana,
que á todos ó á cada uno
os espero en la estacada
desde el dia de la fecha
hasta el Domingo de pascua.
Salid traidores, y tú
só narices de tenaza,
boca de ceron de esparto,
sal el primero á campaña,
y verás como el ombligo
te paso de una lanzada:
y en prueba de que yo soy
capaz de tan gran hazaña
voy á subir al teatro
á poneros una maza:
para que digan las viejas,
loros cotorras, y urracas,
desde Cádiz á Medina,
y desde el Puerto á Chiclana,
que sois unos estafermos
puercos, sucios, y panarras.
Esto he dicho, y esto digo:
mi lengua no se retracta;
salid al campo, cobardes,
salid, viles; y el que salga
mientras que logro matarle,
iros todos noramala. (*vas.*)

Orte..... Aguardate, picotera.
Los otros... Espera, desvergonzada.
Ferm..... Bien haya tu boca amen!
quien te diera en esa cara
una docena de besos!
Si es un dije la muchacha.
Herm..... Oiga Vd. el de la peluca?
Orte..... Que quiere Vsté?
Herm..... Esta Maama
ha rompio la comedia?
Orte..... Sí Señor.
Herm..... Tiene tal gracia,
que aunque le rompiera á Vd.
en quatro partes la calva,
no se me diera, ni esto.
Orte..... Lo estimo, Señor polainas.
Rodr..... Vaya, digamos, la gente
quando está la circunstancia
mal puesta, como ahora á Vd.
le sucede, verbi gracia,
tira siempre á quedar bien:
si quiere Vd. una compaña,
iré yo, para en cayendo
arrastrarlo por las patas.
Orte..... Viva Vd. quatro mil años.
Vaya, si todos me halagan.
Iba..... Es vergüenza que mugeres (*á la Vald.*
que atarse saben las naguas,
hayan sufrido este ultrage.
Vald..... Diera un brazo por pillarla.
Sale la Vicenta con una navaja, y corre tras de todos.
Vice..... Pues aqui está la Vicenta
cobardetes.
Todos..... Que nos mata.

Herm..... Allá va mi cachiporra.
Rodr..... Vivan las mozas de chapa.
Los de afuera... A ellos Vicenta.
Los de adentro... Perdon. (*de rodillas.*)
Vicen..... Sí perdonaré, canalla,
como hagais pleito homenaje,
sobre esta misma navaja,
de que nunca habeis de hacer
funcion, sin mi personaza.
Todos..... Sí juramos.
Vice..... Pues con eso
aqui paz y despues gracia.
Los de adentro y fuera.. Viva la Vicenta, viva.
Vice..... A todos les doy las gracias.
Ort..... Vaya, señores, al caso:
ved que el tiempo se nos pasa.
Se vá la gente? ó hacemos
algo conque contentarla?
Her..... Si hay funcion allá voy yo.
Rodr..... Pues yo tambien entro en danza.
Ferm..... Fermin tambien.
Muñ..... Y Muñoz.
Man..... Tambien la segunda dama.
Ort..... Como es esto? Yo estoy tonto.
Yba..... Habrá mayores guitarras!
Miren Vds. quien eran
los cinco que nos gritaban.
Todos..... Vaya, ved que se dispone.
Sale Tiburcio, y saca en la mano como una comedia.
Tibur..... La funcion que antes se echaba.
Todos..... Cómo? dí.
Tibur..... Un apasionado
que en un asiento se hallaba,
mirando lo que ha pasado,

partió al instante á su casa
por una copia que acaso
tenia, y ahora mismo acaba
de traerla al vestuario,
porque supla á la que falta.

Orte..... Quanto estimo su favor!
dale en viendole mil gracias.

Vicen..... Pues si hay comedia, á Dios chuscos
mosqueteritos del alma,
que yo para despedirme
de todos quantos me amparan,
gustosa diré, que viva
ciudad tan noble y bizarra.

Herm..... Y todos repetiremos
entre festiva algazara

Todos..... que siempre gloriosa viva
ciudad tan noble y bizarra.

N. XXXVI.

SAYNETE

FELIPA LA CHICLANERA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Felipa, *novia de Ciclana.*
Anton Golondrino, *novio.*
Pedro Rechoncho, *alcalde.*
Silveria, *alcaldesa.*
Juan Peregil, *ministro.*
Chamorro, *sacristan.*
Tio Becerro, *boticario.*
Blas.
Benito.
Payos y payas.

SAYNETE

FELIPA LA CHICLANERA.

Plaza de lugar: Benito llamando al sacristan.

Ben...... Chamorro? Chamorro?
Sal. Cham.... Que?
Ben..... Me dejas por un momento
mirar desde el campanario.....
si está la novia muy lejos?
Cham..... Ahora bajo yo de allá;
y la vi entrar en el pueblo.....
sobre una Burra mogina .....
del tamaño de un camello.
Si vieras! vienen con ella
mas de veinte chiclaneros,
con sus monteras caladas,
sus cachiporras de fresno,.....
y las mantas en el hombro;
vaya, salto de contento:
que gustazo! seis azumbres.....
hoy me zampo en este cuerpo
Ben..... Ya se vé, como que el novio
es hombre que tiene pesos,
habrá una fiesta que asombre.
Cham..... Por sentado: y fuera de esto
hay su pique en el asunto,
porque en Chiclana dijeron,
que eran los de las cabezas

un ato de pordioseros,
y que estaban amarillos
de comer pan de centeno;
mira tú quien nos murmura
una gente que sabemos
que con la leche padecen
de dolores flatulentos.

Ben..... Y sino fuera por Cádiz
que sería?

Cham..... Por supuesto,
como que en Abril van todos
á mudar allí el pellejo.

Ben..... Pero como acá no vienen
tambien esos caballeros?

Cham..... Porque el lugar está en alto,
y le tienen mucho miedo
á las cuestas. *Suena dentro tamboril.*

Ben..... Que ya llegan.

Cham..... Á Dios, que voy en un buelo
á repicar la campana.
Oyes, dile al tio Becerro
el boticario, que toque
el almirez.... (*Vase.*)

Ben..... Que bureo!
Tio Becerro?

Sale Bec. Que se ofrece?

Ben..... La novia, la novia; presto
dé Vd. golpes á ese mueble.

Bec..... Ya verás que ruido meto.
Tú entre tanto, Benitillo,
vé á espantar todos los perros
para que ladren, verás
que bravísimo concierto.

Chamorro toca la campana, el tio Becerro el almirez, Benito tira piedras á los perros y dentro ladran.

Cham..... Que viva la novia.
Bec..... Viva.
Ben..... Que famoso tino tengo!

Sale el alguacil y dos payos con las cachiporras al ombro: sigue el tamborilero con otros payos, Pedro el alcade y Anton con el sombrero lleno de flores, Silveria, y todas las mozas de dos en dos y detras Felipa con una guirnalda en la cabeza, en un borrico, cerrando la marcha el resto de payos y payas, con monteras y polainas; y dan una buelta al tetaro.

Ped..... Chiton, basta ya de ruido:
alguacil, dile á esos perros
que no ladren; y tú linda
Felipa, pimpollo tierno
de la famosa Chiclana,
deja que de éste jumento
te baje Pedro Rechoncho,
como alcalde y molinero
del lugar de las Cabezas.
Silv..... Si la baxa, lo repelo.
Ant..... Poco á poco, que yo soy
en esta fiesta el santero.
Pedr..... Qué dice? Sabe que soi
el alcalde de este pueblo?
Ant..... Y sabe que soi el novio,
y regidor á mas de esto?
Ped..... Ya, mas yo debo bajarla
para que tenga derecho
de rebolcarse á su gusto
en la tierra que gobierno.
Ant..... Está bien: pero yo soy
caritativo, y no quiero
que ninguno se eche á cuestas
la cruz que me ha dado el cielo.

Ped..... Pero quien la ha de bajar?
Ant..... Yo, que en su persona tengo
posesion matrimonial.
Ped..... No será viviendo Pedro:
Alguacil, ponte delante
del borrico, y al primero
que quiera bajarla, ponle
como una breba los sesos.
Felip..... Conque me he de estar aqui
lo mismo que un estafermo?
Ped..... Así lo mando, señora.
Felip..... Pues yo me pondré en el suelo.
Ped..... No puede ser.
Felip..... Como no?
pues no mando yo en mi cuerpo?
Ped..... No, que le tengo embargado
para coserlo al proceso.
Felip..... Dios mio, que trasudores!
Ant..... Yo de esa alcaldada, apelo
á estos prudentes patanes
que aquí nos están oyendo:
decid fuertes cabezones,
decid bravos chiclaneros,
quién debe bajarla?
Unos..... El novio.
Otros..... El Alcalde.
Felip..... Pues quedemos
en una cosa, que ya
me empiezan á dar mareos.
Ped..... Yo no cedo.
Ant..... Yo tampoco.
Ped..... Pues á palos disputemos.
Ant..... Yo he de alzar la cachiporra
contra mi patria? En que aprieto
te vés, Anton Golondrino!

Como podré (santos Cielos)
acogotar sin piedad
á mis brutos compañeros?
Pero mi novia.... el honor...
A qué agnardo? machaquemos
las liendres á tanto ganso
como se opone á mi esfuerzo.
Amigos, hoy es el dia
que no queda en todo el pueblo
cabeza sana: al abance.

Ped...... Son nuestros cascos de hierro.
Unos..... Mueran.
Otros..... Mueran.
Sal. Becer. Poco á poco,
tenganse por un momento,
y aguzando las orejas
oigan todos el consejo
de un hombre que sabe hacer
purgas, jaraves y unguentos.
Ped..... Diga al punto lo que quiere.
Ant..... Despache Vd, tio Becerro.
Bec..... Seré breve. Digo pues,
que si empeñados y ciegos
os abriis media docena
de ojales en el pellejo,
no hay en mi botica aceyte
de palo para coserlos.
Y asi soy de parecer
que templeis vuestro ardimiento,
y se decida en cabildo
la cosa con mas sosiego.
Ped..... Dice bien, y hasta mañana
cada qual guarde su puesto.
Felip..... Dios mio! Y he de pasar
la noche sobre el jumento?

Ant..... Eso no es razon: aquí
se ha de juntar el concejo.
Bece..... Bien dice Anton Golondrino,
lo mejor es lo mas presto.
Pad..... Pues Alguacil, saca el banco
de la taberna.
Bece..... Y seis medios,
para que el ojo de gallo
nos alumbre los celebros.
Ant..... Oh quanto un hombre prudente
vale en casos como estos!
Sacan bancos, y se sientan Pedro el Alcalde, Anton, Bezerro y Regidores.
Ped..... Sentemonos, Quién comienza?
Ant..... Por mas sabio, el tio Bezerro.
Beze..... Diré lo que me parezca.
Padres, con cristos, silencio:
habrá sesenta y dos años
que sin cesár deletreo
los rótulos de los botes,
las recetas del barbero.
En este penoso estudio...
Felip..... Ay que me escurro. (*cae del burro*)
Ped..... Que es eso?
Como has dejado Felipa
el cabildo boquiabierto?
Felip..... Pero si yo me escurrí
puedo remediarlo?
Bez..... Ha hecho
santamente, pues asi
queda cortado el empeño.
Ped..... Que agudeza de muger!
Ant..... Ven á mis brazos, portento
de Chiclana, pues astuta
has sabido hallar un medio

de sacar nuestras redondas
cabezas de tanto empeño.
Felip..... Si aun dudas de mi agudeza,
verás como te la pego,
aunque te pongas, bien mio,
quatro pares de espejuelos.
Ant..... No, mi bien, basta que tú
lo digas para creerlo.
Ped..... Vamos pues á la taberna
para que alli confirmemos
estas paces.
Pereg..... Cabezones,
que el alcalde paga: entremos.
Todos..... Viva el alcalde y los novios.
Ped..... Que buelvan los instrumentos.
Con el mismo ruido de campanas, almirez &c. se entran todos, menos Silveria y payas.
Silv..... Escuchad, nobles matronas
de las Cabezas.
Paya 1.ª Que es esto?
porqué no vamos tambien
á ver si el vino es añejo?
Silv..... Qué decis? cómo podréis
echaros el jarro á pechos
viendo que una chiclanera
os usurpa los obsequios?
Imaginais, simplecillas,
que volverán los mozuelos
á cantar á vuestras rexas?
No lo penseis, todos ellos
rondaran desde esta noche
en verano y en invierno
las ventanas de Felipa;
y tendidos como cerdos
en el umbral, arañando

las vigüelas y panderos,
y estirando los gaznates
á manera de bezerros,
le avisarán con un chino
de cinco libras de peso,
que á ella solo se dirijen
sus gritos y desconciertos.
Yo no me engaño, ella misma
ha dicho que viene al pueblo
á dejaros para siempre
doncellas.

Todas..... Ha dicho eso?

Silv..... No os alboroteis, lo ha dicho;
mas todo tiene remedio.

Todas..... Y qual es?

Silv..... El azebuche
es el mejor que yo encuentro.

1.ª ..... Yo le arañaré la cara.

2.ª ..... Y yo llevaré un pimiento
para ponerle la lengua
como un zapato.

Silv..... Celebro
vuestro valor: compañeras,
cuidado con el secreto.

Todas..... Somos mugeres, y basta.

Silv..... Desmayereis?

Todas..... Ni por pienso.

Silv..... Pues muera Felipa.

Todas..... Muera.

Silv..... Juradlo... Pero silencio
que salen.

Salen todos los hombres y Felipa de la taberna.

Ped..... Es necesario emplear
en cabildo al tabernero.

Ant..... Que se le dé, por mi voto,

el empleo de mazero,
y nos llevará delante
un cantaro como un templo.
Ped..... Pues propongase mañana.
Ant..... Vamos á casa.
Ped..... Marchemos.
Sale Blas. Señor alcalde, al instante
acuda Vd. presto, presto
que se llevan...
Todos..... Que se llevan?
Blas..... Dexenme tomar resuello.
Todos..... Acaba.
Blas..... El buey del alcalde.
Ped..... Quien es el ladron quatrero
que á un buey de todo un alcalde
osa perderle el respeto?
Blas..... Son dos mozos de Lebrija.
Ped..... De Lebrija? Vive el cielo
que han de soñar con Rechoncho;
suspendamos los festejos.
Y tú fuerte Golondrino,
ve sin perdida de tiempo
con un esquadron de gansos
á traerme prisioneros,
al alcalde, á los ladrones,
á los mozos, á los viejos,
y si tienes buenos lomos,
traete á cuestas todo el pueblo.
Vase con el acompañamiento: quedan Felipa y Anton.
Ant..... Que golpe! Yo rabio, como
si me pisara un gallego.
Felip..... Conque vás á cazar gansos,
y me dejas en el riesgo
de que el alcalde...

Ant..... Detente,
no prosigas; pues yo mesmo
ví que te guiñó seis veces
en la taberna.
Felip..... El Mostrenco
me tiró quatro pelliscos,
y dos golpes en el pecho
mientras bebias.
Ant..... Que dices!
Ya esos golpes son requiebros
declarados! Quien jamás
tuvo tan tristes agüeros
en sus bodas!
Felip..... Infinitos,
mi bien, para tu consuelo.
Ant..... Y viven esos?
Felip..... Y comen
sin que les cueste el dinero.
Ant..... Yo no tengo esa constancia,
pues antes con estos dedos,
con las uñas, con los dientes,
con una estaca...
Felip..... Mi dueño,
no te irrites: todavia
no me pareces muy feo.
Y asi parte descuidado,
que yo sabré convencerlo
á bofetadas, si acaso
se viene con chicoleos.
Ant..... Oh asombro de Chiclaneras!
Como se está conociendo
que los señores de Cádiz
te han dado buenos exemplos.
En fin, te digo... mas, ay,
Toca dentro caracol.

que ya la señal han hecho
de partir: á Dios Felipa.
Felip..... Espera un rato.
Ant..... No puedo.
Felip..... Me dá la gana.
Ant..... Y mi fama?
Felip..... Y si te dan en los sesos
una predrada?
Ant..... No importa.
Felip..... Què dices? ah! si á lo menos
viese correr por la plaza,
poniendo mazas á perros
un tierno Golondrinito,
que en lo galan y discreto
se pareciese á su padre
como un pollo á otro polluelo,
quizá no sintiera tanto
que te fueses al infierno. (*llora*).
Ant..... Deten el llanto: suspende
ese copioso aguacero,
que tengo ya como un pato,
el corazon en el pecho.
Felip..... Dejame que llore, pues
poco me cuesta el hacerlo.
Ant..... Es muy fixo: eres muger?
Felip....n. El traje lo está diciendo.
Ant..... Tendrás valor?
Felip..... Si me caso
contigo, no he de tenerlo?
Ant..... Pues vente conmigo.
Felip..... Vamos
á mudar temperamento
á donde gustes, pues muchas
son golondrinas en eso.
Ant..... No te alejes, dueño mio,

que al momento por tí vuelvo.
Felip...... En la ventana estaré.
Ant...... Ten cuidado, y en oyendo
un rebuzno, ese soy yo:
Toca el caracol.
á Dios, á Dios, que ese estruendo
suave me llama. Bien mio,
á Dios á Dios.
Felip...... Buelve presto.
Ant...... Correré mas que una liebre.
Felip...... De gozo estoy que rebiento.
Ant...... Que dicha!
Felip...... Que regocijo!
Ant...... Oh! que gozo!
Felip...... Que contento!
Los 2...... Y tomen de nuestro amor
los animales exemplo. (*vas. Anton.*)
Felip...... Mientras buelve Golondrino,
murmurar un rato quiero
para divertir mis males.
Que horroroso es este pueblo!
las casillas me parecen
madrigueras de conejos:
los payos son tan peludos,
tan chatos y tan horrendos,
que á tener astas visibles,
me parecieran carneros.
Todo es triste y espantoso;
las mugeres, son escuerzos:
valgame Dios! si será
este lugar el infierno?
Sale Silveria y Payas acechandola.
Silv...... Ella está sola: muchachas,
pues todos están bebiendo
con mi esposa en la bodega

del tio Lucas; ahora es tiempo
de zurrarla la badana.
1.ª ..... Lleguemos con gran silencio.
Felip..... Si lo miro bien, mi novio
tiene cara de podenco,
y el alcalde... pasa fuera
tentacion, que no consiento.
Silv..... Llevadla amigas. (*la agarran.*)
Felip..... Que el diablo
me lleva.
Silv..... Calla, ó te meto
esta zanca por un ojo.
Felip..... Que las brujas de este pueblo
me quieren chupar la sangre!
Silv..... Tapadla con un pañuelo
la boca.
Felip..... Favor! favor!
1.ª ..... Metedla en mi casa.
Todas..... Andemos.
La meten por la izquierda, y sale Anton.
Ant..... Di esquinazo á los patanes,
y como un gamo aqui vuelvo
por Felipa. Si estará
en la ventana? No quiero
rebuznar, porque al ruido
podrá salir tio Lucero
pensando que soy su burro,
y como está medio ciego,
se puede venir al bulto,
y quebrantarme los huesos.
La cecearé: chis Felipa?
Si estará el alcalde dentro?
Que será que de pensarlo
se me erizan los cabellos?
Si entraré? sinó entraré?

allá me arrastran mis zelos;
aquí el honor me detiene;
entremos pues; mas no entremos:
un pie quiere, otro no quiere:
triste de mí, que me veo
entre dos impulsos, como
un borrico entre dos piensos.
Sale Felipa desgreñada y babeando.
Pero que miro? Felipa!
dulce mona, amado dueño,
que gatos se han entregado
en tu cabeza? mas cielos!
tú resoplas y no hablas?
estas borracha? que es esto?
Por la boca arrojas babas,
y echas por los ojos ternos?
Estás muda? Cielos santos,
ya no cantará el bolero!
Que se ha hecho aquella lengua
que rajaba por en medio,
como si fuera una sierra,
la fama de todo un pueblo?
Te la arrancaron acaso
con tenazas? te la hirieron?
Pues conque? Vas á pintar
el cuchillo? Sí? que veo!
no es un sapo? mas que digo?
ay de mí! que es un pimiento.
La lengua de mi Felipa
salpimentada! No quiero
vivir: con aquesta piedra
me he de machacar los sesos.
Esto es hecho: yo levanto
el brazo en alto: parezco
un sayon en esta accion.

A donde me daré, cielos,
que no me duela? Esta mano
como es hija de este cuerpo
tiene respeto á su padre;
Pero que digo? que temo?
me empezaré á dar quedito,
que para apretar hay tiempo.
Felip..... Detente, mi bien.
Ant..... Que escucho!
tú has hablado: á quien le cuelgo
el milagro?
Felip..... A tu peligro.
Ant..... Pero quien así te ha puesto?
Felp..... Endereza las orejas,
y sabrás todo el suceso.
Apenas en este sitio
me dejaste haciendo gestos
de dolor, y por tu buelta
quedé ofreciendole al cielo,
andar en camisa y gorro
mientras que dure el invierno,
quando siento, que me tientan
por detras: buelvo, y me veo
entre un biombo de caras
pintadas por Asmodeo.
La alcaldesa, que mandaba
esta legion, hizo luego
señal de que me llevasen:
yo, por desasirme presto,
á esta le tiro un araño,
á aquella muerdo el pescuezo,
y á otra sumo el ombligo
con una coz que le pego.
Me agarran del pelo, grito,
y atacandome el garguero

con un pañal de un muchacho,
me llevan por esos cerros.
Allí una maldita gansa
desembainando un pimiento
me dió tal friega en la boca,
que me dexó sin resuello.
No brinca tanto una bestia
quando le aplican el hierro,
como yo con la maldita
vanderilla que me han puesto.
En fin, vengo desgreñada
á decirte, amado dueño,
que pues en tu tierra estilan
hacer con las novias esto,
quando se quieran casar
busquen diablos del infierno;
que yo me buelvo á la mia
donde contaré el suceso,
y haré que alisten al punto
los niños, mozos y viejos,
para vengar este agravio
que se ha hecho á chiclaneros.

Ant..... Detente, dulce Felipa,
dentente, porque primero
que te ausentes; mis enojos
han de tocar á degüello.
Yo con esta peña, haré...

Felip..... Que has de hacer?

Ant..... Romperle un hueso
á la alcaldesa.

Felip..... Que dices?
tú le pierdes el respeto
á las naguas?

Ant..... Que no agravien
á los calzones.

Sal. Silv.. Que es esto? todavia no has partido? Como contra el mandamiento de mi esposo, te detienes con Felipa?

Ant..... Porque quiero castigar bellaquerías.

Silv..... Y de qué manera?

Ant..... Haciendo un mugercidio.

Silv..... No tires.

Sal. todos:. Tente Anton.

Felip..... Que me derriengo! (*cae.*)

Salen por ambos lados, Payos y Payas con cachiporras, y forman un grupo de esta forma: Anton se queda con la piedra levantada, la alcaldesa con una rodilla en tierra, y las manos levantadas, los payos amenazando á Anton: el alcalde en medio como cubriendo á su muger: el sacristan teniendo á Felipa, que está desmayada en sus brazos: las mozas amenazando con piedras á Felipa, y el tio Bezerro con una botella y un vaso en la mano; y en esta action quedan todos como medio minuto, sin hablar.

Ped..... Que haces ganso?

Ant..... Que? á una loca darle su merecimiento.

Pay..... Pues matemos á Felipa.

Ant..... No la mateis, deteneos.

Felip..... Ni yo quiero estarme queda.

Ped..... Decidme, que ha sido esto?

Ant..... Que la alcaldesa á mi esposa la ha refregado un pimiento.

Bez..... El picante pide vino,

vaya un trago.
Ped..... Porque has hecho
semejante desacato?
Silv..... No es Pasqua, y no me confieso.
Ped..... Asi me hablas? prendedla.
Pay..... Nosotras la defendemos.
Bez..... Si las mozas se amotinan
los machos harán lo mesmo.
Ped..... La prudencia aquí me valga:
vete á la bodega luego
arrestada, y no me veas
en cinco meses y medio.
Silv..... No serán sino quartillos
los que me tire al coleto.. (*vas.*)
Pay..... Vamos todas á ayudarla.. (*vas.*)
Ped..... Estás, Anton, satisfecho?
Ant..... Lo estaré dentro de un año:
y tú lo estás dulce dueño?
Felip..... Mucho, y aun mas lo estaria
si desterraran del pueblo
esa maldita semilla.
Ped..... Alguacil, haz fijar luego
un bando, para que nadie
buelva á sembar mas pimientos.
Felip..... Ahora sí que estoy contenta.
Ant..... Dame un abrazo.
Felip..... Doscientos
te daré de buena gana.
Bez..... Vaya un trago y acabemos.
Ped..... La leche al pie de la vaca
hace siempre mas provecho.
Todos..... Pues vamos: pidiendo todos
el perdon de nuestros yerros.

N. XXXVII.

SAYNETE

LA CASA DE VECINDAD.

SEGUNDA PARTE.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,

AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Simeon, *casero.*
Doña Blasa, *su muger.*
Tadeo, *manco y cojo, pobre mendigo.*
Curra, *maja.*
Pepe, *su marido.*
Doña Eusebia.
Señá Maria, *mojigata.*
Don Alberto, *currutaco.*
Don Cirilo, *abate y cantor.*
Lora, *criada de Doña Eusebia.*
Domingo, *aguador.*
Un Cirujano.
Un Juez.
Un Cabo de barrio.
Alguaciles.
Disfrazados.

SAYNETE

LA CASA DE VECINDAD.

SEGUNDA PARTE.

La escena es un patio con brocal, varias puertas numeradas.

Se levanta el telon, y aparece D. Cirilo en mangas de camisa sentado á la puerta de su quarto con la guitarra cantando unas boleras: Domingo llenando un barril de agua: Señá María sentada leyendo en un libro: Curra y Lora en pie, delante de Cirilo, oyendolo cantar.

Canta D. Cir... Zelos é ingratitudes
Filis, suspiro,
y aun el labio en la quexa
no encuentra alivio:
Porque recelo
que mis quexas aumenten
Filis tu tedio.

Todos..... Viva viva. (*palmeteando.*)

Curra..... D. Cirilo,
vaya otra copla.

Ciril..... No puedo,
porque tengo que ensayar
un miserere. (*se entra en su quarto.*

Curr..... Gallego,
el agua de esta semana
que la necesito.
Dom..... Presto (*se vá con el barril.*)
será su merced servida.
Sale Doña Eusebia á la puerta de su quarto.
Euseb..... Lora?
Lor..... Señora?
Euse..... Que es esto?
No oyes que te llamo?
Lor..... Estaba...
Euse..... Ya te he dicho que no quiero
platillos con las vecinas.
Lor..... Está bien.
Euse..... Entrate á dentro.
Se entran en su quarto.
Curr..... Habrá trapo semejante!
Quien la viere echar regüeldos
de señora, no creerá
que en dos palmos de terreno
tiene el tocador, la cama,
y el fogon. Que mueble!
Mar..... Oremus:
Misericordiam tuarum...
Curr..... Este es otro clamoreo.
La santita! y se le van
los ojos tras de un mozuelo.
Entrase en su quarto.
Mar..... Y seculorum amen.
Ya he concluido mi rezo.
Sale de su quarto D. Cirilo con casaca y sombrero de Abate.
Ciril..... Mariquita, quiere Vd.
componerme el coletero?
Mar..... Sientese Vd. que aunque el tacto

es el mas fiero veneno
de la castidad, por ser
cantor de Iglesia me atrevo
á peinarlo.
Ciril..... Ese recato
vale mas que mil saleros.
Mar..... No sea Vd. malo. Que bien
cantó Vd. en San Lorenzo
el miserere.
Cir..... Es verdad
que triné como un gilguero.
Mar..... Lo hubiera chillado á Vd.
Cir..... Se acuerda Vd. del gorgeo
que hice yo sobre el pecavi?
Mar..... Pues ya se vé que me acuerdo.
Como que quisiera oirle
pecavi cada momento.
Sale D. Simeon de la calle.
Sim..... Que tal anda la casilla!
Miren que quadro? No hay medio:
el separar los calzones
de las naguas, es empeño
sumamente superior
á las fuerzas de un casero,
porque en volviendo la espalda
anda el ganado revuelto.
Sale Tadeo: pobre mendigo manco y cojo.
Tadeo..... Alabado sea Dios.
Sime..... Que es esto, señor Tadeo?
como desampara Vd.
por la mañana su puesto?
Tadeo..... Hoy me duele la cabeza.
Sime..... Quien tiene el riñon cubierto
hace muy bien de cuidarse.
Ya se vé, si en este pueblo

no hay mayorazgo mas pingüe
que tener un miembro menos.

Tadeo..... Hoy, amigo, no produce
cosa mayor. Yo me acuerdo,
quando el comercio gastaba
virrete blanco, y sombrero
de canoa, y se traia
de la America el dinero
en botijas, que habia pobre
que recogia tres pesos
solo en motas de á dos quartos.
Pero aquel era otro tiempo.

Mar..... Está bien?

Ciri..... Muy bueno está.
Viva Vd. mil años.

Vase corriendo.

Mar..... Vuelvo
á rezar mis devociones. (*se sienta.*)

Sime..... Seña Beata, juguemos
limpios. Mire que el cantor
no es tiple: cuenta con eso
no se le pegue á las manos
la grasa del coletero,
y se vaya Vd. á labar
á los profundos infiernos,
porque esos malos olores
en casa no los consiento.

Mar..... Perdon mi Dios, que he causado
un escandalo. Prometo
no volver mas á pecar.

Tadeo..... Sentarme un ratito quiero.
Como me duele esta pierna!
Hoy me han mordido dos perros,
porque en muchas casas tienen
mastines con el empleo

de despedir á los pobres,
y lo cumplen con empeño.
Sale Doña Blasa.

Blas..... Ven á almorzar Simeon.
Sime..... Allá voy.
Sale Lora con un plato tapado.
Lora..... Señor casero,
de parte de mi señora
que Vds. se coman esto.
Sime..... Dile á tu ama que estimo
la expresioncita; que luego
la mandaré el plato.
Lora..... Bien. (*vase.*)
Blasa..... A ver que es?
Sime..... Lomo de puerco. (*destapalo.*)
Blasa..... Ay que bien huele el adobo.
Sime..... Esta muger, aunque es cierto
que tiene á mesa, y mantel
un Currutaco, á lo menos
se nos muestra agradecida,
Blasa..... A fe que ni un caramelo
nos ha dado la Currilla,
siendo asi que el estafermo
de su compadre, no cesa
de estar entrando y saliendo.
Sime..... Ya! Pero que diferencia
hay de sugeto á sugeto!
La gallota de la Curra
es muger de un zapatero,
y Doña Eusebia, no es nada,
es viuda de un sargento
mayor; que murió en la guerra
de dolores flatulentos.
Blasa..... Vamos hijo, que estará
el chocolate hecho un yelo. (*entrase.*

Tadeo..... Mire Vd. Seña Maria,
porque estaba aqui el casero
no le di con la muleta
al monigote.
Mar..... Que exceso
he cometido? El señor
le dé buenos pensamientos.
Tadeo..... Hablemos claro: yo gano
en mi facultad dos pesos
cada dia: quiere Vd.
casarse conmigo?
Mar..... Presto,
tengamos hijos que laaben
al Señor de tierra y cielo.
Tadeo..... Pues cuidado, que no gusto
que le haga Vd. el coletero
al cantor.
Mar..... Si Vd. no quiere
no le tocaré á un cabello.
Sale D. Alberto de currutaco.
Alber..... Laran, laran... (*cantando.*)
Tadeo..... Señorito,
duelase Vd. por San Pedro
de este pobre, que ha seis dias
que no recibe en su cuerpo
cosa caliente. Socorra
mi miseria, asi los cielos
lo libren de un acrehedor
montañes, del manuseo
de un albeitar, de prestar
á sevillanos dinero...
Alber..... No tengo suelto: perdone.
Sale D. Simeon.
Sim..... Quien grita?.. Pero que veo?
Señor D. Juan soy de Vd.:

beso su mano, allá dentro
Haciendole cortesías.
está madama.
Alber..... A la orden.
Se entra en el quarto de Doña Eusebia.
Sim..... Ya te he dicho que no quiero
que pidas aqui limosna.
Tadeo..... La costumbre...
Sim..... Ya te entiendo:
vete á tu quarto.
Tadeo..... Ya voy.
Seña Maria, hasta luego.
Vase á su quarto.
Mar..... Vaya Vd. con Dios. Eternam
gloriam. Amen. Padre nuestro...
Sale Domingo con el barril.
Sim..... Quien te manda sacar agua?
Domi..... La señora Curra.
Sim..... Bueno!
si no cierro yo el algibe
pronto me lo dexan seco. (*cierralo.*)
Domi..... Deixe Vd. sacar el agua.
Sime..... Marcha á rascarte, gallego.
Lo echa á empujones.
Curr..... Que es esto? Porque motivo
no quiere Vd., mi casero,
que saque el agua?
Sim..... Porque
hasta el sabado no quiero
dar una gota.
Curr..... Muy lindo!
Y doña Eusebia Cienfuegos
se la bebió ayer.
Sim..... Yo mando
dentro del algibe, y puedo

hacer un favor.

Curra..... Muchito,
como que debe Vd. hacerlo,
que para eso le ha dado
esa dama los desechos
del difunto su excelencia.

Sim..... A bien que á Vd. no le debo
ni un alfiler.

Curr..... Si mis puertas
en verano y en invierno
siempre estan de par en par.

Sale Doña Eusebia.

Euseb..... Oiga Vd., si yo las cierro
es porque como soy dama
me resguardo do los vientos.

Curr..... Miren la dama, la Usía,
y habrá rodado su cuerpo
por todas quantas cocinas
tiene España.

Euseb..... Como es eso?
Piensa que soy algun mueble
de los tres mil y quinientos
que habitan este corral?

Mar..... Hable Vd. con mas respeto
que vive aqui una muger
virtuosa; y si me emperro
le he de sacudir la harina
que tiene Vd. en el pelo.

Euseb..... Miren Vds. la santa.
Pero de puertas á dentro
todas son unas.

Curr..... Se engaña,
porque unas somos gilgueros
caseritos, y otras son
como Usiría, mochuelos,

que están de dia en el nido,
y de noche toman vuelo.
Eus..... Cómo? piensa que una dama
empañe sin miramiento
su decoro?
Cur..... Eso es conforme:
si está el gusto de por medio
todas tienen paladar,
y puede ser... qué sabemos!
Pero las que tienen hambre
como Usía, no hay remedio,
el estómago vacío
hará qualquier desacierto.
Eus..... Yo tengo hambre, insolente?
Cur..... Insolente yo?
Sim..... Silencio,
que todas, toditas tienen
porque callar.
Curr..... Eso es bueno
para Vd., que con el gorro
y el fraque de bogiguero
es un solemne alcahuete
de la señora.

Sale Blasa.

Blasa..... Que es esto?
alcahuete mi marido?
Curr..... Yo lo he dicho, y lo mantengo.
Blasa..... Calle la puerca.
Cur..... La puerca
lo será ella.
Euseb..... Un proceso
la he de formar....
Mari..... En mi casa
no entran profanos...
Sime..... La tengo

de poner en el hospicio
por zoronguera.
Curr...... Que es eso?
vecinos séanme testigos
que me ha llamado el casero
ramera. Voy á poner
una querella al momento.
Entra corriendo en su quarto.
Sime..... Que embustera!
Euseb..... He de escribir
á mi tio el consejero
para que me la castiguen.
Sale Curra corriendo poniendose la mantilla.
Curr..... Yo haré que tenga respeto
á las mugeres casadas. (*vase.*)
Sime..... Oiga Vd.
Blasa..... No tengas miedo.
Sime..... Yo miedo? Ni lo conozco:
traeme al instante el sombrero
de tres picos, y el baston
de jurisdiccion: veremos (*entra Bla.*
quien se lleva el gato al agua.
Sale D. Alberto y Lora deteniendolo.
Lora..... No salga Vd. D. Alberto.
Alber..... Quien es el tuno atrevido
que agravia á Vd.?
Sime..... Caballero,
D. Simeon de las Cuevas
como absoluto casero
tomará las providencias
oportunas.
Sale Blasa con el sombrero y baston
Blasa..... Toma presto.
Sime..... Para mas autoridad
me colgaré del pescuezo

Se cuelga las llaves al cuello.
la llave de la secreta,
y de la puerta: veremos
si los vecinos ahora
osan perderme el respeto.
Blasa..... Mantente firme,
Síme..... Un norueste
no me cimbra.
Alber..... Me contengo
por estar Vd. delante,
que sino...
Euseb..... No haga Vd. aprecio
de gentezuela.
Alber..... Y que ha sido?
Euseb..... Que me ha dicho mil dicterios
la Curra.
Alber..... Picaronaza!
Pues como agarre al trastuelo
del marido, he de romperle
con el garrote los sesos.
Euseb..... No por Dios.
Alber..... Vaya, si entrara
por la puerta...
Blasa..... Ya está bueno,
callese Vd.
Alber..... Si lo habia
de patear contra el suelo.
Mari..... Que llega, que llega.
A este grito D. Alberto arranca á correr, y se mete en el quarto de Doña Eusebia.
Lora..... Vaya,
como lo dixo lo ha hecho.
Sale Pepe.
Pepe..... Que ha habio aqui, que el montañes
dice que salió corriendo

mi muger por esas calles?
Euseb..... Que ha de haber? Que nos ha puesto
como unos trapos.
Pepe..... Darian
Vds. causa para ello.
Euseb..... No, sino que es su muger
una insolente.
Pepe..... Silencio,
yo no quieo platicar
con naguas. Si está allá dentro
el señor currutaquito,
que salga y platicarémos,
verá Vd. como al instante
le hago dar sobre este deo
mas vueltas que un molinete.
Sime..... Oiga Vd. Pepe: callemos,
y respete Vd. la llave
que ha puesto en mi mano el dueño
de la casa.
Pepe..... Si, con ella
parece Vd. un carcelero.
Sime..... Mas valiera se dexase
de chistes y contoneos,
y se supiese poner
los calzones.
Pepe..... Pues son estos
algunas hojas de higuera?
Sime..... No señor, no son ni aun eso,
supuesto que aguanta Vd.
que su compadre D. Diego
se lleve á comer melones
á la Curra.
Pepe..... Y que tenemos?
hay en eso algo de malo?
Sime..... Ya! para Vd. todo es bueno:

sí señor; como ve entrar
por las mañanas el cuervo
con la despensa, discurre
que son presentes del cielo.
Que maridos! Si hoy en dia
son de pasta de muñecos.
Pepe..... Que lengüita tiene Vd.
D. Simeon!
Sime..... Yo la tengo
para reprender infamias
Pepe..... Conque infamias?
Sime..... Por supuesto.
Pepe..... Estoy por darle á Vd. un soplo
en esa cara de enfermo
agonizante.
Sime..... Insolente,
ya verás si te escarmiento.
Entrase corriendo.
Blasa..... Vayase Vd. con mil santos.
Mari..... Por estos quatro evangelios
se lo suplico.
Pepe..... Que salga,
verán si me lo meriendo
con el casacon y el gorro.
Euseb..... Hijo vayase al momento;
no busque su perdicion.
Pep..... No me da gana, no quiero.
Sale D. Simeon á la ventana de su quarto con una escopeta, y le apunta.
Sim..... Apartense, que le tiro.
Mugeres. No tire Vd.
Sime..... Que doy fuego.
Euseb..... Yo me encierro en mi vivienda (*vas.*)
Lora..... Ay que susto. (*vas.*)
Pepe..... Seor casero

salga Vd. á fuera.
Sime..... Vergante,
como á un judío te quemo.
Mar..... Válgame S. Telesforo!
Cae desmayada en el suelo.
Bla..... No me apuntes.
Pep..... Nos veremos
D. Simeon.
Vase por detras de Blasa, que siempre ha estado con los brazos abiertos delante de Pepe.
Sim..... Desde aquí
le haré cara á un regimiento.
Bla..... Abre la puerta.
Sim..... Se fué?
Bla..... Sí: ya se fué.
Sim..... Desde lexos
desafio yo á Sanson,
y á todos los filisteos. (*Retírase.*)
Blasa..... Yo no gano para sustos:
esta no es casa, es infierno.
El diablo me hizo casera:
maldito sea el empleo. (*v. á su quart.*
Mar..... Ah, ah, ah, qué lindos lances
Levanta la cabeza.
para reir, si el recuerdo
de la muerte no me aguara
continuamente el contento.
Saca la cabeza por la puerta del quarto Tadeo.
Tad..... Mariquita?
Mar..... Quién me llama?
Tad..... Quando quiere que tratemos
del casorio?
Mar..... Ahora no es hora,
que viene gente.
Tad..... En pasando (*se retira.*

saldré entonces, y hablarémos.
Sal. D. Cir. Beatita, pues está solo
todo el patio, entremos dentro
de mi quarto.
Mar...... Estoi ahora
meditando en el infierno.
Cir...... Déxese de eso, y medite
en la gloria de querernos.
Venga Vd.
La agarra por la mano, y Tadeo saca la cabeza.
Tadeo..... Ola que quiere
el musiquito bureo.
Mar..... Ay que el Angel de la guarda
nos está mirando.
Cir..... Tengo
amistad con él, si siempre
le estoi haciendo gorgeos.
Mar..... Yo quisiera... pero como
soi doncella...
Cir..... Pensarémos
en casarnos.
Mar..... Ay abate
de mi alma y de mi cuerpo,
si hablara Vd. seriamente!
Cir..... Pues entre Vd., y hablarémos.
Mar..... Entremos. Bien sabe Dios
que son buenos mis deseos.

Sale Tadeo sin muletas con un cuchillo en la mano que era manca, y cogiendo á D. Cirilo por detras lo hiere, volviendose á meter en su quarto, á tiempo que Lora sale del suyo, y vuelve á retirarse.

Tad..... Antes te sacaré el alma.
Cir..... El Santolio, que me han muerto.
Lor..... Ay Dios mio! (*Se retira.*)

Mar..... Yo me escondo. (*entras. en su quart.*
Cir..... Confesion.
Sale D. Simeon con la escopeta.
Sim..... Quien arma estruendo?...
Pero qué miro? Vecinas,
salgan Vds. corriendo.
Sal. Blasa. Que es esto? Mas ay Dios mio!
La justicia presto, presto.
Sal. D. Eus. Que es lo que tiene, casera?
Mas ay qué horror!
Cir..... Que me muero.
Todos..... A la guardia!
Sale el Cabo y disfrazados.
Cab..... Que alboroto
es este? Pero qué veo!
Quién lo ha herido?
Todos..... No se sabe.
Cab..... Retirarlo á su aposento,
y busque Vd. á un cirujano.
Vase un disfrazado.
Cir..... Señor Rondin que me dieron
por detras. (*Lo entran.*)
Cab..... Nadie lo ha visto?
Eus..... Yo estaba con D. Alberto
en mi estrado, y solo oí
los clamores del casero.
Cab..... Vengan todos los vecinos.
Blaa..... Señá María? (*llamando.*)
Sim..... Tadeo?
Sale el disfrazado y D. Marcos, cirujano.
Ciruj..... Donde está el herido?
Cab..... Allí.
Ciruj..... No traigo los instrumentos.
Hay por aí un rascamoño,
ó un escarbadientes? Presto,

que no tengo tienta.
Cab...... Cómo?
con qué cura sus enfermos?
Ciruj...... Es que aunque soy cirujano
romancista, solo exerzo
la medicina, por ser
mas aseada.
Cab...... Me alegro.
Ea pues, qué determina?
Ciruj...... El cortaplumas... lo tengo:
ya está todo remediado. (*Entrase.*)
Sal. Mar. Sea loado en tierra y cielo
el Señor de los Señores.
Sale Tadeo con muletas, cojo y manco.
Tad...... Hay algun cristiano pecho
que me quiera socorrer?
Cab...... Digan Vds. si oyeron
voces, disputa, ó en fin
lo que sepan del suceso.
Mar...... Yo, Señor Rondin, estaba
encorvada contra el suelo
delante de un crucifixo
pidiendo por todo el pueblo,
quando de repente escucho
un escopetazo... Tiemblo:
me santiguo. Ave María,
Ave María, qué es esto?
Sal Patillas de mi quarto;
lo conjuré, y al momento
volví otra vez á quedarme
en un divino embeleso.
Cab...... Conque escopetazo?
Mar...... Sí.
Cab...... Muy bueno, señor casero.
Sim...... Como señor...

Blasa..... Mi marido?
Cab..... Tengan Vds. silencio.
Diga Vd. lo que supiere.
Tad..... Yo, Señor Rondin, me siento
algo malo; porque como
no están muy buenos los tiempos,
me alimento con perdones,
Dios nos dé, no llevo suelto.
Hoy por fin habré juntado
en ochavos un realejo;
y estandolo en mi cobacha
contando, sentí el estruendo
de la escopeta; mas como,
de un soplo me echan al suelo,
nó quiero meterme en bulla;
y así seguí disponiendo
de mi corto caudalillo,
un quarto para pimientos,
quatro para pan y azeite,
dos de vino, uno de queso.
Cab..... Eso no es del caso ahora.
A ver, prendan al casero.
Blasa..... A mi marido?
Sim..... Señor,
que quanto han dicho es incierto.
Yo disparar? Tengo acaso
cara de cazar conejos
racionales?
Cab..... Qué sé yo:
la verdad es que lo encuentro
con la escopeta en la mano.
Sim..... Fué para meterle miedo
á un vecino.
Cab..... Y quién le manda
valerse de tales medios?

Sim..... Soi el gefe de la casa.
Cab..... Mas no tiene tales fueros.
Sim..... Como no? Si yo creia
que eran todos los caseros
señores de horca y cuchillo.
Cab..... Pues se engañó; venga preso.
Blasa..... Maldita sea la hora
en que entraste en el empleo.
Sim..... Sí, Blasa, maldita sea.
Mira tú, que lindo premio,
despues que por mis afanes
es esta casa un colegio,
de donde salen las novias
como el dia en que nacieron.

Sale el cirujano.

Ciru..... Ya el caso está remediado.
Cabo..... Pero es la herida de riesgo?
Ciru..... Mi pronostico es mortal,
pues como dice Galeno
en el celebre tratado
de afeitar, nula es redencio.
Cabo..... Y conque especie de arma
lo han herido?
Ciri..... Segun creo
fué sin duda cuerpo duro,
capaz de romper los nervios.
La figura en mi dictámen
era poligona, puesto
que participa del cono
del cilindro, del...
Cabo..... No entiendo
esa xerga. Ha sido bala?
Ciru..... Si señor, bala, en efecto:
le entró rozando la quinta
costilla falsa hasta el hueso

dorsal, rechazó al instante
y penetró el mesenterio:
de allí por su gravedad
cayó al intestino recto;
pasó al femur, resvalóse
por la tibia, y se la dexo
entre el cutis y la carne
sobre el tobillo derecho.

Cabo..... Declarará Vd. eso mismo
por escrito?

Ciru..... No me arrevo,
porque yo no sé escribir
sino recetas. (*Hace cortesía y vas.*)

Sime..... Apelo
de ese informe à todo el proto
medicato.

Cabo..... Yo no puedo
rosolver: allá en la carcel,
apele si quiere hacerlo.

Sale D. Alberto sacando por fuerza á Lora.

Alber..... Ven á declarar.

Lora..... Señor,
suelteme Vd.

Cabo..... Que es aquello?

Alber..... Esta moza que aora mismo
me dixo con gran misterio,
que habia visto hacer la muerte.

Cabo..... Porque callabas?

Lora..... Por miedo.

Cabo..... Vaya, dime como ha sido.

Lora..... Yo solo vi que Tadeo
le dió al cantor por detras
con un cuchillo, y corriendo
se volvió á entrar en su quarto.

Cabo..... Este corria?

Tadeo..... Que enredo!
Si no me puedo mover.
Lora..... Señor Rondin yo no miento.
Corria con sus dos pies,
y no era manco.
Cabo..... Veremos.
Le empieza á resgistrar y desliar el brazo, y un soldado el pie.
Registrele Vd. esa pierna.
Tad..... Si yo mismo vi el entierro
de mis miembros. Por mas señas
que mi tio el rosquetero
les mandó decir tres misas,
y hubo dos dias de duelo.
Cabo..... Y este brazo ha retoñado?
Le desembuelve el brazo.
Tadeo..... Vd. es Santo! Que portento!
Milagro, milagro; sepan
que el rondin me ha puesto bueno.
Sime..... Tú lo mataste, bribon.
Señor rondin.....
Cabo..... Ya lo entiendo:
Vd. se quede en su casa
que yo al Señor, me lo llevo.
Sime..... Preciso es que haya algun santo
que ruegue por los caseros.
Mari..... Pobrecito!
Tad..... A Dios beatita.
Mar..... Todos los dias prometo
encomendarlo al Señor.
Tad..... No lo hagas, porque temo
que oiga el cielo tus plegarias,
y me aprieten el pescuezo.
Se lo llevan.
Blasa..... De lindo susto salimos.

Eus..... D. Simeon, yo me alegro
que triunfase su inocencia.
Sim..... No se maraville de eso,
porque los caseros tienen
tres Angeles, uno de ellos
para custodiar las llaves,
otro para defenderlo
de asesinos y borrachos,
y el otro para el gobierno
del ganado femenino.

Sale el Juez y ministros, Curra y Pepe.

Curr..... Señor Juez, ese hombre seco
y largoruto es el dicho.
Juez..... Venga Vd. conmigo preso.
Sim..... Yo preso? cómo? S. Dimas!
Se ha conjurado el infierno
contra mí? Mas porqué causa?
Curr..... Vaya por mi cuenta y riesgo,
que despues lo probaré.
Juez..... Está bien: venga al momento.
Blasa..... Ay Simeon de mi vida!
Sim..... Mas no sabremos que es esto?
Hay acaso algun Herodes
que degüelle los caseros?
Juez..... Va preso por mal hablado.
Sim..... Yo mal hablado? es incierto.
en esta casa no hay nadie
mas cortes ni mas discreto:
y si alguna vez les digo
desvergüenzas, las floreo
de modo, que las aplauden,
y no forman sentimiento.
Juez..... La señora lo ha formado.
Sim..... No la he tocado á un cabello.
Aquí prometo probarlo.

Curr.....Señor por mi cuenta y riesgo.
Juez..... Callese Vd. De que modo
lo probará?
Sim.....Todos estos
son otros tantos testigos
que aqui mismo le presento.
Juez..... Está muy bien. Señorita (*á Euse.*)
sirvarse Vd. de exponernos
lo que hubo aqui.
Euse..... Sepa Vd.,
que soy Doña Eusebia Cueto,
hija de Don Pedro Juan,
comendador de mochuelos,
baron de culanchigordo,
y Señor de los cangrejos.
Juez..... Sea para bien.
Euse..... Esa bestia...
Curra..... Por mayor la reverencio.
Jrez..... Tengan mas modo.
Euse..... Recibe
en su casa un chuchumeco,
al qual le llama compadre,
y será...
Curra..... Cuenta con eso,
no me obligue Vd. á decirle
que el Señor es su cortejo.
Alb.....Miente Vd.
Pepe..... Si no estuviera
aqui el Señor, ahora mesmo
le tomaba yo á Vd. el molde
debijocico.
Juez..... Como es eso?
Euse..... Me querello de este agravio.
Pepe..... Y yo tambien me querello,
que aunque Curra no sea santa,

no me gusta á mí saberlo.
Juez..... Eso no es del caso ahora:
yo solo saber deseo
lo que le dixo este hombre
á esa muger?
Euse..... No me acuerdo.
Sim..... Eso prueba mi inocencia.
Curr..... Señor Juez, tienen comercio,
ella lo regala, y él
la tapa.
Sime..... Lo hará Vd. bueno?
Curr..... Si lo haré.
Sim..... Pronto.
Curr..... Al instante.
Juez..... Señores tengan silencio.
Vd. dirá lo que ha sido,
pues segun muestra su aspecto
parece muger juiciosa.
Mar..... Mucho trabajo por serlo;
pero esta maldita carne
por mas que la atenaceo
siempre está tiesa que tiesa.
Juez..... Somos débiles: al hecho.
Mar..... La Señora, y el Señor
se han dicho tantos excesos
que no es posible acordarme;
ya se ve tengo en el cielo
mis sentidos y potencias,
y ná lo que pasa no atiendo.
Sin embargo me parece,
que lo que mas sentimiento
le dió á la Señora, fué
que la llamara el casero
churrutera.
Blasa..... No hay tal cosa.

Curr..... Fué mucho peor.
Lora..... No es eso,
si le dixo zoronguera.
Sim..... Mucho, me mantengo en ello:
pues desde que Dios arroja
sus luces, se arma el jaleo,
se araña la guitarrilla,
comienza el repiqueteo
de los palillos, y sale
à todo trapo ese cuerpo
dando continuos valances,
levantando y sumerjiendo
toda la popa, de modo
que para tener los huesos
tan suaves, es preciso
que se los unte con sebo.
Curr..... Que tonto es Don Simeon!
Señor por mi cuenta y riesgo.
Juez..... La cuenta que yo he sacado
es que todo es un efecto
de la mala educacion
de este pais, donde vemos
perecer entre resabios
los mas felices talentos.
Enmiende pues su conducta: (*á Cur.*
y Vd. advierta, que si vuelvo
á recibir otra quexa
lo meteré en un encierro.
Sim..... Seguro esta: en este instante
prometo enteregarle al dueño
de la casa la gran llave
de la puerta, porque temo
que venga la inquisicion
á prenderme por Hebreo.
Blasa..... No mas casera.

Curra..... Pues yo
he de tomár el empleo
por rifar con Doña Eusébia.
Eusé..... Yo me mudaré al momento,
pues en la casa de pinto
ya tengo alquilado el cuerpo
principal.
Mar..... María, vamos
á visitar á este enfermo,
pues nos lo mandan las obras
de misericórdia.
Sim..... Fuego
en el oficio! Mañana
con mi carpeta y tintero
me colocaré á la sombra
de cabildo, en cuyo puesto
manejaré mil embrollos
que me produzcan dinero.
Todos..... Y aquí da fin el Sainete,
perdonad sus muchos yerros.

N. XXXVIII.

SAYNETE

EL MARIDO DESENGAÑADO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Lamberto, *marido de...*
Doña Casimira.
Basilia, *criada.*
Un Médico.
Un Cirujano.
Un Boticario.
Un page.
Un barbero, *majo.*

SAYNETE

EL MARIDO DESENGAÑADO.

Salon con asientos, y sale D. Lamberto en bata y gorro, tieso, haciendo extremos de aburrido.

Lamb...... Por muger tengo una fiera:
siempre es en continuo infierno
con ella la casa. No hay
marido en el universo
que pase mas que yo: ha!
y que haya picaro perro
que se case, sino antes
ser andante caballero,
en cuyo estado se libra
de los continuos tropiezos
que los que somos casados
por lo regular tenemos!
tan desesperado estoy
que no me faltan dos dedos
por darme una puñalada
con un trago y dos torreznos.

Sale Basilia.

Basi..... Que haya picara que quiera
servir á un ama de un genio
tan altivo, poco instable,
tan sin juicio, y tan sobervio?
por vida::

Labm..... Chica que tienes?
Basi..... Que en este propio momento
me dé Vd. lo que me debe
porque me marcho.
Lamb..... No puedo
por la presente servirte
porque no tengo dinero.
Basi..... Buscarlo.
Lamb..... Pago tan bien,
que ya en ninguno lo encuentro.
Basil..... Hurtarlo.
Lamb..... Sopla! y despues
que me aprieten el pescuezo.
pero ven acá, porqué
te vas tan sin fundamento?
Basil..... No puedo aguantar al ama.
Lamb..... Yo la aguanto, haz tú lo mesmo.
Basil..... Vd. tiene obligacion:
y la aguantara Vd. menos
como tuviera calzones.
Lamb..... Pues acaso estoi sin ellos?
Basil..... Pero es Vd.::-
Lamb..... Qué? muger,
que de oirte, los cabellos
se me ponen como leznas.
Basil..... Un marido sin aliento
para de una voz dexarla
despachurrada.
Lamb..... Eso es bueno
para la gente ordinaria,
y no para caballeros.
Basil..... Tambien aquellos son hombres,
y los demas son muñecos,
pues saben enderezarnos
cada vez que nos torcemos.

Lamb..... Acá el qué dirán nos hace
ser, quanto quieren hacernos:
pero ahora, porqué te quexas
de mi muger?
Basil..... Bueno es eso!
Si Vd. la hubiera mirado
hace poco...
Lamb..... Pues qué ha hecho?
Basil..... Qué sé yo que ventolera
le vino, que entró corriendo
en la cocina, y furiosa
ollas, cazuelas, pucheros,
xicaras, tazas, platillos,
fuentes, platos y barreños,
todo lo ha hecho mil pedazos.
Lamb..... Pobre de mí! que me ha muerto
el bolsillo.
Basil..... Chille Vd.,
porque el estrago que ha hecho
es dable que á Vd. le cueste
mas de veinte ó treinta pesos. (*vas.*
Lamb..... Ay pobre vidriado mio!
ella me destruye: cielos,
vengarme de ella con darla
quatrocientos mil diviesos.
Es un dragon, una fiera;
toma, toma, toma, cuerpo,
Se araña y pellizca.
y supuesto que quisiste
petimetra, aguanta perro.
Sale Doña Casimira haciendo ademanes de mala.
Casim..... No puedo parar: qué ansias!
ay querido D. Lamberto
que me ahogo!
Lamb..... Quanto antes, (*apart.*

Virgen de los Recoletos:
que tienes, tórtola amada?
Casim..... Yo no sé lo que me tengo:
estoi mui mala.
Lamb..... Hija mia
sosiégate, y dexa extremos:
vaya, mona, di qué tienes?
Casim..... Despues de comer me he puesto
mui mala: me muero hijo.
Lamb..... Y sabes si será presto,
para salir tú de penas,
y quedarme yo en el cielo?
Casim..... Lo que te encargo si falto,
que te acuerdes de mis deudos.
Lamb..... Y mucho mas de tus deudas
me acordaré largo tiempo,
por las muchas que me dexas
en los libros del comercio.
Casim..... Lo que de salú he quebrado!
Lamb..... Mucho mas (segun entiendo)
has quebrado en la cocina
de mis platos y pucheros.
Casim..... Pordona, que tengo lunas.
Lamb..... Lunas? ya del mal el menos,
mas vale que tú las tengas
que no yo.
Casim..... Ay qué insosiego!
mientras que paso á mi quarto,
ponme un asiento aqui enmedio.
Lamb..... Nací yo para servirte:
Le pone una silla.
ya hace dos años y medio
que médico y cirujano
te asisten.
Casim..... Harto lo siento.

Lamb..... Mucho mas lo siento yo
que las pesetas les suelto.
Pero que todos los dias
tengas el capricho necio
de que te receten algo?
Casim..... Si estoi mala, qué hago en eso?
y si buena, de ese modo
para el daño me prevengo:
muda este asiento á otra parte,
porque aquí es mucho el reflexo
de la luz.
Lamb..... Vaya á otra parte. (*La muda.*
Casim..... Ponlo mas acá dos dedos.
Lamb..... Mira si está aquí bien.
Casim..... No, no.
Lamb..... Pues ve á sentarte al infierno,
que á tanta ridiculez (*tira la silla.*
se me acabó el sufrimiento.
Casim..... Oyes no tires la silla
con tal sobervia y desprecio,
que es de las que traxe en dote,
y todos mis muebles quiero
que tú y todos me los traten
con muchísimo respeto.
Lamb..... Poco á poco; con que son
los muebles tuyos?
Casim..... Sí.
Lamb..... Pero
tú de quien eres?
Casim..... Yo tuya.
Lamb..... Pues de no tocar ofrezco
á los muebles por ser tuyos:
pero tambien te prometo,
por mia, de sacudirte,
quando hagas porqué, el poleo.

Casim..... A una Señora?
Lamb..... Toma!
que si hay causa para ello
no anda entre usías el palo,
que suele cantar el credo.
Casim..... Pues si tú á tal te atrevieras...
Lamb..... Pues si das lugar á ello...
Se le cae el gorro.
Casim..... El gorro se te ha caido,
yo te lo pondré.
Lamb..... No quiero.
¡Qué inclinacion tan perversa
tienen el gorro á ponernos!
Casim..... Eres un vil hombre.
Lamb..... Chito,
y ten por memoria aquello,
de si los muebles son tuyos,
que tú eres mia.
Casim..... Ah perverso!
á pesadumbres me matas,
infame, mas te prometo
que para que sientas, voi
á caerme muerta corriendo. (*vas.*
Lamb..... Con boleras y fandango
he de celebrar el duelo.
No te dé cuidado; hoy
en oponer me resuelvo
á quanto me pasa: ella,
su mal estoi conociendo
que es ficcion, y se lo apoyan
los dos sabios curanderos
que la asisten; mas yo haré
que salten de aquí bien presto.
Sale el Pag. Señor?
Lamb..... Qué traes Churumbela?

Page..... Diciros cómo ya dejo
avisado al boticario
que venga cuanto mas presto
á verse con Vd.
Lamb..... A él propio
le diste el recado?
Page..... A él mesmo:
por mas señas, que á una ayuda
estaba estopas poniendo.
Lamb..... Dios nos libre del ataque
de cañones tan tremendos.
Sal. Basi. Señor?
Lamb..... Que quieres Basilia?
Basi..... Afuera aguarda el barbero
por si quiere Vd. afeitarse.
Lamb..... Ahora me siento revuelto;
que vuelva al anochecer
que ya estaré mas sereno.
Basi..... Se lo diré.
Lamb..... Oye: tu Ama,
como tan mala se ha puesto,
es regular se haya echado
la pobrecita.
Basi..... Que bueno:
vaya, es Vd. un pobre hombre,
y la cree muy de ligero;
cantando y bailando queda
por allá fuera el bolero.
Lamb..... Si se iba á morir.
Page..... De risa.
Què poco sabe Vd. de eso.
Basi..... Le engaña á Vd. en todo: cuando
al medio dia no hay medio
de que coma, es que se ha echado
antes, quatro ó cinco almuerzos.

Lamb..... Y á mí no me dá, si pido,
unas sopas del puchero;
ah, bribona!
Page..... Aun yo sé mas.
Basi..... Yo muchisimo mas; pero
á mí que me va ó me viene
que á Vd. lo engañe?
Page..... A mi menos.
Lamb..... A pausas me vais matando:
pero idme los dos diciendo:
no se halla enferma?
Basi..... Es ficcion.
Lamb..... No guarda dieta?
Page..... Embeleco.
Basi..... Para Vd. de nada prueba.
Page..... Para Vd. se está muriendo.
Basi..... Y asi os trae tan engañado.
Page..... Y asi os trae tan sin sosiego.
Los 2..... Es Vd. un pobre señor,
y le da á chupar el dedo. (*vanse.*)
Lamb..... A infame: yo la daré
á ella á chupar un pimiento,
y que pique tanto, que la haga
dar cabriolas contra el techo.
Qué esto me pase! por vida...
Se pasea furioso, sale el Boticario de militar, con sombrero, gorro y baston.
Boti..... Ó mi Señor D. Lamberto!
como va,?
Lamb..... Ay Boticario!
esto va malo.
Boti..... Remedio:
que en mi botica (á Dios gracias)
para todos males tengo.
Lamb..... No tendreis para curar

el mal de que yo padezco?
Boti..... Qué mal es?
Lamb..... La muger loca.
Boti..... Eso es moda en nuestro tiempo,
y se vá de unas en otras
como peste difundiendo:
mas para que me llamais?
Lamb..... Porque preguntaros quiero
que bebida es la que embiais
todas las tardes, á efecto
que la tome mi muger,
y beben los curanderos
tambien de ella.
Boti..... Es una orchata
tan solamente, lo mesmo
que la de botillería;
y cierto me compadezco
al mirar como os engañan
vuestra buena muger, y ellos.
Lamb..... Mi mala muger, direis:
y como á mi costa, cielos,
refrescan todos, ¡O amigo
y quien encontrara medio
de vengarse de los tres!
Boti..... Es muy facil, yo lo ofrezco:
dejadlo todo á mi cargo,
y hasta despues D. Lamberto,
que ya vereis como echamos
de casa, esos curanderos. (*vas.*)
Lamb..... Asi fuera á escopetazos;
pero el doctor, segun veo,
entra ya, quiero ponerme
de semblante airado y feo.
Sale el Medico de Militar y baston.
Medi..... O! señor.

Lamb..... Dios guarde á Vd.
Se pasea con mucha seriedad.
Medi..... Qué sequedad!
Lamb..... Qué jumento!
Medi..... Ahora y siempre á vuestros pies
rendidamente me ofrezco.
Lamb..... No he menester yo á mis pies
tan inutiles tropiezos.
Medi..... Y Madama?
Lamb..... No lo sé.
Medi..... Es dable esté...
Lamb..... En el infierno.
Medi..... Ola! parece que estais
algo de humor indigesto.
Lamb..... Y á Vd. que le importará
que esté alegre, ó esté serio?
Medi..... Todo eso es chanza, y asi
dadme un polvo.
Lamb..... No lo tengo.
Medi..... Me persuado que estais malo:
á ver el pulso.
Lamb..... No quiero.
Vaya Vd. á tomarle á un toro
de los de Colmenar viejo. (*vas.*)
Medi.....Sopla tia, no visito
yo semejantes emfermos:
malorum, el tal señor
parece que hoy tiene entuertos.
Sale el Cirujano, y se abrazan.
Ciruj..... Compañero D. Ciriaco.
Medi..... Amigo D. Timotéo.
Ciruj..... Te ha dado ya la señora
audiencia, con el aprecio
que sabe su bizarría
en todo favorecernos?

Medi..... No amigo, solo al señor
encontré aqui, y conque gesto
y desprecio me ha tratado!
Ciruj..... Y eso que importa? en teniendo
nosotros á su muger
(que es quien lleva barlovento)
adulada, complacida,
y bien satifecha el cuerpo
de jarabes, al marido
que se le coman los cuervos.
Medi..... Bien dices: mas ella sale,
y asi solo procuremos
chuparla lo que se pueda,
que es el fin de nuestro intento.
Sale Casimir..Cirujano? mi doctor?
Los 2..... Señorita, siempre vuestros.
Casi..... Tarde venis hoy.
Medi..... Ya ha rato
que yo vine, y por respetos
vuestros, no me he vuelto á ir
sin visitaros, ni veros.
Ciruj..... Con razon.
Casi..... Pues que ha pasado?
Medi..... Me ha llenado de desprecios
vuestro marido: le hallé
con una cara de perro.
Casi..... La que por lo comun usan
en su casa, los mas de ellos.
Medi..... Y á todo con secatura
adustéz, y menosprecio
me respondió.
Casi.....O! es muy bruto,
un Rodrigon, y lo mesmo
sin quitarle ni ponerle
que el macho en que lo traxeron.

Ciruj..... Buen golpe.
Medi..... Viva Madama.
Casi..... Vaya, tomemos asiento,
y vedme el pulso. (*se sientan.*)
Tamanla el pulso los dos cada uno de su mano, y al bastidor sale Don Lamberto.
Lamb..... Aqui estan
los tres juntos: escuchemos.
Casi..... Que tal está el pulso?
Medic..... Este
está pidiendo refresco.
Ciruj..... Y este sangria.
Lamb..... Si á entrambos
os llevara un aire recio
á deshacer las narices
contra un peñasco del Puerto!
Casi..... Pues señores, como ya
quedamos ayer de acuerdo,
es necesario que Vds.
le vayan ya proponiendo
á mi Marido, que es fuerza
me embie á un lugar á efecto
de tomar aguas.
Medic..... Muy bien:
descuidar que yo prometo
conseguirlo, y engañarle.
Ciruj..... Y yo á lo propio me ofrezco.
Lamb..... De modo que eso será
si es que yo engañarme dejo.
Casi..... Por último; de esta forma
fingiré acá que me muero,
y en el lugar no habrá dia
de quantos en él estemos,
que no sea todo bromas,
meriendas, y bailoteo.

Lamb..... Y yo te iré á hacer el son
con una vara de Acebo.
De esta clase de enfermas
Maridos, quantas tendremos!
Ciruj..... Que dias que nos esperan!
Medi..... Que poyos que comeremos!
Lamb..... Si yo he de pagarlos, poco
te relameras con ellos:
mas quiero disimular:
voy poco á poco saliendo (*sale.*)
Medi..... El pariente ha entrado.
Casi..... Ya:
de conversacion mudémos.
Lamb..... Te has mejorado parienta?
Casi..... Ay hijo, me estoy muriendo.
Lamb..... Si vieras lo que me pesa
de que ya no lo hayas hecho!
Medi..... Eso es mala voluntad.
Lamb..... Y á Vd. quien le mete en eso,
ni le ha dado, Señor mio,
golilla para este entierro?
Siéntome aqui.
Casi..... Aqui? Y á que? (*recio.*)
Lamb..... Chito, no me hables tan recio
porque daré yo una voz
que estremezca el universo.
Casi..... Y á qué es sentarte aqui? á qué?
Lamb..... Porque es mi casa, y yo puedo
estar donde me dé gana,
que me cuesta mi dinero.
Medi..... Naranjas, este marido
yá va en su juicio volviendo,
pues empieza á la muger
á irla cortando los vuelos.
Casim..... Ya puedes irte á sentar

á otra parte.
Lamb..... Yo no quiero.
Casim..... Me corrompes!
Lamb..... Tú me apestas:
ó Maridos! que tendremos
quando las mas aborrecen
que cerca de ellas estemos!
Medi..... Vaya cesen las discordias,
pues Madama, Don Lamberto,
no está para desazones,
y entrambos hemos resuelto
que la embie Vd. á un lugar
cerca de aqui.
Lamb..... Estoy en eso:
asi como en Recogidas
que no está de aqui muy lejos,
y es donde envian algunos
sus Parientas á recreo.
Ciruj..... Y es fuerza no dilatarlo,
que conviene.
Lamb..... Estoy en eso:
poquito la quiero yo
para omitir el hacerlo.
Casim..... Oh! me será muy sensible
separarme mucho tiempo
de ti, esposo cariñoso
de mi vida.
Lamb..... Estoy en eso:
ah falsas! estas y mulas
siempre se estan compitiendo.
Casim..... Qué respondes, mono amado,
me enviarás, ó no?
Lamb..... Veremos:
no habrá duda, lo sé todo,
sí Señor, ya estoy en eso.

Casim..... Que torozon!
Lamb..... Dios te dé
todo quanto estas pidiendo.
Casi..... Muchacha!
Sal. Basi... Que manda Vd.?
Casim..... Es hora ya del refresco?
Basi..... Si Señora, y ahora el page
salió de casa á traerlo
de la botica; al instante
que esté, ya aqui le entraremos. *(v.)*
Lamb..... Si bebierais soliman
todos tres,:: mas tolerémos
que me ofreció el Boticario
modo de vengarme de ellos.
Sale el Barbero vestido de Majo con los avios de afeitar.
Barb..... Dios guarde á Vds.: Aqui
tiene Vd. ya Don Lamberto
al Barbero.
Lamb..... Y vienes Majo.
Barb..... Si es este nuestro elemento:
el Barbero que no es majo
se le echa luego del gremio.
Lamb..... Que guitarrones sois: vaya
afeitame.
Barb..... Soy contento.
Quítase la capa, le pone los paños, vacía &c.
Lamb..... Supongo traerás el pulso
sosegado.
Barb..... Muy perfecto.
Lamb..... Y no te oleran las manos
á los varios gatuperios
que soleis manejar.
Barb..... Nada:
si no hay que hacer un remedio.

Lamb..... Pues es mucho, que el pais
abunda mucho de enfermos (*se baña.*
Casi..... Maestro, pues son Vds.
la gacetilla del pueblo,
que noticias hay
Barb..... Ninguna.
he sabido hoy de provecho.
Medi..... Que hay de Toros?
Barb..... Oh! que habrá
este año muchos y buenos.
Ciruj..... A mí me gustan.
Barb..... Pues yo
voy todas las fiestas.
Lamb..... Presto;
despacha, que en dar jabon
siempre tardas año y medio.
Barb..... Ya está: y las nabajas vienen
afiladas con esmero.
Saca la nabajá.
Lamb..... Oyes, que manejo es ese?
Traes perlesía jumento?
Barb..... No señor, esta es la gala.
Lamb..... Vaya despacha, que tengo
que hacer: mira no me cortes;
ya sabes tengo el pellejo
delicado.
Barb..... Que delirio!
ya esto esta acabado.
Lamb..... Cuerno:
bruto, no miras que chirlo
que me has pegado tan fiero!
Barb..... Perdone Vd.
Lamb..... Y me has quitado
un quarteron de pellejo.
Barb..... Ya hemos despachado.

Lamb..... Toma..... *(le paga.)*
esta, y otra que te debo.
Barb..... Mil gracias: á Dios señores. *(vas.)*
Lamb..... Media quijada lo menos
me ha cortado este maldito
barbero de los infiernos.
Sale page y criada con garrafa, salvilla, y tres vasos.
Basil..... La bebida, señorita.
Pag..... Fria viene como un yelo.
Casim..... Idme echando á mí, y despues
beban estos caballeros.
Ciruj..... Pues que gustais, no replico.
Med..... Pues lo quereis, obedezco.
Lamb..... Ola, con que esa bebida
la pueden malos y buenos
beber?
Ciruj..... Sí señor.
Med..... Es cosa
soberana: es un compuesto
de las cosas mas selectas
que dexó escritas Galeno
de la salud.
Echan en un vaso para ellos.
Lamb..... Y es orchata:
Habrá mayor embustero!
Si es así, dame acá chica,
y beberé yo primero:
así como así hace dias
que acalorado me siento:
Toma el vaso.
Por esta vez han de ir
á beder á los infiernos,
y toda, toda la orchata
me la he de echar al coleto.

que rica está! la garrafa (*bebe*)
dame acá, y la apuraremos;
Tomala y se la bebe toda.
se acabó; que fuerte chasco
han llevado!

Casi..... Majadero,
me has dejado sin beber
á mí y á estos caballeros.

Lamb..... No sabes que en siendo orchata
me gusta mucho en extremo?

Casi..... Mal provecho te haga.

Lamb..... Á ti
quando la bebas, lo mesmo.

Sale el Boticario apresurado, y dando voces, y se levantan todos.

Botic..... Ay señores, qué desgracia!
qué descuido! apenas puedo
hablar.

Lamb..... Seor boticario,
qué pasa?

Botic..... Fatal suceso!
han tomado la bebida
que de mi casa traxeron?

Lamb..... Sí señor, ya la han bebido.

Botic..... Qué lástima! pues al cielo
pida perdon de sus culpas
el que la tenga en el cuerpo;
porque dentro de un instante
de repente caerá muerto.

Todos..... Qué decis, hombre? qué pasa?

Botic..... Es que el mancebo que tengo
por yerro echó en la bebida
unos polvos de veneno.

Lamb..... Ay que me han envenenado!
Agua, azeite, que me han muerto.

Todos..... Qué desgracia! Traed agua.
Basil..... Ya voy por ella corriendo. (*vas.*
Casim..... Ay desdichada de mí!
Med..... Un vomitivo corriendo.
Lamb..... Un médico, un confesor.
Ciruj..... Qué desgracia!
Sale Basilia con un jarro.
Lamb..... Que me muero.
Basil..... Aquí está el agua.
Med..... Bebed,
bebed, y haced mucho esfuerzo
de vomitar.
Lamb..... Ya lo hago:
de esta echo por la boca
los libianos casi enteros.
Botic..... Qué decis? pues la bebida
que ahora mismo aquí traxeron
no la han tomado los tres,
Vd. y esos caballeros?
Casim..... No señor, él solamente,
sin que pongais duda en ello,
toda, toda la garrafa
se ha bebido.
Botic..... Deteneos:
que de esa forma, señores,
creo que tendrá remedio.
Todos..... Qué decis?
Casim..... Pues cómo ha sido?
declararnos el misterio.
Botic..... Que es el veneno fingido.
Casim..... Ay corazon! respiremos.
Botic..... Yo recete dar este chasco
á Vd. y á los oficiales,
que diariamente tomais
los tres juntos el refresco;

para que á Vd. no la adulen
ni hagan gastar el dinero
tan simple é inutilmente
á mi amigo D. Lamberto.

Lamb..... Conque no hay veneno?

Boti..... Nada.

Lamb..... Que susto he llevado! y puesto
que es el mal de mi muger
solo imaginario; presto
salgan luego de mi casa
Vds. dos, caballeros,
antes que con este alfange
pase á los dos á degüello.

Casi..... Tente esposo.

Los 2..... Ya nos vamos.

Lamb..... Breve, ó Cabezas al suelo.

Ciruj..... Y con esta cortesia...

Medi..... Y con este cumplimiento...

Los 2..... Pues ya nos han conocido,
á Dios Señor D. Lamberto. (*vas.*)

Lamb..... El tufo del chafarote
los hizo salir ligeros.

Casi..... Y ahora quien me curará?

Lamb..... Que curar? fuera embelecos:
confiesa que es todo engaño,
ó mira que te degüello.

Casi..... Tente, esposo de vida, (*de rodillas.*
que ya arrepentida, quiero
publicar que era mi mal
imaginario, y prometo
no bolverte á engañar.

Lamb..... Alza,
que ya de todo te absuelvo:
a maridos, ojo alerta,
y tomad del caso ejemplo.

Boti..... Por mí lograis este triunfo.
Lamb.....El favor os agradezco;
pero de estas burlas pocas,
que por poco no me muero.
Casi..... Y yo tambien.
Todos..... Viva el chasco.
Lamb..... Suplicando aqui el ingenio..
Todos..... Que nos perdone y aplauda
auditorio tan discreto.

N. XXXIX.

SAYNETE

LOS NATURALES OPUESTOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

El tio Lucas.
Benito.
El tio Ambrosio.
Teresa.
Andrea.

SAYNETE

LOS NATURALES OPUESTOS.

La escena es en la sala del tio Lucas.

Teresa con una escoba en la mano como acabando de barrer.

Tere..... Gracias á Dios que acabé
de hacer todas las haciendas
para sentarme un ratito.
Se sienta, y da un suspiro muy fuerte.
Ay! qual tengo la cabeza
de pensar en mi Benito!
Vaya sino lo creyera!..
Sin verme ayer el ingrato!..
Casi estoy de la soberbia
por decirle que jamas
buelva á pasar por mis puertas.
Asomase Benito á la puerta, y despues de mirar á todas partes, va de puntillas á sorprender á Teresa.
Beni..... La pillé sola... Yo quiero
darle un susto... Me comierá
ese hociquito...
Tere..... Jesus! *(se levanta gritando.)*
ay que me agarran!..
Beni..... No temas:
si yo soy, tonta, yo soy..,

Tere..... Que gracioso!.. Asi se entra
en las casas? No es mal modo
de pillar á las doncellas
descuidadas.

Beni..... Que, me riñes?
Carambola ya no resta,
sino que agarres la escoba,
y me sacudas con ella.

Tere..... Bien lo merecia Vd.

Beni..... Y porque es esa rabieta?

Tere..... No venir ayer á verme,
y hacerme estar á la reja
seis horas... Vaya me ahorco
si tengo anoche una cuerda.

Beni..... Pero tengo yo la culpa?
El tio Lucas no me ordena
que jamas pise su casa?

Tere..... Mas mi madrasta pleitea
porque buelvas.

Beni..... Eso hay?
pues por esa causa mesma
me lo prohibe tu padre.
No sabes ya, mi Teresa,
las cosas? Si el tio Lucas
dice que sí, la tia Andrea
dice que no: de este modo
rabian, disputan, pelean,
hasta que sale el garrote,
y anda la marimorena.

Tere..... Dices bien, jamas podremos
casarnos con sus quimeras,
y asi es mejor que se acabe
nuestro amor.

Beni..... Pues está buena
la salida... Me has dexado

como una estatua... Embustera,
para que me has embobado
con tus cosas? No te acuerdas
de la maldicion que echastes
contra el que se arrepintiera?
Por señas que estaba yo
con el jarro entre las piernas,
y al decir amen me echè
lo menos panilla, y media.
Pero ya te he conocido:
al fin, al fin eres hembra,
y todas, todas, toditas
al mejor tiempo la pegan.

Tere..... Todo eso es gana de hablar,
porque tú sabes las penas
que he sufrido por tu causa.
Ojalá que asi no fuera!...
Sí, ingrato, dos años ha
que estoy por ti como lela...
Siempre ando desatinada...
Si me dicen, echa especias
en la olla, yo le encajo
toda la sal de la orzuela:
si friego, rompo los platos,
y desfondo las cazuelas:
si voy á la fuente, estrello
el cantarillo en las piedras,
y buelvo como una sopa:
mi Madre rabia, y vocea;
y que sucede? que llevo
una tollina muy buena.
En fin toditas las noches,
quanto mi padre se acuesta,
salgo de la cama á gatas,
y aunque truene, yele, ó llueva

me pongo como una mona
esperandote en la reja,
donde de dar cabezadas
buelvo con la frente llena
de chichones. No sé como (*llorando.*
yo vivo... Pobre Teresa,
este pago, sí, este pago
mereces por tu simpleza.

Beni..... No llores, no, Teresita,
limpiate los ojos, ea,
mira que ya el corazon
lo tengo como una breba.

Tere..... Eres un falso.

Beni..... Yo falso?
Yo que te adoro, mi perla?
Ni tu madre, ni tu padre
que te han parido, te aprecian
tanto como tu Benito.

Tere..... Ingrato, calla, y no mientas.
Tú quererme?

Beni..... Qué? lo dudas?
pues para darte una prueba,
voy á romperme ahora mismo
contra el suelo la cabeza.
Mira si te quiero, mira.

Se da de cabezadas contra el suelo, y Teresa lo detiene.

Tere..... Tente, tente, que me tiembla
el corazon.

Beni..... Pero dime,
has quedado satisfecha?

Tere..... Sí, mi Benito.

Ben..... Y me quieres?

Ter..... Vaya, dexa esas tonteras,

Beni... Dimelo, dimelo, vamos.

Ter..... Si me dá mucha vergüenza.
Ben..... Yo me taparé la cara.
Se la tapa con las manos.
Ter..... Ha de ser con la montera.
Ben..... De este modo?
Ter..... Si.
Ben..... Pues dilo.
Ter..... Déxa que resuelle... cuenta
que no mires... Yo te qui...
Si se me enreda la lengua.
Ben..... Mira que me ahogo.
Ter..... Estoy
tomando resuello. Ea,
vaya de esta vez... Te quiero.
Ben..... Ay que gusto! dexa, dexa
que te dé un beso en la punta
del faldellin.
Ter..... No, que llega
mi padre.
Ben..... Pues de este sitio
no me mueve una carreta.
Salen Lucas y Andrea.
Lucas..... Tienes razon, es preciso
nos dexemos de querellas,
y disputas, y vivamos
como nos manda la Iglesia.
And..... En ti consiste la paz:
y así es forzoso que pierdas
la envejecida costumbre
de venir de la taberna
como una cuba, pues siempre
nacen de aqui las pendencias.
Lucas..... Me convengo, como tú
no apartes cama ni mesa
por el menor disgustillo.

And..... Por mí prometo la enmienda.
Lucas..... Conque ya no reñiremos?
And..... No hijo mio; vida nueva.
Ben..... Servidor de Vd. tio Lucas.
Lucas..... Que hay muchacho?
Beni..... Si Vd. viera
como yo me regocijo
quando Vd. y la Señá Andrea
estan contentos.
Lucas..... Cabal;
como que á ti te interesa.
No es verdad?
Ben..... Yo, ya se ve...
tengo ganas... Y si fuera...
porque como dixo el otro...
Lucas..... No ensartes ya mas simplezas.
Te casaras.
Ben..... Ay tio Lucas,
dexe Vd. que en la mollera
le dé un beso por lo bien
que ha discurrido.
Lucas..... Tronera,
no quiero abrazos ni besos.
Y tú que dices Teresa?
Ter..... Si Vd. quiere, yo...
Lucas..... Gasmoña,
explicate claro.
Ter..... Sea.
Lucas..... Qué es sea?
Ter..... Que sí, que sí.
Lucas..... Pues pronto se hará la fiesta.
Ter. y Ben. Quando?
Lucas..... Despues de la trilla.
And..... Como han de tener paciencia
para esperar tanto?

Ter..... Puede
que de aqui allá yo me muera.
Lucas..... Dichosa tú que á la gloria
con tu Palma irás derecha.
And..... Sí, sí, la boda se hará
esta semana que entra.
Lucas..... No se hará, no, que yo tengo
causas para detenerla.
And..... Aqui no hay causas que valgan:
la semana venidera
se han de casar.
Lucas..... No será.
And..... Sí será.
Lucas..... No quiero Andrea.
And..... Mira que hicimos el trato
de que nunca te sirvieras
de esos quieros.
Lucas..... No te opongas,
y no moveré la lengua.
And..... Pues quiero oponerme, quiero.
Lucas..... Ves como enciendes la guerra?
And..... Porque no quieres ceder.
Lucas..... Porque tú eres una terca,
una caprichosa.
And..... Como!
yo caprichosa?
Beni..... Prudencia
Señá Andrecita por Dios.
Ter..... Señora...
Lucas..... Si es una fiera.
Ben..... Vaya tio Lucas.
And..... Belitre.
Ter..... No haya mas.
Lucas..... So bachillera,
cállate esa boca.

And..... Como ?
yo callar quando tú quieras?
Tú hacerme callar ? tú? tú?
Lucas.... No ; la tranca de la puerta.
And..... Tú me amenazas ? Pues mira ,
aunque me abras la cabeza ,
tengo yo de hacer la boda ,
que es hija mia Teresa.
Lucas.....Eso es decir que no es mia.
And..... Esto es decir.... No pretendas
explicaciones. Benito ,
mañana irás á la Iglesia.
Ben..... Eso está puesto en razon
Señá Andrecita.
Lucas..... So bestia ,
conque le das la razon ;
pues mira , toma la puerta ,
y olvida ya el casamiento.
Ter..... Todo se ha perdido.
And..... Dexa ,
no te asustes.
Luc..... Vete pronto.
And..... Pues no ha de irse.
Luc..... Me empeñas
á que tome un palo , y salga
dando el muchacho corbetas.
Ben..... Poco á poco , tio Lucas ,
que nadie á mí me menea
el coleto. Carambola !
Pues no , si agarro una piedra...
Luc..... Que has de hacer , dí mocosuelo ?
Ben..... Eso luego Vd. lo viera.
Ter..... Vete Benito.
Ben..... Me voy ,
porque lo manda Teresa.

Garrote á mí? vaya, vaya,
que ya tio Lucas chochea. *vas.*
Andr..... No ves como hasta los niños
tu ridiculez motejan?
Luc..... No me apures, porque mira...
And..... Qué he de ver?
Sale tio Ambrosio con un bolson de dinero en la mano.
Ambr..... Ya estan en gresca.
Ter..... De todas tus amenazas
ahora he de hacer te arrepientas.
Ter..... Pues que vá Vd. á hacer señora?
Andrea se vá muy enfadada, Teresa detras.
Luc..... Lo ve Vd? Ve Vd. que fiera?
Habrá, compadre, en el mundo
una muger mas sobervia?
Amb..... Casi todas son lo mismo.
Luc..... No, no tiene compañera:
si desde que me casé
llevo rotas seis docenas
de varas, y cada dia
está mas tiesa que tiesa.
Vaya es un leon con naguas.
Amb..... Con mucha razon se quexa.
Luc..... Y bien, deme Vd. un remedio.
Amb..... Compadre, tener paciencia.
Suena el bolson como casualmente.
Luc..... Ola! dinero?
Amb..... He cobrado
cien duros de cierta venta.
Luc..... Siempre manejando plata!
No hay hombre en toda la tierra
tan dichoso como Vd.:
pobre de mí que me cuesta
el miserable bocado,

tolerar las inclemencias
de un verano que me abrasa,
y un invierno que me yela.
Nunca descanso un instante;
y para aumentar mis penas
me dió Dios una muger...
Pero qué muger!... Si cuentan
que al nacer ese demonio
pegó un traquido mi suegra.

Amb..... Le tengo á Vd. compasion.

Luc..... Algunas veces me tienta
Barrabas, y quiero ahorcarme.

Amb..... Para librarse Vd. de ella
es el camino mas corto;
pero debe la prudencia
buscar otros.

Luc..... Pero quáles?

Amb..... Yo hiciera por complacerla;
y halagandola...

Luc..... Ay compadre;
que mas le temo risueña
que irritada. Si una vez
me puse á jugar con ella,
y con un chino tamaño
me abrió un geme de cabeza.

Amb..... Fuego en sus caricias!

Luc..... Nunca
la taimada á mí se acerca,
porque me dice que huelo
á vinagre, y ajos. Puerca!
Porque no buscó un Marques
que le oliese á yerva buena?

Amb..... Esa cruz es insufrible.

Luc..... Compadre, si Vd. quisiera,
hoy me atrevia á largarla.

Amb..... Mandeme Vd. con franqueza.
Luc..... Vd. no ignora, compadre,
que se compone mi hacienda
de está casa con sus muebles,
y una viña no maleja.
Ya Vd. ha probado mi vino...
Amb..... Oh! no hay en toda esta tierra
un ojo de gallo igual.
Luc..... Pues bien, compadre, si entra
en ajuste, se la vendo.
Amb..... Y que hará Vd. con venderla?
Luc..... Tomar las de Villadiego,
y marcharme á donde Andrea
no vuelva á saber de mí.
Amb..... Mas antes, compadre, es fuerza
reflexionarlo mejor.
Luc..... Ya estoy resuelto. Vd. vea
si necesita la viña;
sino haré mi diligencia.
Amb..... De suerte que en ese caso
nadie como yo desea
servirlo á Vd.: quanto vale?
Luc..... Me costó ciento y quarenta
pesos fuertes. Deme Vd.
los ciento de esa talega,
y dejemos regateos.
Amb..... El dinero es mi respuesta.
Le da el talego.
Voy á estender la escritura,
y buelvo al punto con ella
para que la firme Vd.
Luc..... Vd. vuelva quando quiera. (*v. Amb.*)
Esto es hecho: hagamos Lucas
una hombrada. Ya es vergüenza
sufrir tanto. Á correr mundo,

que estas manos tienen fuerza
para empuñar una azada.
Mas la pobre de Teresa...
que hará sin mí? Pobre niña!..
Ojalá que yo no fuera
su padre... Pero que digo?
Ya la dexo casadera,
pronto hallará su remedio,
y sino tenga paciencia,
que otras muchas á sus padres
no los conocen siquiera.

Sal. Tere... Padrecito, corra Vd. (*apresurad.*)
Ay! por Dios no se detenga..

Lucas..... Que ha sucedido, muchacha?

Tere..... Mi Madre... Jesus! me tiemblan
las carnes...

Lucas..... De que es el susto?

Tere..... Jamas la vi mas sobervia:
dos soplamocos me ha dado,
porque dixe en su presencia
que era Vd. mi Padre.

Lucas..... Ya,
quizá no querrá que mientas.
Todo se puede creer
de esa vil.

Ter..... Pues aun mas queda;
porque ha roto su merced
el espejo, la limeta,
tres tazas y quatro platos
que estaban sobre la mesa.

Lucas..... Ya no puedo sufrir mas.
Esconderé en la alacena
este dinero, y verá... (*da vueltas.*)

Tere..... Que busca Vd. con tal priesa?

Lucas..... Busco la vara.

Tere..... Por Dios...
que me da la pataleta.
Lucas..... No llores.
Tere..... Ay Madrecita...
Déxela Vd...
Lucas..... Tú no vengas,
porque... (*la amenaza.*)
Tere..... No por Dios, por Dios...
Lucas..... No grites.
Ter..... Como una muerta
me estaré.
Lucas..... Muger malvada...
Le he de romper la cabeza (*vas.*)
Tere..... Esto es hecho... Pobrecita!
Ya me quedaré doncella
para siempre... Ay mi Benito,
como contigo no sea,
no he de casarme con otro.
Mas voy á ver... Ay que gresca!
Yo me espeluzo de miedo...
Se acerca á la puerta, y buelve corriendo.
Mi Madrasta da carreras,
y mi Padre con la vara
le zurra por la trasera...
Ay que me da, que me da...
Que me muero...
Sal. Beni. Mi Teresa,
que tienes? Porque dás gritos?
Tere..... Ay Benito, que le pega
padre á mi Madrasta.
Beni..... Malo!
que nuestras bodas se enredan.
Tere..... Sabes que temo, Benito?
que te falte la paciencia,
y te enamores de otra.

Beni..... No Teresita, no temas.
Te juro milenta veces
por el alma de mi abuela
la tia Poncha, y por el alma
de mi Padre el tio Corneta,
que á no casarme contigo,
al momento me echo á cuestas
la capucha de hermitaño,
y me voy por esas tierras,
con mi borrica y un Santo
pidiendo para las muelas.
Tere..... Y me llevarás contigo?
Beni..... Como es posible, Teresa,
si entonces he de hacer voto
de bestialidad.
Tere..... Me quiebras
el corazon con tus cosas. (*llorando.*
Beni..... Tú tambien me lo atraviesas.
Tere..... Mi padre tiene la culpa
de toditas nuestras penas.
Beni..... Mal haya sea tu Padre,
y toda su parentela,
que son de casta de gatos.
Ter..... Mira no salga y te vea,
que está furioso.
Ben..... Y que salga:
yo quiero morir, que venga.
Tere..... Ay que desesperacion,
Virgen Santa! vete apriesa.
Beni..... No me he de ir: que me mate
si quisiere.
Tere..... Tente, espera...
Beni..... Mas que me rompan los cascos,
de aqui nadie me menea.
Se tira sobre una silla, y se buelca con él.

Tere..... Ay mi Benito!
Sal. Ambr... Que es esto?
Beni..... Caramba como calienta
el suelo.
Tere..... Te has lastimado?
Beni..... Me he partido la paleta
del espinazo.
Ambr..... Muchacha,
que tienes que tanto tiemblas
Tere..... Ay Señor Ambrosio, ya
nuestra boda está desecha,
porque mi padre no quiere.
Ambr..... Fué por eso la quimera?
Tere..... Sí Señor.
Ambr..... No hay que aflixirse,
yo lo compondré, sosiega.
Beni..... Por Dios, Señor Escribano,
mire Vd. que si Teresa
no es mi muger, ó me meto
á soldado, ó tiro piedras,
por las calles, y quizá
os tocará alguna de ellas.
Ambr..... Hombre no te precipites,
que te casarás.
Beni..... Pues ea,
que hacemos? le doy la mano?
diga Vd. como se empieza
este negocio?
Tere..... Quie Vd.
que le dé una liga en prenda?
Beni..... Y si es menester testigos,
á bien qne Pedro Cigüeñas
lo sabe todo.
Ambr..... Dexad,
que Lucas se vendrá á buenas.

Idos los dos, y esperarme
en casa de tia Manuela.
Tere..... Pues vamos Benito.
Beni..... Vamos.
Mas señor Ambrosio, cuenta
que si no me pierdo.
Ambr..... Calla.
Beni..... Yo he de hacer una que sea
muy sonada.
Tere..... Ven Benito.
Beni..... Mire Vd. que aunque no tenga
bastantes barbas...
Ambr..... Ya digo
que te vayas no seas bestia.
Lo echa á empujones.
Me causan estos muchachos
compasion, y como pueda
hoy he de hacer que se acaben
todas estas turbulencias.
Sale Andrea muy contenta con el bolsillo de Lucas, y lo esconde al ver Ambrosio.
And..... Caramba la que bolson!
válgame Dios lo que pesa!
de donde lo habrá sacado!
Ambr..... Buenos dias, señá Andrea.
And..... Téngalos Vd. muy buenos.
Ahora iba en una carrera
á buscar á Vd.
Ambr..... Pues mande,
que estoy pronto á complacerla.
And..... Vd., Señor Escribano,
es testigo de la guerra
que me ha declarado Lucas.
Ambr..... No hay nadie que no lo sepa.
Bien se murmura en el pueblo.

And..... Pues señor, ya estoy resuelta
á separarme de un hombre
que sin cesar me atormenta.
Amb..... Lo mismo ha resuelto Lucas.
And..... Yo me alegro que así sea,
porque con eso podré
lograr mas bien mis idéas.
Amb..... Y bien, qué piensa Vd. hacer?
And..... Escuche Vd.: yo quisiera
que formara Vd. un proceso
para descasarme.
Amb..... Es necia
pretension.
And..... Pero porqué?
Amb..... Pues no ve Vd., señá Andrea,
que es necesario alegar
razones de mucha fuerza?
And..... Una tengo yo.
Amb..... Y quál es?
And..... Este bolson.
Amb..... Esa, esa
es la razon poderosa
que en qualquier pleito se alega.
Mas de donde lo ha sacado?
Mi bolsa es. (*ap.*)
And..... Una felpa
me ha costado.
Ambr.... Como asi?
And..... Quando entró echando centellas
para tenderme la vara,
observé que en la alacena
guardó una cosa. Despues
que me cargó bien de leña,
empezó á embolver su ropa
con una manta, yo mientras

fuí de puntillas, busqué,
y hallé dentro de una cesta
este bolson, que sin duda
me lo deparó mi estrella
para vengarme.

Ambr..... Y bien, quando
empiezo las diligencias?

Andr..... Hoy mismo.

Ambr..... Tan presto?

And..... Sí:
porque si esto no se abrevia,
vendrá Lucas con caricias,
y yo que no soy de piedra,
me pongo á pique de dar
con el proposito en tierra.
Pero él tose: yo me voy
un rato aquí junto: cuenta,
Señor Ambrosio, que estoy
rabiando por verme suelta. (*vas.*)

Amb..... Descuide Vd. Qué locura!
Aqui es preciso cautela
para ponerlos en paz,
y ver si acaso escarmientan.

Sal. Luc... Indigna, (*desesperado.*)
pícara, infame, perversa...

Amb..... Compadre, que tiene Vd?

Luc..... Donde está? Si yo la viera...
Si la encontrara...

Amb..... Qué es esto?
Porqué motivo patea?

Luc..... La he de matar, vive Dios.

Amb..... La cólera á Vd. lo ciega.

Lucas... No me ha de cegar, compadre,
si me miro á la hora de esta
sin viñas, y sin dinero?

Amb..... Pues como ha sido?
Lucas..... Esa perra
me ha robado los cien duros.
Amb..... Por fin ha sabido diestra
impedirle á Vd. el viaje.
Lucas..... Impedir? Si no me fuera
mañana mismo, mañana
el pueblo entero me viera,
sin ser Sábado de gloria,
columpiandome á la puerta.
Ambr..... Pero bien, con que dinero
quiere Vd. irse?
Lucas..... Aun me queda
esta casa que vender.
Ambr..... Vaya, perdió la chaveta.
Luc..... Compadrito, Vd. es el paño
de mis lágrimas. Siquiera
por ser la postrera vez
que le causaré molestia,
le suplico que me compre
la casa por la tercera
parte del valor. Así
le dé Dios á Vd. potencia
para enviudar, ya que á mí
su magestad me la niega.
Amb..... De manera, que si es poco...
Luc..... Ello es una bagatela.
Cien ducados son no mas.
Amb..... Pues siendo asi, ya está hecha
la compra. Firme Vd. aqui,
y en este blanco que queda,
una cláusula pondré
en que se exprese la venta
de la casa. Aqui hay tintero.
Luc..... Jesus, y como me tiembla

la mano! Qué garabatos!
Amb...... Basta solo que se entienda.
Bien está, voy á mi casa
por dinero. (*vas. Amb.*)
Luc..... En hora buena:
Mañana pienso dexar
el pais... Mas á que tierra
me iré? Como buscaré
la vida? Si me admitieran
de donado en un convento,
me quitaba de faenas,
y aseguraba la torta...
Pero casado es quimera.
Sal. Ter. Padre, padre Vd. no sabe (*apresurad.*
lo que en el pueblo se suena?
Luc..... Dimelo tú, y lo sabré.
Ter..... Que mi madrasta pleitea
el descasarse.
Luc..... De donde
lo sabes?
Ter..... A señá Pepa
se lo dixo el escribano,
y á mí me lo ha dicho ella.
Luc..... Yo estoy aturdido!
Ter..... Aun mas
me han dicho.
Luc..... Cuéntame.
Ter..... Apenas
lo supo el alcalde, dixo
que mi madrasta está fresca,
que eran buenos sus vigotes,
y que al punto que la viera
libre, se habia de casar
con su merced.
Lucas..... Bueno fuera,

que mientras yo despeado
trepase por esas sierras,
estuviese mi muger
hartandose de finezas.
Vaya yo me vuelvo loco.
Ter..... Mire Vd. la tia Pepa
me dixo tambien, que vió
pasar por la callejuela
al alcalde, y que le habló
mi madre desde la reja
de tia Felipa.
Lucas..... Y se sabe
lo que le dixo esa perra?
Tere..... No señor; pero mi madre
le echó sobre la montera
una escupitina.
Lucas.....Infame!
Tere..... Y el alcalde... qué simpleza!
sabe Vd. lo que le hizo?
Pues se plantó en la otra cera,
se puso la mano así,
y le tiró una docena
de besos... vaya, qué risa!
Lucas..... Estoy echando centellas.
Tere..... Con que padre, segun eso
no necesito licencia
para casarme?
Luc..... Porqué?
Ter..... Porque si Vd. me la niega,
pondré yo pleito tambien
para deshijarme.
Luc..... Necia
que dices?
Ter..... Yo tomo exemplo
de Vds.

Luc..... Mira perversa...
Ter..... Que pongo pleito.
Luc..... Y la vara?
Ter..... Pleito pleito... (*vas. corriendo.*)
Luc..... Infame espera...
Que es esto que te sucede
pobre Lucas? Ay mas penas
que me atormenten? Me miro
Sin mi casa, sin hacienda,
sin muger, y hasta mi hija
ni me teme, ni respeta.
Juguetes la picarona
con el alcalde! Canela,
que á los endiablados celos
no respetan los sesenta.
Pero ella viene... Qué hermosa
me parece... Y he de verla
en otro poder? primero
me arrancaran una oreja.
Sal, And... Yo no puedo sosegar: *pensativa.*
todos culpan y motejan
mi resolucion.
Lucas.....Señora, (*con gravedad.*)
qué no tenga Vd. vergüenza
de ponerseme delante?
And..... Y yo porqué he de tenerla?
con blandura.
Lucas..... No lo sabes? Pues yo sí...
enternecido.
And..... Tú sí, correrte debieras..
enternecida.
Lucas..... Ya se vé, si me casara
con el alcalde, era fuerza... *llorando.*
And..... Y yo si desamparase
á mi muger, me escondiera

donde no me viese nadie.
Luc..... Tu genio, tu genio, Andrea,
tiene la culpa, mas ya
bien sabe Dios que me pesa,
asi te pesase á ti
el querer ser alcaldesa.
And..... Piensas tú que yo podria
olvidarte?
Lucas. ... Dexa, dexa,
que te pida mil perpones...
And..... Alzate, no me enternezcas.
Luc..... Pues dame hijita un abrazo.
And..... Ya te lo doy muy contenta.
Luc..... Ya estamos en paz: mas dime,
que haré sin viñas?
And..... Qué pena!
Pues á quién se las vendiste?
Lucas..... A mi compadre.
And..... Paciencia;
ambos nos ayudaremos.
Lucas..... Está bien; mas...
And..... Qué te inquieta?
Luc..... Donde viviremos?
And..... Cómo?
Luc..... Si ya la casa no es nuestrâ.
And..... Pues de quien es?
Lucas..... Del compadre.
Pero por fin me consuela,
que tú tendras el dinero
que tomaste.
And..... Pobre Andrea!
Ya no lo tengo.
Luca..... Qué dices?
Qué has hecho de mi talega?
And..... La di para descasarme.

Luc..... Ya hemos quedado por puertas.
Y á quién la diste?
And..... Al compadre.
Luc..... Qué dices? Maldito sea
mi compadre. Picaron!
Que yo no lo conociera!
Salen Ambrosio oyendo los últimos versos, Teresa y Benito.
Amb..... Vd. me conocerá,
compadre, quando comprenda,
que si cedí á sus instancias,
fué tan solo con la idéa
de escarmentar sus locuras,
y prevenir sus miserias.
Rompa Vd. esa escritura,
y cuidado con la enmienda.
Lucas..... Ah compadre de mi vida!
yo no sé de qué manera
pagaros tantos favores.
Amb..... No quiero mas recompensa,
sino su consentimiento
para Benito y Teresa.
Lucas..... Yo lo doy, Vd. disponga.
And..... Yo siempre he sido contenta.
Ben..... Pero quando es el casorio,
tio Lucas?
Lucas..... No nos muelas.
Ben..... Es que Vs. esta noche
se tirarán de las greñas,
y la boda es quien lo paga.
Amb..... Pues á gusto de Teresa
se ha de hacer todo, di, niña,
quando resuelves que sea?
Ter..... Ahora mismo: de qué sirven
todas esas frioleras

para apretarse las manos?
Tómala Benito.

Ben...... Venga:
tio Lucas, haga Vd. el cura.

Amb..... Amigo mio, ya es fuerza
salir de esto quanto antes.

Lucas..... Salgamos quando Vd. quiera.

Amb..... Pues yo me encargo de todo;
y ya solamente resta
suplicar al auditorio...

Todos..... Perdone las faltas nuestras.

N. XL.

SAYNETE

EL APRENDIZ DE TORERO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Olalla Maritornes, *novia de...*
El Alcalde, *padre de...*
Gil Cascarranas, *novio de...*
Teresona.
Doña Marta, *madrina.*
Curro, *torero.*
Tomas, *torero.*
Peligrifo, *alguacil.*
Andres, *barbero.*
Vejarruco, *tabernero.*
Un Sacristan.

SAYNETE

EL APRENDIZ DE TORERO.

Casa pobre que figure ser la taberna, con todos sus avios necesarios de ella, y Salen Vejarruco y Peligrifo.

Peli..... Vejarruco?
Veja..... Qué se ofrece?
Peli..... Hay vino bastante en casa?
Veja..... Nunca falta en las tabernas,
mientras que no falte el agua.
Pero porqué lo preguntas?
Peli..... Porque los Novios acaban
de echarse las bendiciones,
y toda la garullada
salió de la Iglesia, y viene
á refrescar las gargantas
en tu taberna.
Veja..... Qué dices?
Hoy se beben dos tinajas.
Con que dime, ha estado buena
la funcion?
Peli..... Ni el dia de Pasqua
hay mas ruido en la Iglesia.
Mira; Perico Sanana
repicaba el esquilon,
y su hermano la campana.
El enterrador tambien

voleaba la matraca,
y el barbero sobre el coro
punteaba la guitarra;
de modo que era una gloria
el ruido y la algazara
que se armó.

Veja..... Ya: si el Alcalde
y su hijo se casaban,
no habia de haber jolgorio?
Pero dime, hay luminarias?

Peli..... No las ha de haber? Y toros.

Veja..... Toros tambien?

Peli..... De Xarama;
como que mandó el Alcalde
por dos toreros de fama.

Veja..... De donde son?

Peli..... De Sevilla.
Ya verás que par de capas.

Dentr. voces. Viva el Alcalde.

Peli..... Ya vienen.

Veja..... Pues yo prevengo las tazas.

Sale el Alcalde con Olalla de la mano, Cascarranas con Teresona, el Sacristan y tio Andres que traen en medio á Doña Marta en trage de Señora ridicula con una lata al cuello, y todos los Payos y Payas.

Alc..... Señores tomen asientos,
y tú tabernero, saca
del pellejo reservado.

Mart..... Ahijado ya que se trata
de emborracharse, no fuera
mejor hacerlo en mi casa,
que por fin es un palacio
fundado por Doña Urraca
mi tatarabuela, y tiene

sobre las puertas la armas
de los Grajos y Berracos?
Alc..... Madrina si es una jaula
segun se claréan los techos:
qué, quiere Vd. que se caigan
sobre nosotros, y quede
hecha la boda una plasta?
Mart..... Pero qué diran de mí
si en la gazeta se estampa
que Doña Marta Rimblombos
en las tabernas entraba?
Alc..... Dirán que tiene buen gusto.
Mart..... La gente de mi prosapia
el primer voto que hace
sobre la cruz de la espada,
es de no entrar en tabernas,
bodegones, ni cobachas.
Alc..... Qué, no hay señores borrachos?
Mart..... Mi padre tuvo esa falta;
Mas era tan recatado,
que debaxo de la cama
ocultaba los barriles,
y asi, quando se acostaba,
con un baso entre los brazos
su Señoría roncaba.
Gil..... Pues Madrina, la gentuza
de paño burdo y polainas,
siempre gusta de beber
la leche al pie de la vaca;
con que dexe Vd. los dengues,
y alegremonos en gracia
de Dios.
Todos..... Que vivan los novios.
Mart..... Mi executoria se empaña,
sino la saco de aqui:

Sacristan?
Sacris..... Qué es lo que mandas?
Mart..... Ponte de rodillas; toma
con reverencia esta lata,
y colócala en un nicho
hasta que á la calle salga.
Sacris..... Son reliquias?
Mart..... No, salvage,
que es la executoria rancia
de mi familia, en la qual
han florecido, á Dios gracias,
hombres que con la cabeza
un castillo derrivaban.
Sacris..... Muy bien, yo la llevaré
con mucho tiento. (*vase.*)
Alc..... Pues vaya.
Sientese Vd. aqui Madrina. (*lo hacen.*
Avejarruco despacha.
Gil..... Sientate con tu conejo,
conejita.
Mart..... Que bestiaza!
Gil..... Toma! si soy aprendiz
de novio, quereis que haga
las cosas como mi padre,
que ha treinta años que arrastra
la carreta?
Alc..... Si tú hicieras
por imitarme, no erráras.
Peli..... Copla mi Alcalde.
Todos..... Silencio.
Mart..... El dirá una borricada.
Peli..... Las cañas echan canutos,
péras todos los perales,
y asi de los animales
es fuerza que salgan brutos;

un racimo de estos frutos
vuestro matrimonio os dé,
y tanto se aumente, que
lleguen todos á pensar,
que hay diluvio, y que el lugar
es el Arca de Noé.

Todos..... Viva, viva.

Alc..... Qué cacumen!
llénale otra vez la taza.

Gil..... Brindemos por la Madrina.

Todos..... Mucha salud, Doña Marta.

Sal. Sacris. Señor Alcalde, que gusto!
Ahora mismísimo acaban
de llegar los dos toreros.

Alc..... Formemonos en dos alas,
y vamos á recibirlos.

Sacris..... No es menester que Vd. salga,
porque los dos Peregrinos
iban buscando con ansia
este Santuario, y yo
les dixe que Vd. aquí estaba.

Salen Curro y Tomas.

Curr..... Dios guarde la gente buena.
Qual de Vds, camaradas,
es quien gobierna el cotarro?

Alc..... La respuesta es esta vara.

Curr..... Lo celebro, pues señor,
los sugetos que le hablan,
son los dos facultativos
que han de matar en la plaza.

Alc..... Ya estaba yo con cuidado:
Avejarruco, despacha,
chocolate á estos señores.

Veja..... Tomen Vds.

Tom..... Pues vaya,

señor Alcalde á que Dios
lo libre de una estocada
de las mias.

Alc..... Buen provecho.

Curr..... Brindo á que quiera Santa Ana,
que los toros y los novios
queden lucidos.

Alc..... Canastas;
otra vez ponga Vd. un punto,
quatro comas, y seis rayas
entre los toros y novios,
que tengo miedo á las astas.

Curro..... Vd mieo? No lo creo:
sobre que tiene mas facha
de torero, que de burro.

Mart..... Esa es una verdad clara;
y por lo tanto me atrevo
á suplicarle me haga
el favor de capear
un toro por la mañana.

Alc..... Señora yo torear?
si en viendo á cincuenta varas
una carreta, me subo
al instante á las ventanas.
Torear? Mas fácil fuera
el que á mí me torearan.
Carambola, y que capricho!

Gil..... Padre salga Vd. á la plaza,
que yo se lo pido á Vd.

Alc..... Tú me lo pides, canalla?
con que quieres heredarme
antes de tiempo?

Olalla..... Qué bragas
tiene mi novio! sal hijo,
verémos como te plantas.

Alc..... Tú tambien? Muger ó diablo,
todavia no se acaba
el pan de la boda, y ya
me quereis ver en las astas
del toro.
Teres..... Pues es preciso,
suegro mio.
Mart..... Doña Marta
de Rimblombos se lo pide,
y no debe desairarla.
Todos..... Un par de lances, mi Alcalde.
Alc..... Esta gente está borracha.
¿Y qué dirán si un Alcalde
de Paterna, con polainas
y montera, como un chulo
anda saltando las ballas?
Mart..... Eso que importa? mi abuelo
Don Gerundio, que Dios haya,
en una fiesta salió
montado sobre una jaca
berberisca. El rey Don Sancho
mandó al punto que soltaran
diez toros pintos; entonces
Don Gerundio se afianza
en los estribos, le abren
el toril, sale la sarta
de animales, le acometen,
él con valor los aguarda,
y en un momento quedaron
los diez toros de Xarama,
como si fueran zorzales,
ensartados en la lanza.
Alc..... Pues yo no quiero que el toro
me ensarte á mí.
Gil..... Qué panarra

que es mi padre!

Olalla..... Pues es fuerza,
que salgas hoy á la plaza.

Alc..... Si yo no sé torear.

Curr..... Señor alcalde palabra,
¿quiere Vd. salir con garvo
del empeño?

Alc..... Me alegrara.

Curr..... Pues con una lecioncita
y no mas, Vd. se traga
todos los toros.

Alc..... Es burla?

Curr..... Diga Vd., tengo yo cara
de bularme? quiere Vd.
dexar fama en toda España?

Alc..... Como el toro me despanze,
no habrá ciego que no salga
con un romance.

Curr..... No, es eso,
de la habilidad se trata.
¿Quiere Vd. ser un torero
de los de mano pesada?

Alc..... Pues ya se ve que quisiera.

Curr..... Pues agarre Vd. la capa
con las manos.

Alc..... Yo estoy lelo!
si en lugar de estar mañana
de tornaboda, estaré
de cuerpo presente.

Curr..... Vaya,
plantese Vd. de este modo.

Alc..... Que tal?

Curr..... Merece una estampa.

Mart..... Ahijado parece Vd.
sayon de semana santa.

Alc..... En un bodegon he visto
retratada una fantasma
del modo que estoy ahora.
Tom..... Levante Vd. mas la capa.
Alc..... Quando me levante el toro,
será fuerza levantarla.
Curr..... Estando en esta postura,
mientras que el toro no parta
columpie Vd. las caderas.
Alc..... Y para que es columpiarlas?
voy yo á bailar con el toro
el zorongo, ó la pabana?
Curr..... Hagalo Vd. porque asi
se torea con mas gracia.
Alc..... Con que primero me planto,
despues muevo la culata
hasta que resuelva el toro
el venir á visitarla.
Curr..... Vaya que lo ha comprendido.
Dé Vd. ahora una patada,
y digale al toro ha indigno,
ha verraco.
Alc..... Y si se enfada
viendo que me desvergüenzo
y por un hijar me ensarta
Curr..... Si él no lo entiende.
Alc..... Está bien.
Curr..... Al embestir, se repara
que oreja es la que ha movido,
y si es la izquierda, la capa
se saca por la derecha;
y si acaso es la contraria,
la capa va al otro lado,
y está la fiesta acabada.
Alc..... Una preguntita suelta:

si al toro le da la gana
de mover las dos orejas,
á que lado va la capa?

Curr...... Entonces se echa por alto.

Alc...... Eso es dexarle la panza
descubierta. Caracoles!
me he metido en buena danza.

Curr...... No tenga mieo, divertirse.

Mart...... Valor
ahijado, que asi se gana
reputacion: fuera de eso
si acaso el toro lo mata,
morirá Vd. con el gusto
de vernos dar carcajadas.

Alc...... Con que la muerte de un hombre
es diversion?

Mart...... Cosa es clara:
rompase aqui la cabeza,
verá Vd. quantas palmadas
le dan todos.

Alc...... Un demonio;
antes no sería mala
providencia entapizar
con los colchones la plaza.

Olalla...... Hombre no seas cobarde.

Tom...... Señor Alcalde Vd. haga
todo lo que se le ha dicho,
que el toro no le hará naa.

Alc...... Conque la oreja es la seña?

Curr...... Si Señor.

Alc...... Esta es la planta,
este es tambien el columpio,
ahora le digo una sarta
de desvergüenzas, y ahora
me patea las entrañas.

Curr..... No tema que aquí está Curro.
Tom..... Yo iré siempre con la capa
á su lado.
Alc..... Mejor fuera
con un mortero de aplaca.
¿Conque en fin no me hará daño?
Curr..... Que daño ni calabaza!
le prometo á Vd. que el toro
no le hablará una palabra.
Alc..... Vamos al toro de prueba.
Mart..... Ahijaditas á la plaza.
Todos..... Viva el alcalde.
Alc..... Decid
que muera, por si me agarra.
Vanse todos menos Peligrifo y Vejarruco.
Peli..... Dame vino Avejarruco
que á bien que el Alcalde paga.
Aveja..... ¿Si el toro lo desmondonga
á quien le pido la plata?
Peli..... Quies callarte: con que el toro
se atreveria á las Nalgas
de un Alcalde de Paterna!
ea llename la taza.
Veja..... Chiflatela, y buen provecho.
Peli..... Pues Jesus, y haz una raya.
Aveja.... ¿Quantas te he de hacer?
Peli..... Veremos,
quanto me cabe en el arca:
llenala pronto y van dos.
Aveja..... Parece que no lo mascas.
Peli..... Atizamela y van tres.
Aveja..... Que buche.
Peli..... Es una tinaja:
van quatro.
Aveja..... Y aun no te llenas?

Peli..... Ya me llega á la garganta.
Acabose: Avejarrueo
di que traigan la palanca.
Aveja..... Ya vas borracho.
Peli..... Es mentira:
di que me ha crecido el alma
dos tantos mas: con efleuto
quarenta mil luminarias
tengo en los ojos. Hoy prendo
á todo el mundo, zarazas,
que tú has de ser el primero.
Dame la mano.

Sacando un cordel, y queriendo amarrarlo el otro huye, y Peligrifo anda tras él dando traspieses.

Aveja..... Canastas,
vete á prender al Demonio.
Peli..... Te he de llevar á la casa
del poco pan.
Aveja..... Yo no quiero.
Peli..... Resistencia.
Aveja..... Diablo calla.
Peli..... Date al Rey, tengan á ese
picaron, sino te escapas. (*vans.*)

Plaza de lugar con andamios para sentarse, y en ellos toda la gente que se pueda. Entran en la plaza el Alcalde, Gil, Marta, Maritornes, Teresona, Curro, Tomas, el Sacristan con la lata, y tio Andres: los que estan sentados gritan y silvan.

Todos.....Que viva el Alcalde, viva.
Alc..... Sientese Vd. Doña Marta.
Mart..... Primero le pondré al cuello
para defensa la lata
de mi executoria.
Alc..... Diga,

querrá el Toro respetarla?
Mart..... Seguro está que se acerque:
porque como en toda España
mis nobles antecesores
han tenido la contrata
del vinagre y el azeite,
sus altos nombres exhalan
un olor que hasta los diablos
vuelven al punto la espalda.
Alc..... Que sabemos? puede ser
qué á este toro le dé gana
de gazpacho, y me lo saque
del hombligo con el asta.
Mart..... Vamos al andamio.
Olalla..... Esposo
que le tiendas bien la capa.
Alc..... Mira no me tienda el toro
y se buelva la medalla.
Gil..... Cuidado con los fondillos,
padre mio.
Alc..... Bruto marcha,
que como salga con bien
te he de torear mañana.

Se sientan todos en los andamios, y quédan en la plaza el Alcalde, Curro, Tomas, el tio Andres y el Sacristan.

Alc..... El barbero á donde está?
And..... Señor Alcalde que manda?
Alc..... Prevenga Vd. las estopas,
el ungüento y las tenazas
de curar, por si se ofrece
remendarme alguna nalga.
And..... Ya lo tengo todo pronto. (*se sube.*)
Alc..... Tú no faltes de la plaza
por si tienes que doblar.

Sacris..... Toma, si hasta la mortaja
la he prevenido.
Alc..... De oirlo
solamente me dan bascas.
Tom..... Mi alcalde no tema Vd.
que tomas Pincho, lo ampara.
Curr..... Verá Vd. como le saco
el toro, si es que lo agarra.
Alc..... Mira no me saque antes
las tripas entre las astas.
Sal. Pelig. y Avejar. Señor Alcalde favor.
Alc..... Que ha sucedido?
Peli..... No es nada.
Alc..... Ya estas borracho?
Peli..... Un poquito,
no mas quanto se me anda
la cabeza.
Alc..... Picaron
subete á un andamio; marcha.
Peli..... Mire Vd., si acaso el toro
por casualidad lo agarra,
llameme Vd.
Alc..... Ve adormir. (*se suben Vejar. y Peli.*)
Mart..... Ahijado que el toro salga.
Todos..... Que salga el toro.
Alc..... Primero
que los picadores salgan.
Salen los Picadores, hacen su cortesía, la gente grita y silba.
Alc..... Que se toque la trompeta
mientras me arrimo á la balla.
Sale el Toro, lo pican y revuelca á los picadores.
Curr..... Señor Alcalde, ahora es tiempo.
Alc..... Como tiemblo! Santa Olalla!
Donde me pongo?

Curr..... Aquí en medio.
Alc..... Cuidado que no se vayan.
Tom..... Aquí estámos.
Alc..... Ay que feo!
que malditisima cara.
Gil..... Padre las obligaciones.
Alc..... Hijo del demonio calla.
El toro siempre corriendo.
Curr..... Llamaselo Tomasillo.
Tom..... Ea plantese con gracia.
Alc..... Ah toro indigno: ah borracho,
que me pillo, que me mata.
Lo coge y le echa las tripas fuera.
Gil..... Que el toro cogió á mi padre.
Ay que gusto! (*bajan todos.*)
Alc..... Que me traigan
la botica, el cirujano
no se yelen las entrañas.
Lo entran Curro y payos.
Curr..... Cirujano baxa pronto.
And..... Voy á surcirle la panza. (*vas.*)
Alc..... Amigos á la taberna,
que el vino todo lo sana.
Curr..... A la taberna con él... (*lo llevan.*)
Baja Peligrifo, y se va á el toro, este escarba, y él le presenta la vara.
Peli..... A berraco, date preso.
Mira respeta la vara...
No vienes? A que te amarro?
Todos..... Que lo coge.
Peli..... A mí con chanzas? (*embiste y lo coge.*
Den favor á la justicia.
Mart..... Abran Vds. la plaza
para que salga ese toro.
Tom..... Dexad le echarè la capa.

Peligrifo siempre gritando, Tomas se lleva el toro y baxan todos.

Aveja..... Te ha hecho mal?
Peli..... Hombre, si el vino
me ha servido de muralla.
Aveja..... Como rodabas!
Peli..... Ese toro
es un traicionero, vaya
sobre que yo no lo vi
quando me dió la trompada.
Mart..... Vamos á ver si mi ahijado
ha dado las boqueadas.
Olalla..... Como se muera mi novio,
me buelvo á casar mañana,
y será Vd. mi Madrina.

Sale el Alcalde, Curro, los payos y el tio Andres.

Alc..... No te casaras bellaca,
porque ya gracias á Dios,
y al barbero, tengo cada
intestino en su lugar.
Todos..... Sea enhorabuena.
Gil..... Que brava
cornada le pegó á Vd!
vaya si yo rebentaba
de risa viendolo dar
volteretas en la plaza.
Alc..... No es posible que tú seas
hijo mio; me alegrara
que aora viviese tu madre
para que nos declarara,
si algun diablo te engendró
quando estuvo endemoniada.
Olalla..... No hagas caso de ese brúto.
Mart..... Ahijado mio me espanta
una cura semejante.

And..... Pues todavia no es nada,
quando era albeitar mataron
á Perdiguero con rabia,
y al punto con un emplasto
hice que resucitara.
Alc..... Es gran hombre; en un instante
me ha hilvanado las estrañas.
Mas sebe Vd. que reparo?
qué aora no está donde estaba
el corazon.
And..... Como no?
Alc..... Sino me late. Zarazas;
si acaso mientras que Vd.
los ungüentos preparaba
se los comeria el perro
de presa?
And..... Vd. se engaña,
que lo embolví en el redaño
para que no se enfriara.
Alc..... Pues no le encuentro. Tentadme
á ver si está en las espaldas.
Mart..... Por aqui no está.
Alc..... Esperad
que lo tengo en una nalga.
Hombre del diablo que ha hecho?
Como he de decirle á Olalla
hija de mi corazon
teniendolo en la peana?
And..... Eso pronto se remedia.
Alc..... De que manera bestiaza?
And..... Saliendo Vd. á torear
otra vez.
Alc..... Como? ni en chanza.
Peligrifo ve al toril
y di á los toros que salgan

dentro de treinta minutos
del lugar.

Peli..... Sino se marchan
les saco veinte ducados
de multa.

Mart..... Con que se agua
la funcion?

Olalla..... Esposo mio.

Alc..... Ninguno me hable palabra.

Curr..... Pero señor es posible?
Ahora que Vd. se empezaba
á adiestrar, quita los totos?

Alc..... Que toros ni pataratas;
no quiero yo diversion
donde se arriesga la panza:
vengan todos á beber
y comer, que al fin se saca
mas provecho, que de ver
rodar gente por la plaza.

Mart..... Dice bien mi ahijado; yo,
aunque soy por mi prosapia
una dama de alta clase,
soy dama de la montaña,
y asi mucho mas me gustan
los tragos que las tajadas.

Alc..... Pues vamos, pidiendo todos
el perdon de nuestras faltas.

N. XL. 1

SAYNETE

LOS NOBLES IGNORADOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Basilio.	Anton.
Don Fernando.	Felisa.
El tio Melchor.	Jacinta.
El tio Fulgencio.	Teodora.
Bato.	Pastores.
Pasqual.	Pastoras.

SAYNETE

LOS NOBLES IGNORADOS.

Selva corta con algunas cabañas repartidas por ambos lados: el sol se dexará ver en su primer orizonte sonando el canto de algunos pajarillos, y tocando piano la orquesta el ritornelo del quatro que abajo se pone, durante cruzan el teatro algunos pastores conduciendo sus rebaños, que serán unos grupos pintados en cartones: de las chozas saldrán algunas pastoras, unas con cestas, otras con cántaros, y otras con canastos grandes al ombro, entreteniendo todos la escena hasta que acabe el quatro, que queda el tablado solo.

Música... Pues ya el sol hermoso
nos muestra sus rayos,
y los pajarillos
nos estan llamando.
Voz 1.a ... Pastoras, pastores,
dexad el descanso:
Cor..... Y todos alegres
vamos al trabajo.
Salen cada una por su parte Teodora y Jacinta.
Jac..... No sacas hoy tu ganado?
Teod..... No, porque mala me siento.
Salen Bato por el lado que está Teadora, y

Pasqual por el lado de Jacinta, y las dos se sorprenden.

Pasq..... Sol hermoso...
Bato..... Rosa fresca...
Las dos. Ay que susto!
Bato..... Soy tan feo,
Teodora, que asi te espanto?
Pasq..... Jacinta, soy tan horrendo
que tiemblas de verme?
Bat..... Pues
yo conozco hombres diversos
á quien muchas cortesanas
quieren con grandes estremos,
y son mas feos que yo;
bien que tienen mas dinero.
Bato..... Lo mismo te digo yo.
Jac..... Y yo escucharlo no quiero;
vete Pasqual.
Teod..... Vete Bato,
que ya sufrirte no puedo.
Jac..... No vuelvas á verme mas.
Teod..... No tienes ya que molernos,
que yo te aborrezco, Bato.
Jac..... Y yo, Pasqual, te aborrezco.
Pasq..... Eres una fiera, una...
Bat..... Y tú eres un cancerberio,
una cocodrilla, una...
una... pero aqui me quedo...
tú serás... lo que quisieres,
y lo que serás verémos.
Pasq..... Qué haremos Bato?
Bat..... Morirnos,
pues tan desgraciados semos,
de repente.
Pasq..... Sí muramos;

pero sabe que lo siento,
que no queria morirme
yo en mi vida.
Bat..... Yo lo creo;
pero para qué la vida
ni tú, ni yo la queremos
despreciados de estas dos
fieras, que tienen los pechos
mas duros que las vigornias
de un herrador?
Pasq..... Es muy cierto:
vamos á ahorcarnos.
Bat..... No,
que quedaremos muy feos.
Teod..... Mas feos que sois en vida
no quedareis.
Bat..... Un veneno
tomáremos.
Pasq..... No, que causa
unos vomitos tremendos.
Jac..... Pero se sale del paso
prontamente.
Pasq..... Nos daremos
de puñaladas.
Bat..... Un diablo,
que si nos damos en hueso
nos dolerá mucho.
Pasq..... Pues
de que modo moriremos?
Bat..... Eso es menester, Pasqual,
que despacio consultemos;
vámonos, porque las dos
no sepan nuestros secretos.
Pasq..... Bien dices: á Dios ingrata,
que ya verte mas no espero.

Bat..... Hasta el valle de Josefat,
Teodora, no nos veremos.
Pasq..... A Dios, parece que un nudo
me han echado en el gargüero.
Bat..... A mí se me ha atravesado
que sé yo en el tragadero.
Pasq..... Tengan lástima de mí...
Bat..... Y de mí tengan lo mesmo...
Pasq..... Las quatro partes del mundo.
Bat..... Y todos siete elementos.

Se abrazan los dos estrechamente, y llorando con amargura se entran, siguiendolos con la vista atentamente Teodora y Jacinta hasta que se ocultan.

Teod..... Porqué, Jacinta, á Pasqual
le tratas con tal desprecio?
Jac..... Teodora, y tú porqué á Bato
no le quieres?
Teod..... Yo no puedo
quererle.
Jac..... Ni yo á Pasqual.
Teod..... Que ha dias...
Jac..... Que ya hace tiempo...
Teod..... Que estoy queriendo á otro hombre.
Jac..... Que tambien á otro hombre quiero.
Teod..... Pues somos amigas, nada
Jacinta, nos ocultemos. *acariciandose.*

Bato y Pasqual cada uno á su lado al bastidor.

Bat..... A decir vuelvo á Teodora:-
Pasq..... A Jancinta á decir vuelvo:-
Jac..... Y es buen mozo ese á quien quieres?
Bat..... A que mal tiempo que llego!
Teod..... Mucho, y por eso yo á Bato
no puedo ver.
Bat..... Ya lo veo:

no tardaras, pobre Batô,
mucho en ir al cementerio.
Teod..... Y al que tú quieres, Jacinta,
es buen mozo?
Jac..... Y muy perfecto!
Por eso aborrezco tanto
á Pasqual.
Pasq..... Permita el cielo,
pues con celos me degüellas,
que te degüellen con celos.
Teod..... Cómo se llama al que quieres?
Jac..... Basilio es el que yo quiero.
Teod..... Pícara, desvergonzada,
tú tienes atrevimiento
de quererle, quando yo
á Basilio estoy queriendo?
Jac..... A Basilio quieres tú? (*con sorpresa.*
Teod..... Sí, le quiero, y le requiero.
Bat..... A él le quieren dos, y á mí
ninguna: de mí reniego.
Pasq..... Qué desgraciado he nacido!
Teod..... A Basilio le merezco
yo sola.
Jac..... Mejor que tú
le merezco yo!
Teod..... Apostemos:-
yo tomaré mis medidas.
Jac..... Yo las tomaré, y bien presto.
Teod..... Y cuenta que soy lo mismo
que un Lucifer.
Jac..... Yo te advierto
soy peor que Satanas.
Teod..... Lo veremos.
Jac..... Lo veremos.
Vanse cada una por su lado jurandose una á

otra, y ván saliendo poco á poco Bato y Pasqual, y sin verse.

Bat...... Aves, plantas, hombres, brutos,
y quantos me estais oyendo...
Pasq...... Tabardillos, perlesías,
cólicos, vómitos negros...
Bat...... Tened lástima de mí.
Pasq...... Matadme todos á un tiempo.
Bat...... Ay de mí!
Pasq...... Y ay de mí!
Bat...... Quién
se queja tanto, y tan recio?
Pasq...... Quien es en punto de amor
tu infelice compañero.
Bat...... Pasqual mio.
Pasq...... Bato mio.
Bat...... Lloremos juntos.
Pasq...... Lloremos.
Bat...... Ya hemos llorado bastante:
ahora, Pasqual, consultemos
que hemos de hacer.
Pasq...... Dilo tú,
que yo á todo me convengo.
Bat...... Ellas, en verdad, merecen
las dieramos un solfeo.
Pasq...... Duro.
Bat...... Mas poner las manos
en mugeres, no es bien hecho.
Pasq...... En dandolas de patadas
queda ese reparo absuelto.
Bat...... No: el picaron de Basilio
es el que infame y perverso,
pif, á las dos nos birló;
pues que lo pague su cuerpo,
y como á gato goloso

el escarmiento le demos.
Pasq..... Bien dices: pronto á buscarle,
y en donde quiera le hallemos...
Bato..... Tente bruto, que es preciso
que nos armemos primero:
yo tomaré el cuchillon
grande con que los carneros
degüello, que en verle solo
hará temblar á un gallego.
Pasq..... Pues yo al tio Cascarrta
un chafarote muy viejo
que tiene le pediré,
que puede ser que de verlo
solamente, de repente
se caiga á nuestros pies muerto.
Bato..... Pues arriscados...
Pasq..... Furiosos...
Bato..... Furibundos...
Pasq..... Y resueltos...
Bato..... Pasqual mio á la venganza...
Pasq..... Noble Bato al desempeño...
Bato..... Y asombremos estos valles...
Pasq..... Y aturdamos esos cerros...
Los 2..... Como venados heridos
del amor y de los celos.

Vanse por la derecha, y por la izquierda Sale Felisa, pastora joven, con sombrero caido, y un ramo de flores en la mano, se sienta en un peñasco, quedando como pensativa: Sale Basilio con una jaulita de mimbres, y dentro un pajarito muy alegre.

Bas..... Felisa, Felisa mia.
Feli..... Qué quieres, Basilio?
Bas..... Vengo
á darte un retrato mio,

le quieres?
Feli..... Sí que le quiero,
Basilio mio, y á donde
le tienes?
Basi..... Ya le estas viendo.
Feli..... En aqueste Pajarito?
Basi..... Sí, Felisa mia, puesto
que aunque se ve aprisionado,
y en esta jaula sujeto,
al ver que yo le regalo,
y le cuido con esmero,
no sintiendo la prision,
muy alegre y muy contento
con su canto la celebra:
pues yo vengo á ser lo mesmo;
en las redes de tus ojos
hermosos y placenteros
gustoso, y aprisionado
vivo, y mi dicha celebro,
porque como tus finezas
pagan mis finos afectos,
no apetezco libertad,
la prision solo apetezco.
Feli..... Toma, Basilio, este ramo,
y pontele en el sombrero,
y estímale mucho, pues
yo por mi mano le he hecho.
Bas..... No me lo encargues, que yo
tendré cuidado de hacerlo;
Felisa mia, á mi Padre
hablar al punto resuelvo
porque trate con el tuyo
nuestro feliz casamiento.
Feli..... Ay Basilio!
Basi..... Qué suspiras,

Felisa?
Feli..... Qué sé yo! temo...
Basi..... Qué temes?
Feli..... Que como es pobre
mi Padre...
Basi..... Gracias al Cielo
que al mio ha dado, Felisa,
harto para matenernos;
sin interes á ti sola,
y á tu virtud amo tierno.
Feli..... No obstante, puede tu padre
pensar de modo diverso,
porque tú hablas con amor,
y el amor de él está lexos.
Basi..... No temas, porque mi Padre
tiene un corazon muy bueno!
voy á hablarle: ven Felisa
que hasta tu cabaña quiero
acompañarte.
Feli..... Basilio,
ojalá nuestros deseos
se cumplan.
Basi..... Se cumpliran;
que siendo justos y honestos
los mismos cielos, amada
Felisa, han de protegerlos.
Feli..... Dices bien.
Basi..... Vamos Felisa,
y no perdamos el tiempo:
tuyo he de ser.
Feli..... Y yo tuya.
Los 2..... Porque vivamos contentos.

Vanse izquierda: si puede ser cae otro telon quedando siempre selva corta, y Salen por la derecha Teodora, que trae al tio Mel-

chor por la mano andando y mirando recelosa.
Melc..... Que diablos de mogigangas
son estas, y que rodeos!
Para que á lo mas oculto
me traes?
Teod..... Porque un secreto
os quiero fiar.
Melc..... Demonio,
y me has hecho para eso
andar media legua? vaya,
paciencia, pues ya nos vemos
en el borrico: vomita
lo que traes en el cuerpo.
Teod..... Lo digo?
Melc..... Con buena fresca
me sales! Dilo, ó me buelvo.
Teod..... Y acaso por atrevida
me tendrá Vd.? (*como vergonzosa.*)
Melc..... En sabiendo
lo que tienes encerrado
te lo diré.
Teod..... No me otrevo.
Melc..... Voto al diablo.
Teod..... Lo digo?
Melc..... Con mil diablos dilo luego.
Teod..... Es que estoy enamorada,
no os espanteis.
Melc.....No por cierto,
que las mas de las mugeres
adolecen de lo mesmo.
Teod..... Y como estriva en la mano
de Vd. todo mi consuelo,
y mi gusto...
Melc..... Arda Bayona.
Teod..... Os lo digo, porque espero

que condolido de mí...
Melc..... A la verdad, yo no tengo
el corazon de guijarro:
explícate mas.
Teod..... Deseo
hacer, Señor, alianza
con Vd.
Melc..... Yo me convengo.
Teod..... Con que no tendreis reparo?
Melc..... Ninguno: y en prueba de ello
esta es mi mano de esposo.
Teod..... Ay Dios mio! segun eso
Vd. se quiere casar
conmigo.
Melc..... Pues tus deseos
no son esos?
Teod..... No señor.
Melc..... Zape!
Teod..... Yo casarme quiero
con Basilio.
Melc..... Con mi hijo?
Teod..... Sí señor.
Melc..... Pues quedo fresco!
que tan frágiles seamos
para consentir los viejos!
Si hubieras hablado claro.
Teod..... Tio Melchor, qué culpa tengo,
si Vd. lo entendió al reves?
Melc..... Pues concluye, y despachemos.
Teod..... Jacinta tambien le quiere;
mas pues yo vine primero,
yo me llevo la palmeta:
demas, que sabe Vd. mesmo
soy yo mas rica que ella,
que casi llegan á ciento

mis ovejas, y tambien
sabe Vd. que hay mas carneros
entre mis parientes, que
entre los suyos; tenemos
dos borricas, y por fin,
que yo mas bien me merezco
á Basilio que no ella,
pues ella no tiene seso,
y es una loca, es muy puerca,
le huele mal el aliento,
y anda sin vergüenza siempre
con Pasqual en cuchicheos,
y ademas...

Dentro Jac.. Tio Melchor.

Melc..... A mí me llaman.

Teod..... Yo pienso
que esta es Jacinta, me escondo
porque yo verla no quiero,
ni que sepa que os he hablado;
pero si habla en casamiento
con Basilio, sabe Vd.
que yo he venido primero,
y que ademas..

Det Jac.. Tio Melchor.

Teod..... Ay que llega! (*se esconde*)

Melc..... En qué embelecos
quieren meterme estas locas.
Quién me llama?

Sale Jac.. Sin aliento
vengo de andaros buscando.

Melc..... Pues aquí estaba yo quieto:
vaya, qué quieres?

Jac..... Deciros,
tio Melchor, que mi remedio
en la mano de Vd. pende,

pues...
Melc..... Porque no nos llevemos
al fin y al cabo un petardo
los dos, pues ya con un perro
tengo bastante; Jacinta,
dime, vienes con intento
de decirme que casarte
quieres con Basilio?
Jac..... Eso
decirle queria á Vd.;
mas de vergüenza no puedo.
Melc..... Pues yo te he quitado ya
la vergüenza.
Jac..... Pero...
Melc..... Pero,
que te queda mas?
Jac..... Deciros,
que tambien está queriendo
á Basilio, la gran loca
de Teodora, y será un yerro
casarla con él, porque
ella es chismosa en extremo,
tan mala lengua...
Teod..... Por vida...
Jac..... Con tan poco entendimiento,
que consiente sin reparo
que Bato, ese majadero,
la enamore y galantee.
Teod..... La paciencia voy perdiendo.
Jac..... Y ademas es tan golosa...
Sal. Teod. Mientes, mientes, cómo es eso?
Yo golosa? he de arrancarte
los ojos.
Melc..... Ved. (*conteniendolas.*)
Jac..... Me mantengo

en lo dicho: sí golosa.
Teod..... Embustera, vive el cielo... eso es por ponerme mal con Vd.
Melc..... Ya estoy en ello.
Jac..... Yo juego limpio.
Melc..... Sin duda.
Teod..... Yo tengo razon.
Melc..... Lo veo.
Jac..... Y qué me responde Vd?
Melc..... Quedo: voy á responderos: quién quiere mas á Basilio de los dos?
Las dos... Yo, yo, yo.
Melc..... Y luego Basilio á qual de las dos quiere mas?
Las dos... No lo sabemos.
Melc..... No? Pues yo le propondré á las dos; él al momento me dirá con la que quiere casarse, y yo muy contento le daré licencia; mas esto ha de ser ofreciendo las dos, que la que él no quiera se ha de casar sin remedio conmigo.
Teod..... Fuego, y que cuña! (*ap.*)
Jac..... Puf, que azeite tan añejo! (*ap.*)
Teod..... De modo es, y de manera...
Melc..... Que ahora andeis con regodeos? Pues con ninguna se casa Basilio.
Teod..... Señor...
Jac..... Teneos;

Basilio es preciso que (*ap.*)
me quiera á mí, y con el viejo
cargará aquella: no hay duda.
Melc..... Hablad, que el tiempo perdemos.
Teod..... Basilio me querrá á mí, (*ap.*)
y aquella cargará, es cierto,
con el vejestorio.
Melc..... Vaya,
resolved.
Teod..... Ya resolvemos:
te convienes?
Jac..... Yo sí, y tú
te convienes?
Teod..... Me convengo.
Melc..... Pues en mis manos las vuestras
afianzen el concierto.
Las dos... Tomad.
Melc..... Pero allí Basilio
hablando está con Fileno:
voy á hablarle, idos las dos.
Jac..... Dice Vd. bien: yo me quedo (*ap.*)
agazapada, no sea
me la peguen.
Teod..... Yo pretendo (*ap.*)
quedarme escondida: ya
estará Vd. satisfecho
de que yo no soy golosa.
Melc..... Ya, Basilio?
Teod..... Y asi espero
que en mi favor.....
Melc..... Ya, Basilio?
Dent. Bas... Padre y Señor, voy corriendo.
Teod..... Voyme pronto. (*vase izquierda.*)
Sal. Bas... Que mandais?
Melc..... Sabes hombre, que te quiero.....

como que eres mi hijo?

Basi..... Siempre
señor con afecto tierno
me habeis amado.

Melc..... Pues hijo,
la verdad, yo habia resuelto
casarte, porque ya, hombre,
tienes edad para ello.

Basi..... Pero Padre.....

Melc..... Vamos claros:
te casaras?...

Teod..... Escuchemos,
que me importa.

Jac..... Qué dirá?

Melc..... Hablame claro, y sin miedo.....
Con Jacinta?

Bas..... No Señor.

Jac..... Ah picaron!

Teod..... Yo me alegro.
No era preciso que á mí
me quisiera? Con el viejo .....
carga la pobre.

Melc..... Pues hijo
á Jacinta la tenemos .....
todos por honrada, y es
bonita.

Basi..... Yo lo confieso;
pero nunca me ha gustado.....

Jac..... Por vida.....

Melc..... Con esta cuento (*ap.*)
ya de seguro; pues bien, ...
sobre Jacinta no hablemos
ya mas; te gusta Teodora?.....

Teod..... A que dice que sí apuesto.

Basi..... No Señor.

Teod..... Si habré oido mal?
Basi..... Sus buenas prendas no niego;
pero jamas la he querido.
Melc..... Qué apostamos que me quedo,
con dos novias, sin ninguna?
Jac..... Por fin, ya que yo le pierdo,
no se lo lleva Teodora.
Melc..... Pues quieres vivir soltero
toda la vida?
Basi..... No padre.
Teod..... De pena estoy que me muero.
Melc..... Pues hijo que piensas?
Basi..... Padre..
Se arrodilla, y le besa las manos.
Melc..... Hijo levanta del suelo.
Basi..... Perdonadme, Padre amado.
Melc..... No llores que me enternezco:
hablame claro, hijo mio,
pues sabes quanto te quiero.
Basi..... Fiado en vuestra bondad
á declararos me atrévo
que amo.....
Jac..... A quien amará el vil!
Teod..... A quien amará el perverso!
Melc..... A quien amas?
Basi..... A Felisa.
Jac..... Esto sufro!
Teod..... Esto tolero!
Melc..... A Felisa?
Basi..... Sí Señor:
Yo me hallo pronto y dispuesto
á obedeceros en todo,
mi voluntad os entrego;
pero si vos, Padre mio,
me quereis como á hijo vuestro

mi vida y felicidad
debeis procurarme tierno,
y casado con Felisa
solo conseguirlo puedo,
padre mio...

Melc..... Basta chico.

Basi..... Mi ventura y mi sosiego
estriban, ó padre amado,
en que deis consentimiento
para esta boda.

Melc..... Oh terneza
de los padres! con estremo
inclinas el corazon!

Basi..... Qué decis?

Melc..... Que yo consiento.

Basi..... Oh Padre el mejor del mundo!

Se arroja á besarle los pies, el Padre le abraza, y enternecidos ambos permanecen en la accion los 2 versos que dicen Jacinta y Teodora.

Jac..... El Padre mas embustero!

Teod..... El Padre mas embrollon!

Melc..... Ves á darle muy contento
parte á Felisa.

Basi..... Ya voy.

Melc..... Corre hombre.

Vase corriendo: salen las dos aceleradas, quieren seguir á Basilio, y el tio Melchor las detiene.

Las 2.... Escucha primero.

Melc..... Deteneos, donde vais?

Teod..... Apártese Vd. de en medio,
que estoy hecha un basilisco.

Jaci..... Y yo estoy hecha un veneno.

Teod..... Porque ha consentido Vd.

Padre bragazas, tan presto
en que se case Basilio
con Felisa?

Melc..... Porque debo
hacerlo como buen padre,
que trae daños imensos
dar los Padres á los hijos
estado contra su genio.

Jac..... Y ahora que harémos nosotras?

Melc..... Pues no teneis el remedio
en la mano? aqui estoy yo
en su lugar.

Jac..... Estais clueco:
y sois un viejo carlancas.

Teod..... Sois un viejo marrullero
y carroño: que Felisa.....
mas pronto tomar espero
venganza.

Jac..... Yo iré contigo.

Melc..... Una y otra deteneos.

Teod..... Callad, viejo desalmado,
que habeis de iros al infierno.

Melc..... Porqué?

Teod..... Porque á dos doncellas
habeis engañado á un tiempo.

Melc..... Yo soy...

Teod..... Un diablo horroroso.
Y de Vd. me voy huyendo. (*vas.*)

Melc..... Oye:

Jac..... Que me sigue el diablo. (*vas.*)

Melc..... Jacinta espera.

Quiere el tio Melchor seguir á Jacinta, y al tiempo de entrarse sale el tio Fulgencio y lo detiene.

Fulg..... Qué es esto?

todavia tras las mozas
anda Vd?

Melc..... Qué estais diciendo?

Fulg..... Ya nada: Jacinta huye,
y Vd. la iba persiguiendo.

Mel..... Es que...

Fulg..... Sois lividinoso.

Melc..... Soy un diablo: yo no pienso
ya en eso, á no ser que venga
rodando la ocasion: pero .....
sepamos que quiere Vd.,
que despues hablemos quiero
en cierto asunto.

Fulg..... Pues yo
que me preste Vd. pretendo.....
por dos dias su borrica.

Melc..... Pues y la de Vd.?

Fulg..... Me temo (*condolido*)
una desgracia.

Melc..... Pues como?

Fulg..... Há dos dias por lo menos.....
que no prueba ni un bocado:
está preñada, y sospecho
que se la ha antojado algo;
y como saber no puedo
lo que es, pues no me lo ha dicho,
al fin y al cabo saldrémos
conque malpara la pobre.

Melc..... Hombre será caso nuevo *burlandose.*
antojos en las borricas.

Fulg..... Esta es preciso tenerlos,
que es borrica de Madrid,
y allá es muy corriente eso
de que todas las preñadas
tengan antojos.

Melc...... Dexemos
esa materia: contad
con la borrica, y pasemos
á otra cosa: atento oid
tio Fulgencio.
Fulg...... Ya oigo atento.
Melc...... Mi hijo Basilio á Felisa
quiere; no es tonto el Imozuelo,
porque ella se lo merece.
Fulg...... Bien: adelante.
Melc...... Yo creo
que ella le quiere á él tambien.
Fulg...... No puede ser sin saberlo
yo, y sin mi permiso.
Melc...... Como
de esas cosas, tio Fulgencio,
hacen las mugeres, que
los padres no las sabemos,
ni los maridos permiten,
y al fin pasamos por ello.
Fulg...... Son cosas que no se pueden
remediar.
Melc...... Pues por lo mesmo
será bueno evitar ambos
semejantes contratiempos.
Fulg...... De que manera?
Melc...... Casando
á los dos con gusto nuestro,
antes que sin nuestro gusto
al suyo se casen ellos.
Fulg...... Si eso sucediera...
Melc...... Pues
de suceder no está lejos,
que el fuego junto á la estopa
el diablo le sopla luego:

lo mejor será casarlos,
y pronto.

Fulg...... Mas yo no puedo
darle licencia á Felisa.

Melc...... En que está el impedimento?

Fulg...... En que yo no soy su Padre.

Melc...... Hombre, que está Vd. diciendo?
Pues á su muger de Vd.
teniamos en concepto
de honrada.

Fulg...... Y quién dudar puede *(alterado.)*
que lo era? viven los Cielos
que al que dudare...

Melc...... Oid,
vuestra muger, tio Fulgencio,
tuvo otro marido antes?

Fulg...... No Señor, yo fuí el primero
y el último.

Melc...... Como:-

Fulg...... Chito.

Melc...... Aclaradme este misterio.

Fulg...... Yo soy padre de Felisa,
tio Melchor, ni mas ni menos
como otros, que de hijos ongos
pasan por padre sin serlo:
ni la parió mi muger,
ni yo, porque un caballero
nos la trajo cierta noche,
porque con todo secreto
la criasemos, y dijo
que él vendria en siendo tiempo
por ella, y para criarla
nos dió bastante dinero:
tiene Vd. ahora que hablar
de mi muger?

Melc..... Nada; pero
quien sabe si ya los padres
de Felisa se habran muerto
al cabo de tantos años
que no han parecido.
Fulg..... Eso
no sé yo.
Melc..... Con que en casarla
no hariais mal.
Fulg..... Fuera un yerro,
siendo ella noble, casarla
con un pastor.
Melc..... Y si os muestro
soy tan noble, como puede
ser aquese caballero
Padre de Felisa?
Fulg..... Vd?
Melc..... Sin duda.
Fulg..... Yo no lo creo.
Melc..... Pues véngase Vd. conmigo
que yo os iré refiriendo
mis desgracias, y la causa
de vivir aqui encubierto.
Fulg..... Vamos, mas no mintais mucho,
como se usa en tales cuentos.
Melc..... Solo os diré la verdad.
Fulg..... Eso luego lo veremos. (*vanse.*)

La selva corta con que se empezó, y sale acelerado Basilio llamando á Felisa, la que á su tiempo saldrá de su cabaña.

Basi..... Felisa, Felisa mia,
querido y amado dueño
de mi corazon.
Sal. Feli... Basilio,
tú tan alegre y contento?

Basi..... Sí Felisa mia, pues
ya tengo el consentimiento.
de mi Padre...
Feli..... Santo Dios!
Basi..... Para nuestro casamiento.
Feli..... Oh buen padre! Ven Basilio,
acompáñame, que quiero
ir á besarle la mano
á sus pies.
Sale Bato haciendo el baladron, y los detiene.
Bat..... Si no va muerto,
no irá.
Feli..... Porqué no ha de ir?
Bat..... Porque yo á matarle vengo.
Basi..... A mí?
Feli..... A Basilio?
Bat..... Andandito,
y asi vete disponiendo,
que te se llega la hora.
Feli..... Bato, por Dios, yo te ruego...
Bas..... No te alteres; pues que causa
te he dado?
Bat..... Carantoñero,
picaronazo, ladron,
estás tú acaso creyendo
que no hay mas hombre que tú,
que quieres tan sin concierto
hartarte tú como un buitre,
y los demas que ayunemos?
Basi..... Hombre que hablas?
Bato..... Gran demonio,
tú le has rebuelto los sesos
á Teodora.
Feli..... Qué es lo que oigo!
Bat..... Tú has trabucado el celebro

á la Jacinta.
Feli.....Esto es mas!
Bato..... Tú estas carocas haciendo
á esta tonta; pues si cargas
diablo con todas, que harémos
los demas? Responde trasto.
Feli..... Basilio, puede ser cierto
lo que dice Bato?
Basi..... Cómo?
seras capaz de creerlo?
Bat.....Pues no es preciso lo crea
quando yo lo estoy diciendo?
Basi..... Viven los cielos traidor...
Bato..... Chito, alárgame el piscuezo,
y ponte bien, que á morir
vas al punto sin remedio.

Basilio va á embestir á Bato, y este al tiempo que dice chito saca un cuchillo muy grande, y le enarbola, Basilio se detiene, y Felisa se pone delante de Basilio para defenderle, y Bato siempre amenazando con el cuchillon.

Feli..... Tente Bato.
Bato..... No me iguala
Herodes si me enfurezco,
toma.
Feli..... Tente.
Basi..... De esta suerte
castigo tu atrevimiento.

Al descargar Bato el golpe Felisa le detiene el brazo, Basilio con el cayado le da en la cabeza, á cuyo golpe suelta el cuchillo, y cae en el suelo rodando por él, procurando levantarse, y dandole siempre de palos Basilio.

Bato..... Ay que me ha muerto!

Feli..... Basilio:-
Bato..... Que se me salen los sesos
por las rodillas.
Basi..... Infame,
muere.
Bato..... No me des tan recio
hombre, que me duele mucho.
Feli..... Dexale.
Bato..... En aqueste aprieto
no hay quien me ampare?
Sale Pasqual con un chafarote grande y mohoso.
Pasq..... Sí hay,
que yo tocaré á degüello
con mi chafarote.
Bat..... Mira
como Basilio me ha puesto.
Pasq..... Pues como me pondrá á mí
quando tengo menos cebo? (*con temor.*
Bato..... Mátale.
Pasq..... Porque él á mí
no me mate, yo le cedo
á sus pies mi chafarote.
Le pone á los pies.
Bat..... Amigo falso.
Basi..... Del suelo
levanta, y seamos todos
amigos.
Feli..... Porqué.....
Dentro Jac. y Teod.. Lleguemos
que alli está.
Sal. Teod... Muera esta sosa
que nos hace tan mal tercio.
Jac..... Muera.
Basi..... Que intentais las dos?
Feli..... Pues yo que agravio os he hecho?

Quando Salen Jacinta y Teodora á Felisa, Basilio se pone á defenderla, y ellas á sus espaldas, muestra temor.

Teod...... El que por quererte á ti
á las dos sin miramiento
este bribon nos desprecia.
Basi..... Lo oyes?
Feli..... Y que culpa tengo
en que él me quiera?
Bato..... Con que
tú no las quieres?
Basi..... Mi afecto
es de Felisa.
Teod..... Jacinta
á este infame le saquemos (*colericas.*
los ojos.
Bato..... No sacareis,
que los dos le defendemos:
con que Basilio os desprecia?
Bien sabe Dios que me alegro.
Teodora, las calabazas
pesan mucho en el Invierno?
Teod..... Por vida...
Pasq..... Las calabazas
te haran, Jacinta, provecho,
que son frescas.
Bato..... Norabuena.
Pasq..... Norabuena.
Teod..... Qué aguantemos
esta injuria!
Jac..... No, en Felisa
y en Basilio nos venguemos.
Feli..... No hay quien me ampare (*exclamand.*
Basi..... No temas.
Teod. y Jac. Morid.

Bat. y Pasq. Estamos por medio.
Feli..... Favor.
Dentr. voces. Acudamos todos.
Teod. y Jac. Morireis.

Felisa se ha pasado huyendo al otro lado, poniendose delante Basilio para defenderla, Jacinta y Teodora ambas coléricas hacen esfuerzos, para embestirlos; pero Bato y Pasqual lo impiden, no dexandoles parar: á los gritos de Felisa Salen por varias partes todos los Pastores y Pastoras que puedan, el tio Melchor y Fulgencio.

Todos..... Tened que es esto?
Basi..... Esto no es mas que sobervias,
venganzas, amor y celos.
Fulg..... Y que haces tú aquí! Por vida...
Feli..... Padre.....
Melc..... No os lo estoy diciendo?
casemoslos quanto antes,
porque sino estoy temiendo...
Fulg..... Lo mismo que yo: ya estoy.
Melc..... Con que, qué ha sido este estruendo?
Bato..... Que esta... (*á Teodora.*)
Pasq..... Y esta... (*á Jacinta.*)
Sale Anton, y á sus voces se suspenden todos.
Ant..... Acudid pronto,
porque se halla en mucho aprieto...
Todos..... Quien Anton?
Ant..... El tio Lucas,
porque ha parido...
Melc..... Alabemos
al Señor por sus prodigios.
Ant..... En su choza...
Fulg..... Caso nuevo.
Ant..... Una señora...

Melc..... Acabaras
de rebentar majadero.
Anto..... Que iba de camino, con
su esposo, y este corriendo
me ha embiado para que
por Dios y por el dinero
socorran á la parida
con lo preciso.
Melc..... Mostremos
que somos cristianos, y
que al próximo socorremos
como Dios manda.
Todos..... Gustosos
como lo decis lo haremos.
Fulg..... Cada uno aquello que pueda
de regalo lleve.
Bat..... Bueno:
se llevará; pero Anton
parió ya?
Ant..... Sí: en un momento.
Bat..... Y fué muchacho, ó varon?
Ant..... Un niño como un ternero;
tan parecido á su padre,
que es un retrato perfleuto.
Bat..... Pues es preciso tambien
llevar nuestros estrumentos,
y bailando á nuestro modo
la enorabuena le demos.
Pasq..... Bien dices.
Bato..... Pues á seguirme,
que yo escapo como un trueno.

Mutacion larga de montes, arboles, cascadas, y rebaños de ovejas repartidos por él, y por varias baxadas que tendrá; con el retornelo de la pastorela que se cantará, iran ba-

xando los pastores y pastoras con varios presentes, y despues entre Teodora y Jacinta, Bato, Pasqual y los demas que sean necesarios para bailar la pastorela irán bajando y cantando haciendo en el tablado algunas mudanzas, poniendo los presentes, y dirigiendo la vista á la puerta de una choza grande que habrá en un lado, por la que acabada la pastorela saldrá D. Fernando en trage de camino.

Mus..... Al recien nacido
todos celebremos,
y por festejarle
contentos bailemos:
todo fiesta sea,
júbilo y contento.

Sal. Fer.. Amigos, agradecido
á vuestros finos afectos...

El tio Melchor de improviso se abraza con D. Fernando, que se sorprende de la accion.

Melc..... Dios mio!

Fer..... Que es lo que haceis?

Bat..... Sin duda loco se ha vuelto,

Melc..... Tan desconocido estoy
ya de ti!

Fer..... Qué miro, cielos!
Hermano mío!

Bat..... Zambomba:
que este es otro embrollo nuevo!

Melc..... Aqui desde que mataste
á D. Enrique, encubierto
he vivido con mi hijo:
llega, y con todo respeto (*á Basilio.*
besa á tu tio la mano.

Fern..... Llega, Basilio, á mi pecho.

Basi..... Yo estoy confuso.

Fern..... Pues yo
la noche de aquel suceso
tatal, tomando á mi hija,
y de la justicia huyendo:-
pero aguarda: donde está,
decidme, el tio Fulgencio?
Fulg..... Aqui Señor.
Fern..... Abrazadme,
y dadme.....
Fulg..... Fuerza es hacerlo...
vuestra hija Felisa es esta.
Fern..... Feliz yo que á verte buelvo,
hija mia.
Felis..... Vos mi padre?
Fern..... Sí Felisa.
Bat..... Qué sabemos!
Fern..... Perdonada ya la muerte
de D. Enrique, y haciendo
público ya el matrimonio
con Rosaura, ambos contentos
á recobrar á Felisa
veniamos, y el suceso
que sabeis...
Melc..... Tente, que en tanto
que á verla entremos, te advierto
que Basilio ama á Felisa.
Fern..... Pues dense las manos luego
de esposos.
Feli..... Yo soy feliz.
Basi..... Ya conseguí mis deseos.
Bat..... Ya me he vengado de tí.
Pasq..... Yo de ti.
Jac y Teo... Paciencia.
Fern..... Entremos,
verás á Rosaura.

Bat..... Entrad,
que nosotros bailaremos
un rato, y sino acertamos
á dexaros satisfechos,
de los pechos generosos
es el perdonar los yerros.
Todos..... Y merezcamos indulto
siquiera por los deseos.

Si pareciere poner un baile análogo al argumento del sainete, será muy del caso, ó quando no se pondrán dos ó tres coplas de la misma pastorela, para que se hagan algunas mudanzas vistosas, con lo que se dará fin.

RARE BOOK
COLLECTION

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6321
.C54
S21
1812

I — El Lugareño en Cadiz ——— 3
II — El liberal ——— 23
III — El gato ——— 49
IV — La boda del mundo nuevo ——— 67
V — La muger corregida y marido desengañado ——— 91
VI — La maja resuelta ——— 115
VII — Los caballeros desafiados ——— 139
VIII — Los jugadores ——— 163
IX — Los literatos ——— 187
X — Los majos envidiosos ——— 207
XI — El nacimiento de la tuna ——— 231
XII — El fin del pavo ——— 255
XIII — Los cómicos de la legua ——— 279
XIV — El desafio de la Vicenta ——— 307
XV — Felipa la Chulanera ——— 325
XVI — La casa de verdad (2ª parte) ——— 343
XVII — El marido desengañado ——— 371
XVIII — Los naturales opuestos ——— 395
XIX — El aprendiz de torero ——— 459
XX — Los mohines ignorados ——— 423